

وعى القصص

مجموعة من الأدب القصصى فى الحجاز

جمعه

محمد سعيد عبد المقصود و عبد الله عمر بلخير

الطبعة الثانية
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
جدة - المملكة العربية السعودية

وعى العصر

صفحة من الأدب العصري في الحجاز

جمعه

محمد سعيد عبد المقصود مؤلف
عبد الله عمر بنخير

الطبعة الثانية
١٩٨٣ هـ - ١٩٨٣ م
جدة - المملكة العربية السعودية

الناشر
عبد المقصود محمد سعيد خوجه
جدة

ح) عبدالمقصود خوجه ، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عبدالمقصود ، محمد سعيد

وحي الصحراء : صفحة من الأدب الحجازي . / محمد سعيد عبدالمقصود ، عبدالله بلخير . - جدة ١٤٢٧هـ

٥٤٤ ص ؛ ١٧×٢٤ سم (كتاب الاثنين ٣٦)

ردمك ٩٩٦٠-٥٦-٧٥٥-٩

١ - الأدب العربي - الحجاز ٢ - العصر الحديث أ . بلخير ، عبدالله (مؤلف مشارك) ب - العنوان

١٤٢٧/٦٠٣٧

ديوي ٨١٠، ٩٩٥٣١٢

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٦٠٣٧

ردمك ٩٩٦٠-٥٦-٧٥٥-٩

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

الناشر

عبدالمقصود محمد سعيد خوجه

جدة

وحي القمحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الناشر

كثيراً ما تختلط المشاعر الشخصية مع الارتباط الذاتي تجاه أي عمل إبداعي مهما كان لموقعه هوى في النفس طالما أن طرفاً فيه يشكل مصدراً لتلك المشاعر . . ولا شك أن الأمر يغدو أكثر تأثيراً عندما يكون الطرف هو الوالد "رحمه الله" بما له من مكانة لا ترقى إليها الكلمات ولكن تتقاصر دونها العبارات . . هكذا أجد حالي مع كتاب "وحي الصحراء" الذي أصبح ملكية عامة بمجرد نشره عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م، وخرج من عباءة كاتبه الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود خوجه، ومعالي الشيخ عبد الله بلخير "رحمهما الله" إلى فضاءات أيدي القراء أينما كانوا . . وتناولته أعلام النقاد والكتاب بما يستحقه من حفاوة وتقدير، والجدير بالذكر أنه لم يفسح إعلامياً لفترة من الوقت تحفظاً على كلمة "وحي" إلى أن تدخل الملك فيصل بن عبد العزيز "رحمه الله" الذي كان نائباً للملك آنذاك بموجب خطاب من سيدي الوالد وأذن بإطلاق الكتاب وطباعته.

لقد شهدت دوائر ثقافية عديدة داخل وخارج المملكة بأهمية هذا الكتاب باعتباره عملاً أسهم في تأسيس نهضة ثقافية وأدبية مباركة كواحد من بواكير ما كتب في الشأن الأدبي، ووثق الروح الثقافية الوثابة التي انتظمت مجموعة من الشباب مع بداية العهد السعودي .

طبع كتاب "وحي الصحراء" مرتين، أولاهما التي أشرت إليها آنفاً، والأخرى عن طريق شركة تهامة للنشر والتوزيع والعلاقات العامة عام ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، وقد رأيت إعادة طباعته نزولاً عند رغبة كثير من المتابعين للشأن الثقافي داخل وخارج المملكة، حيث نفذ من نقاط التوزيع المعروفة مما أدى إلى ظهور طبعة غير معتمدة، الأمر الذي قد يؤدي إلى مزيد من التغول على الحقوق الفكرية بكل أسف، لذا فإن توفر النسخ المعتمدة كفيل بكف أيدي من تسوّل لهم أنفسهم سد الفراغ بأساليب لا ترضيها النزاهة وحقوق الملكية الفكرية والثقافية والعرف السائد في الأوساط الثقافية والأدبية . . كما حرصت أن تأتي هذه الطبعة صورة طبق الأصل عن نسخة "تهامة" التي بدورها صورة طبق الأصل عن النسخة الأصلية، غير أنها منقحة من حيث التصويبات التي نفت الحاجة إلى صفحات التصويبات التي كانت في آخر الكتاب، أما الإخراج ورسم الحرف فهي كما في الأصل تماماً.

أَمْلاً أن يصل الكتاب بدون عناء إلى كل من يهتم بهذا الجانب التوثيقي في حياة أولئك النفر الذين أسهموا في ظهور الأدب الحجازي خاصة واسم المملكة العربية السعودية عامة في كثير من المحافل الثقافية على الصعيدين المحلي والإقليمي . . مع الأخذ في الاعتبار أن المولى عز وجل وفقني لطباعة الأعمال الكاملة لبعض رواد كتاب "وحي الصحراء" مع مجموعة كتب شرفت بإصدارها مؤخراً بمناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية في سبعة عشر عنواناً ضمن سبعة وخمسين مجلداً، من بينها ما يتعلق ببعض رواد "وحي الصحراء" وهي حسب ترتيبهم فيه: الأعمال الكاملة للأستاذ السيد أحمد العربي في ٥٥٩ صفحة (جزء واحد)، والأعمال الكاملة للأستاذ حسين سراج في ٥٤٠٠ صفحة (١٠ أجزاء)، والأعمال الكاملة للأستاذ عبد الوهاب آشي في ٣١٨ صفحة (جزء واحد)، والأعمال الكاملة للأستاذ عبد الحق النقشبندی في ٥٧٦ صفحة (جزء واحد)، والأعمال الكاملة للأستاذ عزيز ضياء في ٢٥٩٣ صفحة (٦ أجزاء)، والأعمال الكاملة للأستاذ محمد عمر عرب في ١٤١ صفحة (جزء واحد)، والأعمال الكاملة للأستاذ عبد الحميد عنبر في ٥١٠ صفحات (جزء واحد) رحمهم الله جميعاً وأمد في عمر أستاذنا حسين سراج . . وقد حرصت أن تأتي هذه الإضمامة في سياقها الطبيعي ربطاً للحاضر بالماضي، فالجذع كتاب "وحي الصحراء" لسيدي الوالد وصديق عمره معالي الشيخ عبد الله بلخير "رحمهما الله" والفروع تشكل من المجموعات الكاملة التي شرفت بنشرها لكل من ورد اسمهم في ذلك الكتاب الذي أَرخَ لمرحلة مهمة في تاريخنا الأدبي، وبعث ما لم ينشر من قبل في كتاب، ولم شعث ما تناثر ولم يبق منه إلا القليل، حفظاً لها وإسهاماً في الوفاء لذلك الرعيل من أساتذتنا الكرام "رحمهم الله" . . وقد سبق هذه المجموعات كلها تشرفي بإصدار الأعمال الكاملة لمعالي الأستاذ أحمد إبراهيم الغزاوي في ٢٧٧٥ صفحة (ستة أجزاء) سعدت بمراجعتها وتنقيحها وتصحيحها.

سائلاً الله سبحانه وتعالى أن ينفع بهذا الكتاب ويجعله في ميزان حسنات مؤلفيه "رحمهما الله"، وكل من أسهم في الكتابة من روادنا الأفاضل.
والله من وراء القصد.

عبد المقصود محمد سعيد خوجه



جَالِي الْمَلِكِ الْعَزِيزِ السُّعُوتِ



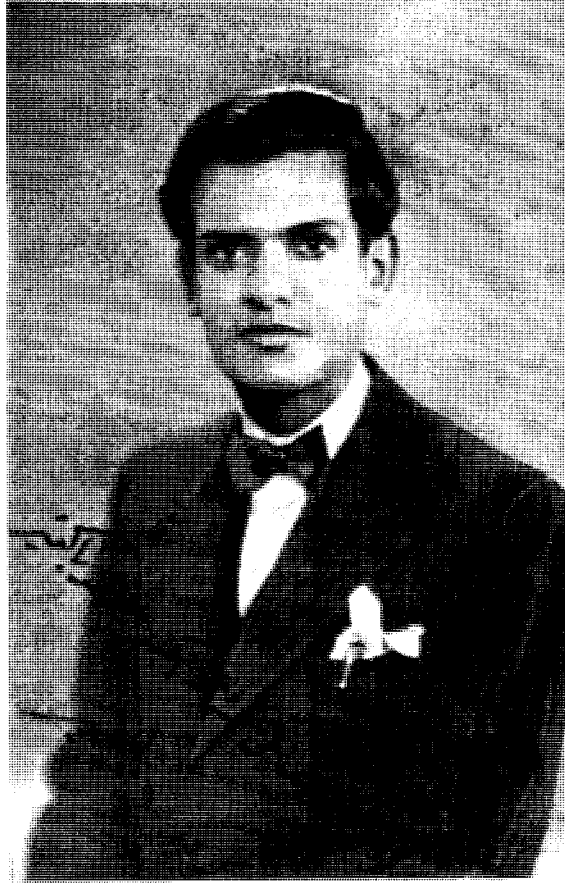
سَمُوْا اِلَآءِ سَعُوْدِيَّ



سَمُوْهُ الْاِمَامُ فَيْضُكَ



محمد سعيد عبد القصور



عبداللہ عمر بلخیر

تقديم

هذا الكتاب الذي نطرحه بين يدي القاريء، هو أثر من تراثنا لاثنين من روادنا الذين ساهموا في تسجيل فترة هامة من تاريخ الأدب السعودي، هما: معالي الأستاذ الشاعر عبدالله بلخير والأديب الراحل الأستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه.

ولقد حرصنا على أن ننقل هذا الكتاب برسمه وشكله وبنفس طبعته دون أن نحاول التدخل من جانبنا بما اعتاده القاريء في إصداراتنا شكلاً وإخراجاً، وذلك حرصاً منا على الأمانة التاريخية ونقل أثر من تراثنا بنفس ظروفه الطباعية، خصوصاً وأن هذه النسخة واحدة من بضع نسخ لا توجد إلا عند بعض الخاصة.

ولقد كان لهذا الاتجاه هدفان مهمان... الأول الحرص على شكل من أشكال الطباعة تم إنجازه في جدة في العقد الخامس من القرن الرابع عشر الهجري، وهو أمر يستحق التسجيل دون شك؛ لأنه بصورته هذه قد دخل في عداد المخطوطات النادرة، وهذا وحده — في مضمونه — رسالة هامة — عبر التاريخ — موجهة إلى كل باحث وكل دارس وكل راصد «لبيولوجرافيا» المكتبة السعودية.

أما الهدف الثاني فهو إعادة طبع هذا الكتاب لقيمته التاريخية خصوصاً وهو يتناول بواكير النهضة الفكرية في البلاد.

أما المؤلفان: عبدالله بلخير — محمد سعيد عبدالمقصود خوجه، فيعدان من رجال الأدب البارزين الذين ساهموا بقدر وافر من عطائهما في الأدب المحلي، وكتابهما هذا من أهم المصادر الأدبية لهذه الفترة.

لهذا كانت ميزة هذا الكتاب أنه يحمل هذه الثروة بشكله الطباعي في عصره دون أي تغيير أو تبديل وذلك للأمانة التاريخية وتسجيلاً لمرحلة من أهم المراحل الفكرية وحركة النشر في المملكة في تلك الفترة.

كلمة المؤلفين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى

يحد المتبع للنهضات الأدبية في الأفطار العربية صعوبة وشدة
عناء عندما يحاول الكلام عن الحركة الأدبية في الحجاز ، ويحوجه
البحث والتنقيب الى إضاعة الوقت للحصول على مستند أو مرشد
يستطيع بالنظر فيه لمس بوادر هذه النهضة الفتية ، للحكم عليها وإعطاء
صورة صادقة عنها للناطقين بالضاد ، وهواة الأدب العربي ، فيحاول
أن يجد لها أثراً في كتاب مؤلف ، أو صحيفة سيارة فلا يظفر بشيء
اللهم الا نقشات مبددة في بعض الصحف ، وكتيبات غير صالحة ،
لأن يحكم بها على نهضة أدبية في شعب فتى .

وتجمعنا مواسم الحج في كل عام بلفيف مثقف من شباب
العرب فنجدهم يجهلون عن أدب هذا القطر الشيء الكثير ، مما
يأسف له كل غيور مخلص ، ويحفظ عنا صورة غير صحيحة تشوه
السمعة وتوجب الازمئزاز وعدم الرضاء .

لذلك اعتزمنا جمع ما نتحصل عليه من آثار أدبائنا المعاصرين

لتأليفه كتاباً مستقلاً يكون صفحة صادقة من الأدب العصري في
الحجاز ، ورأينا أن نوجه الى أدبائنا دعوة لموافاتنا ببعض آثارهم
الأدبية فأجابوا الى ذلك سراعاً ، وشدوا أزرنا وقاموا بكل مجهود
في سبيل مساعدتنا ، وبعد أن تكاملت لدينا ردودهم رأينا ألا
نستأثر بشرف هذه الخدمة الوطنية منفردين ، فدعونا لفيفا من
شبابنا المبرزين ، وعرضنا عليهم ما وصل إلينا ، وطلبنا انتخاب لجنة
تتولى درس مواد الكتاب ، فانتخب نفر شريف الغاية ، سامي
الغرض ، نبيل المقصد ، استمرىوا الى جلساته وبذل كل ما في وسعه
حتى تم اختيار ما يحده القارئ بين يديه ، ورأينا من الواجب
أن يقدمه الى قراء العربية علم من أعلامها ، فاستفتينا الشباب فوق
اختيارهم على الاستاذ الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك ، الذي
تفضل فأجاب الطلب وكان عند حسن ظنهم ، وإنا نقدر له هذا
الجميل ونحفظ له هذه اليد .

وهكذا استطعنا إبراز هذا السفر كما يراه القارئ شاكرين
كل من ساعدنا وعضدنا ، مؤملين أن نكون قد وفقنا الى بعض
ما يجب علينا نحو بلادنا وشعبنا . وفق الله الجميع لما فيه صلاح
العروبة والوطن .

عبد الله عمر بلخير محمد سعيد عبر المقصور

مقدمة

بقلم حضرة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

هذه مجموعة من مختار الأدب الحديث في الحجاز ، وهي تضم من الشعر والنثر ما جادت به قرائح طائفة من شباب بلاد كانت مهد الأدب العربي ومنتزل الوحي على النبي العربي (صلى الله عليه وسلم) وما تزال مطمح أنظار الأمم التي تتكلم العربية وتدين بالاسلام

وأول ما يلفت نظر المطلع على هذه المجموعة حداثة الكتاب والشعراء الذين اختيرت لهم ، فكثيرون منهم لم يبلغوا الثلاثين ولم يتجاوز الأربعين منهم أحد ، والكثرة الكبرى تقع بين الثلاثين والأربعين . هم جميعاً إذن من أبناء هذا القرن العشرين المسيحي وان كانت نبذ الترجمة التي قدّم لكل منهم بها تذكر سنة ميلاده بالتاريخ الهجري ولا تشير إلى التاريخ الميلادي الا نادراً ، واذا قلت انهم أبناء هذا القرن العشرين الميلادي قلت انهم أبناء النهضة الحديثة في الأدب العربي ، هذه النهضة التي بدأت في مصر وفي

سوريا منذ بدأت فيها الأحداث السياسية في طلب الحرية منذ أكثر من نصف قرن .

والحق أن الأدب الحجازي الحديث متأثر بهذه النهضة تأثيراً تاماً، وانك لتري أثناء قراءتك هذه المجموعة أثر النهضة بادية في كل ما شملت عليه ، وقل أن تقف عند شيء يشبه القديم من الأدب العربي ، فالأسلوب والصور وطرائق التفكير والتعبير تجري كلها مجرى ما تقرؤه في أدب مصر وسوريا والعراق وغيرها من البلاد العربية في هذا العصر الأخير ، بل تجري مجرى الصور الأخيرة لهذا الأدب الحديث في تلك البلاد ، فأنت ترى شعراً منشوراً ، وترى أوزاناً في الشعر من أوزان المدرسة الحديثة ، وترى تفكير هؤلاء الأدباء مصوراً في قوالب تكاد تردّها إلى مصادرها في تفكير العصر الحاضر وأدبه ، ثم انك ترى أساليب يحتذى فيها أصحابها بعض الكتاب المعروفين اليوم في مصر وغير مصر .

ولا عجب في هذا فناشئة الحجاز شديدة الوله بالاطلاع على جميع الآثار الأدبية التي تظهر في البلاد العربية في العصر الأخير ، ولقد أتيحت لي أثناء مقامي بالحجاز واتصالي بالمشقفين من أبنائه أن ألاحظ هذه الظاهرة أشد وضوحاً فيهم منها في أبناء مصر ، فهم يحدثونك عن أدباء العربية حديثاً مفصّلاً ويدّكرون كل واحد منهم آثاره

وكثيراً ما يتناولون هذه الآثار بالنقد دون أن يجنى تقدم إياها على إعجابهم بها .

وكثيراً ما يقارنون مؤلفات الكاتب الواحد وما تبدل عليه من أطوار تفكيره وتصوره الحياة والأدب ، وهم أشد ولعاً بالأدب المصرى منهم بالأدب العربى فى غير مصر من البلاد العربية مع إحاطة بهذا الأدب تعدل إحاطتهم بالأدب المصرى ، ولعل سعة اطلاعهم على الآثار العربية ترجع الى أن أكثرهم لا يعرفون غير العربية والى أنهم يحرصون على أن يققوا على أدق صور التفكير الحديث فهم يلتمسونها عند الكتاب الذين درسوا وعاشوا فى الغرب ووقفوا على آثاره ، وهم لذلك يدرسون ما ينتجه هؤلاء الكتاب من ثمرات دراسة كانت موضع إعجابى بل كان التعمق فيها موضع عجبى .

ومرجع حرصهم على معرفة آثار الحياة الحديثة تشوقهم بلوغ بلادهم ما بلغت غيرها فى أقصر زمن تستطيع فيه أن تدرك هذه الغاية ، فلقد كانت الحجاز الى ما قبل سنة ١٩١٤ اىالة عثمانية تتنازعها أسباب التدهور التى كانت تتنازع بلاد الامبراطورية العثمانية جميعا فى ذلك الزمن ، ولم يكن أهل الحجاز يفكرون فى أمر بلادهم من ناحية الرقى الفكرى اكتفاء بوجود الأماكن الاسلامية

المقدسة فيها وباقبال المسلمين من كل البلاد على زيارة هذه الأماكن
لاداء فريضة الحج ولزيارة الروضة النبوية .

ولم تكن الثورة التي اهتزت لها أرجاء الامبراطورية العثمانية
من قبل سنة ١٩٠٨ ولا كان الدستور العثماني الذي صدر في تلك السنة
ليحرك أهل الحجاز حركة عميقة وان تركت مجهودات الهيئات التي
كانت تعمل لتريك العرب أثرها في بعض النفوس ، فلما نشبت
الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ برزت حركة دعاة المملكة العربية
وأُسِّرت فكرتهم الى الانتشار وزاد في سرعة انتشارها ، واشتهر
عن الأتراك من قسوة بالعرب وشدة عليهم في سوريا في الشهور
الأولى من الحرب ، فلقد كان القائد التركي جمال باشا مضرب المثل
في هذه القسوة وهذه الشدة . وسواء أكان مانشر من ذلك حقا أم
كان دعاوة سياسية فقد كان له أثره في نجاح مفاوضات الشريف
حسين مع انجلترا وفي اتباع العرب إياه حين نادى فيهم بالخروج
على تركيا وفي اعلانه ملكا عليهم . من ثم بدأ عهد النهضة في الحجاز
وكل نهضة سياسية تحتاج الى نهضة أدبية تؤازرها ، ولقد كان في
الحجاز يومئذ ناشئة تتذوق الأدب ولا تعرف أيا تتجه به ، وكان
فيه شباب يتعلمون ويتطلعون الى هذه الحياة الجديدة التي اهتزت

لها أرجاء بلادهم ومن ثم كانت النهضة الأدبية في الحجاز وكان الطابع الذي طبعت به .

ثم ان الأدب يتأثر دائماً بالبيئة التي تحيط به في المكان كما تتأثر بأحداث الزمان، وإذا كانت هذه الأحداث قد بعثته في الحجاز حتى جعلت أهله يتطلعون الى غيرهم من الأمم المجاورة لهم فان البيئة العربية الصحيحة التي لم تتغير قد بقي لها أثرها في هذا الأدب شأن كل بيئة في أية أمة من الأمم ، ولعل أثر البيئة الطبيعية أكثر وضوحاً في شعر أدباء الحجاز منه في ثمرهم ، فأكثر النثر مرماه الإصلاح الاجتماعي وقلماً يتصل الإصلاح بالبيئة الا اذا أريد الالتجاء الى التحليل ومعرفة آثار هذه البيئة في نفسية الشعب وترتيب الإصلاح على ما يتصل بهذه النفسية ، وهذا ما لم نصل اليه نحن في بلاد الشرق العربي ، فنحن ما نزال عند الأمور العامة من الإصلاح ولا نزال ننقل عن الغرب ما أبدع من نظم دون التعمق في بحث هذه النظم من حيث ملاءمتها لبيئتنا الطبيعية ، أما الشعر الحجازي فينم عن هذه البيئة التي أنبتت الشعراء الأقدمين . ولئن كان الكثير منه متأثراً بحاجات الوقت لتجدن بعضه ينسج على منوال الأقدمين في جزالة لفظه ورقة معناه، وتأثره بوحى البادية وعيشها الحر الطليق

في بساطة أدنى الى الشظف منها الى هذه الكظة الظاهرة في حياة
الغرب العقلية والفنية ظهورها في حياته المادية والمدنية .

ولو أنني أردت التماس الأمثال لذلك مما في هذه المجموعة
لطال لي الاقتباس فحسبي أن أنبه اليه وأن أشير الى أن أبناء البادية
ومن ولدوا في جوها أدنى الى التأثر ببيتها ممن ولدوا بمكة أو بالمدينة ،
وسيرى القارىء ذلك حين يتلو ما في هذه المجموعة من شعر
وثر ، وسيرى الى ذلك ما في اتصال أهل البادية بحياة الحضر وبحياة
هذا العصر الذي نعيش فيه من بالغ الأثر ، ثم انه ليرى خلا هذا
وذاك ما في الروح العربية من توثب وطلعة وحرص على الانتشار
الى غاية ما تستطيع بلوغه كحرص البدوى الرحالة على أن يصل في
اناة وصبر الى كل ما تيسر له راحته الوصول اليه من أصقاع وان
نأت . فابن البادية يترسم اليوم الطائرات ويخيل لنفسه عيش أهل
الغرب فيما كان بدوى العصور الماضية يرسم لنفسه صورة إيوان
كسرى ويخيل لنفسه ترف الفرس والروم ، وقد يجول بخاطر ابن
البادية اليوم مثل ما جال بخاطر سلفه القديم من غزو أهل الحضارة
الحالية وان كان ما يزال بحاجة الى الوقت والى العلم والى ظهور
رجال من طراز خالد بن الوليد في قيادة الجيوش وعمر بن الخطاب
في سياسة الدول لتصبح أمنيته أملا ، وكان ما يزال بحاجة الى إيمان

مستنير كإيمان المسلمين الأولين الذين اندفعوا موقنين أن الاستشهاد بالموت سبيل الحياة فغزوا من حولهم ورفعوا لواء الحضارة الإسلامية في ربوع العالم .

وليس خيالا ما أقول من ذلك فالحياة فكرة والسلطان على الحياة فكرة وإنما تتاح هذه الفكرة لمن آتتهم الطبيعة مزاج السلطان والقدرة على الاستشهاد بالموت . وتاريخ العرب شاهد بأنهم حكموا العالم ووجهوا حضارته حين شبت فكرة تحضير العالم عن طريق الإيمان وترعرعت في نفوسهم ، وإذا كان العالم يقر إيطاليا اليوم على أن تجعل برنامج سياستها إعادة مجد روما وإعادة الامبراطورية الرومانية فمن حق العرب أن يدور بخاطرهم مثل ما دار بخاطر أهل إيطاليا وأن ينتظروا الداعية الذي تهيئه الأقدار للنجاح في هذه الغاية ، وما دام شباب العرب قد بدأوا نشاطهم الفكري على الصورة الواضحة في هذه المجموعة فمن حقهم ومن حق كل عربي أن يفسح أمامهم ميدان الأمل في المستقبل ، فالأدب نواة كل عمل وكل حياة ، بل هو رحيق الحياة وروحها والروح ما قويت قديرة على كل شيء ، ولقد أتيت لي أن أتعرف الى كثيرين ممن اختيرت لهم المجموعة بمض آثارهم فرأيت فيهم طموحا وأملا وحرصا على تحقيق هذا الأمل ، أما وهذا شأنهم وهذه عزيمتهم الصادقة فلهم

أن يصوروا مستقبل بلادهم كما يشاؤون ، فإذا جاء الوقت الذى
تدوى فى العالم صيحته كان هذا طليعة العظمة العربية المقبلة وكان
المتقدم الذى يسير فى اثره أمجاد أبناء أمجاد يعيدون لبلادهم عظمتها
ومجدها .

ان حياة الأدب فى العالم العربى بشير كبير للمستقبل ونهضة
الأدب فى الحجاز آية من الله للناس بأن النبع الذى غاض ماؤه عاد
الى فيضه كما كان كشف عبد المطلب عين زمزم آية الله للناس بمقدم
صاحب الرسالة . قوى الله عزائم الذين أقاموا هذه النهضة وأمدهم
بروح من عنده ليبلغوا بها غاية رقيها وتبلغ بلاد العرب الى المكانة
التي يجب أن يتبوأها منزل الوحي فى العالم .

محمد حسين هيكل

نحية « وهي الصمراء »

أهلا بأنفاس الحجا زومرجا بصدى الحرّم !
هبت على الاقطار مُيَّة ، ودوى في الأمم

ذهبا يعيدان الرّجا ء الى النفوس اليائسه
ان العروبة سوف تُبْ عَتُ في رُباها الدارسه

وبنو العروبة سوف يد نون الحضارة من جديد
في مصر ، في أم القرى في الشام ، في مغنى الرشيد

في تونس الخضراء ، في الـ أحقاف ، في اليمن السعيد
حلم مُطلٍ من كوى الـ أيام ييسم من بعيد !

نزنو اليه وفي جوا نحنا الصباية تلهب !
نفترئ من ثقة به حيناً وحيناً ننتحب !

نجمٌ يعلمنا الفدا ء بما يشع من الضياء
يهدى الى حقّ الحيا ءة ، ولا حياة بلا فداء !

على اصمرك باكبر

الأدبُ الجازي والنّايخ

نمبر :

الأدب ميزان ثقافة الأمة ، ودليل حياتها ، وهو فن الحرية والجمال ، يزدهر إذا تمهده الفطر القويمة بوسائل الانعاش . وأدب كل أمة صورة دقيقة لحياتها ، ومقياس لتقدمها ورفقها ؛ وكما أن الحياة تتقلب في أدوار مختلفة ، وتحيط بها ملابس متباينة ، وتسير طبقاً لسنن الكون في النمو والارتقاء ، والذبول والاضمحلال ، فكذلك الأدب يزدهر بازدهار الحياة ويدبل بذبولها .

مرت على هذا الوطن العزيز أدوار مختلفة ، كان يسير في كل دور منها طبق ما يحيط به من نزعات وما تكتفه من ملابس ، متأثراً بالمبادئ المتنوعة التي كانت تتجدد بتجدد التقلبات السياسية وأحداثها التي اعتورته والتي كانت أشبه بكوكب دوار لا استقرار له ولا نهاية لدورانه .

فتلك الحياة المزعزة ؛ هي بلاشك حياة نفعية محضة ، لا ميزان فيها لغير الأهواء ، وهي خليفة بأن تنشيء العثرات في سبيل التفكير

الحر والكفاءات الأدبية، فلا بدع إذا أخذ جمال هذا الوطن العزيز
في الذبول ينتقل من سيئ الى أسوأ ، حتى اقفر من كل شيء ، ولولا
ماله من مكانة دينية لغدا بلقعا وانقلب قاعا صفصفا .

بقى كذلك حتى دار الزمن دورته وتنفست الحياة من جديد ،
قهض ليستعيد مجده الدائر وعزه المسلوب ، ولكنه كان أشبه بالمثل
يتخبط عينة ويسرة ويخطئ طريقه في تلك الظلمة المطبقة حوله ،
وهو أحوج ما يكون الى أيد مخلصه تدفعه الى طريق النجاة والرشاد ؛
ولكنه - وبالأسف - لم يلق تلك النجدة التي ينشدها في أبنائه القلائل .
هكذا كانت حياة هذا الوطن البائس ، وهي نفسها ادوار أدبه .
ولما كان القصد من وضع هذا السفر هو اعطاء صورة صادقة عن
الأدب الحجازي كان لزاماً أن ندرس الأدب الحجازي في جميع
عصوره التاريخية ، وثبته هنا كما أيده التاريخ وسجلته حوادثه ،
وليس لنا من غرض نرمي اليه الا اظهار الحقائق جلية واضحة ،
وان كان في بعض هذه الحقائق ما ينجل ويؤلم .

في العصر الجاهلي :

ان مركز مكة الديني ، ومركز مكة والطائف والمدينة التجارية
كان لهما أعظم أثر في حياة أهل الحجاز الاجتماعية ، وان اختلاط أهل

مكة والمدينة والطائف بصنوف من العرب مختلفي اللهجات واللغات في أيام المواسم الدينية والأدبية ، وتنقلهم في المدن والأصهار المتقدمة كان لهما تأثير مباشر في تطور حياتهم الفكرية ، فاتسعت هذه الحياة ، وكون هذا الاتساع ألواناً جديدة من الثقافة البسيطة رُحِبَ معها أفق حياتهم ، واكتسبوا به مرونة مكنتهم من اقتباس ألفاظ وأساليب كان يقضى باقتباسها واصطناعها الاحتكاك والاشتراك في مؤثرات متشابهة مهدت لها المواسم الدينية والأدبية خير تمهيد . فلا غرو أن كان بروز الأدب الحجازي على غيره من الأدب العربي ظاهراً

وتستطيع أن تلمس أثر ذلك التطور في سعى قريش لأن يكون عكاظ موسماً للأدب العربي ومعرضاً لمنتخبات أفكار العرب وثمرات عقولهم ، ومنبراً لخطبائهم وشعرائهم ، فيه يتفاخرون ، وفي ميدانه يتناشدون ، وفي مضماره يتسابقون ، ذلك المعرض العظيم الذي كان يقام للأدب العربي ونوابع العرب ، لاشك قد أفاد العرب عامة والحجاز وأهله خاصة بما هيأ لأدبهم من الظهور والرجحان على الأدب العربي كله ، ولا شك أننا إذا استعرضنا الشعر الجاهلي الموجودين أيدينا اليوم ، نجد أكثره بلغة أهل الحجاز ، وسواء كان للحجازيين أو لغيرهم ، فإن تغلب لغة قريش على غيرها من اللغات العربية ، معناه تغلب الأدب الحجازي على غيره من الآداب العربية

فى العصر الجاهلى ، نعم ان قسماً من الأدب الجاهلى طمن فى صحته
بعض أعلام الأدب ، ولكن قسماً ممتازاً منه ثبت أمام النقد ،
يقوم أقوى الأدلة على صحته بالروايات الثابتة ، والمنطق السليم ،
ومالنا نستدل بهذا وأمامنا كتاب الله ؟ وحسبنا نزوله بلفة قریش
دليلاً على ماتم لتلك اللغة من الغلبة والظفر فى أحفل عصور الجاهلية ،
وقد قلنا ان غلبة اللغة تعنى غلبة الأدب . وبالأحرى غلبة الحياة
نفسها ، وقد أجمع علماء اللغة على ان قریشاً أفصح العرب ، وان لغتهم
أحفل اللغات بالمحاسن والقوة وأخلاها من مستبشع اللهجات ، وما
نحسبنا بعد فى حاجة الى أن نقول :

إن الأدب الحجازى فى العصر الجاهلى كان جماع حضارة العرب
الفكرية ، وانه بلغ من القوة والتفوق ما هبأ له القيادة والسيادة
اللتين تجد أثرهما ماثلاً بين دفتى الكتب وآثار ثقافة العرب وتأريخها
الناصح .

فى صدر الإسلام

نزول القرآن خلق مادة جديدة للغة العربية ، فوسع من دائرتها
كثيراً وأكسبها طلاوة ورقة لم تكن لها من قبل ، ثم انقسام القبائل
الى قسمين : قسم يناصر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقسم

يناؤه - واعتمادهما على الشعر، وقد كان وسيلة من وسائل الدفاع -
خلقاً روحاً جديدة في الشعر العربي، أضف الى ذلك ان القوم أخذوا
يشعرون بتطور عظيم في حياتهم، فكان طبعياً أن يحيا الحجاز
بدافع تلك المؤثرات حياة جديدة لها لونها الخاص بها، وكان لازماً
أن يصور لنا أدب ذلك العصر تلك الحياة مع ما يحيط بها، وان
شعر الشعراء المخضرمين يكشف لنا الى حد بعيد حياة القوم
يومذاك .

نعم ان الشعر في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من
حيث المبني جاهلياً إلا أنه تحلل من قيود الجاهلية وجفائها معني ، إذ
العراك الديني الذي كان قائماً على قدم وساق يومذاك أدخل على
الشعر معاني جديدة لم تكن مألوفة، واذا شئت فقل لم تكن معروفة ،
ثم ان ما جاء به القرآن من متانة الأسلوب وروعة المعاني ، وجودة
التراكيب ، وسهولة الألفاظ ، قد أحدث تأثيراً ظاهراً في اتجاه
الأدب العربي ، وبلد كالحجاز تدفعه أمثال هذه العوامل في عصر
كان للأدب فيه أعلى منزلة لا جرم أن يتأثر به أبلغ تأثر ، فلذلك حمي
سوق الشعراء إبان ظهور الرسالة ، وبقى كذلك الى أن أتم الله نعمته
على المؤمنين ، وعم الاسلام بلاد العرب ، ثم اعتري سوقه الكساد
لانصراف المسلمين الى الحياة العملية من فتح وغزو ، زد على ذلك

ان بعض قواد المسلمين كانوا يرون ان الشعر يعيد الى النفوس
العصبية الجاهلية وهم قريبو عهد بها فلذلك كرهوا التماذى فيه، الا ان
سوق الخطابة فى هذا العصر اتسعت ، لأن الفتح والغزو كانا
يستلزمان ذلك ، والخطابة فى صدر الاسلام غيرها فى الجاهلية اذ ان
الاسلام والقرآن أضافا اليها مادة جديدة جعلتها أكثر متانة وأقوى
تأثيراً ، وأجود فناً ، وأعذب أسلوباً ، وأحسن وقماً ، وقد عرف
فى هذا العصر الى جانب الخطب الدينية خطب سياسية أخذت
تقوى وتنمو بتطور حياة القوم يومذاك . وان كتب الأدب
والتواريخ طافحة بالخطب وأخبار الخطباء ، وكل ما نريد أن نثبتته
هنا هو ان الأدب المجازى فى هذا العصر كان على جانب عظيم من
السمو وعلو المنزلة ، وانه امتاز على غيره من الأدب العربى بعوامل
شتى تهيأت له ولم تتهيأ لغيره ، وان الشعر نشط فى حياة النبى صلى
الله عليه وسلم حتى أفقده الاقبال على الفتح ذلك النشاط وبمكسه
الخطابة ، فقد صارت اليها قيادة الفكر والسيطرة على الأهواء .

فى العصر الاموى :

قلت إن القوم أخذوا يشعرون بتطور عظيم فى حياتهم ، وقد
ظهر هذا التطور واضحاً فى الحجاز فى هذا العصر أكثر من أى

عصر آخر ، لأن السياسة مهدت لتلك الحياة من جهة ، ولأن النفوس أخذت تصطبغ بحضارة الأمم المغلوبة من جهة أخرى ، ولقد كان لسيل السبايا والرقيق الذي ملأ دور الحجازيين أقوى الأثر في طبع حياتهم بطابع جديد يختلف عن حياتهم الماضية التي ألفوها . وكان لازماً أن يتطور الأدب بتطور حياتهم ، وأن يتأثر بثقافة العناصر الجديدة التي دخلت فيه ، ولكنه بالرغم من كل هذه المؤثرات فقد كان الأدب الحجازي يسير في لفظه وأسلوبه على سننه في العصر الجاهلي وصدر الاسلام ، أما في معانيه وأغراضه فقد خالفهما كل المخالفة بحكم تلك المؤثرات التي طبعت نفوس الحجازيين بطابعها الجديد . ثم ان الصدع الذي ظهر في صفوف الأمة العربية يومذاك ونشب على أثره النزاع بين بني هاشم والأمويين من أجل الملك ، وكان من عوامله أن رفعت العصبية الجاهلية رأسها فانقسم العرب إلى شيع وأحزاب متعددة ، وكان ظهور تلك العصبية في مثل ذلك الظرف أمراً طبعياً اذ هم قريبو عهد بها - أضف إلى ذلك أن السياسة خلقت لها جواً فسيحاً مثلت على مسرحه أدوارها - وكان لازماً أن يظهر شعراء الفريقين أمام ذلك النزاع الشديد ، وتلك العصبية المستفيضة ليدافع كل شاعر عن شيعته . ولقد استخدمت السياسة الشعر - أو اذا شئت فقل الأدب

لأغراضها ، فكان من نتجته أن وجدت في الشعر حياة جديدة غير
حياة عصر الخلفاء ، وألقى على أساليبه ومعانيه ألوانا من الفتنة
والسحر والتأثر ، ولم يقتصر هذا على الشعر ، بل ان الخطابة لم يك
سوقها أقل نشاطاً ، إذ قد أدت واجبها في ذلك المعترك الهائل على الوجه
الأكمل ، وان مواقف عمرو بن العاص ، وزباد بن أبيه ، وابنه عبيد
الله ، وعبد الله بن الزبير ، وأخيه مصعب ، والحجاج بن يوسف الثقفي
وغيرهم من خطباء أهل هذا العصر أكثر من أن تذكر وأبلغ من أن
توصف ، والذي يلاحظ أن السياسة طغت على الخطب الدينية في
هذا العصر فجعلتها في حدود ضيقة جداً ، وطبعها بطابع خاص حتى
لقد كادت تحدد عباراتها ، كما يلاحظ ان الخطب السياسية كادت
تكون على وتيرة واحدة ، أو اذا شئت فقل تخدم غرضاً واحداً ،
وهو الذب عن سياسة أصحاب الملك ، والوعيد لمن يتحرك
بالفساد ضدهم . وانا لنجد صاحب العقد الفريد وأبا الفرج صاحب
الأغانى يسهبان في وصف ذلك ، ولا نشك مع كل هذا في ان
سطوة الأمويين ضيقت على الستة خصومهم فأخذت رقعة الخطب
السياسية ضد الأمويين تنكمش حتى تقلصت مع تقلص خصومهم
فأصبحت بعد أن استتب لهم الأمر وفقاً عليهم وعلى دعاوتهم ،
وليس هذا مكان الافاضة في هذا البحث ، اذ الذي يعيننا من أدب

هذا العصر الأدب الحجازى الذى نبحثه الآن .

نشب النزاع على الخلافة ، واتقسم المسلمون على أنفسهم فكان
فى الحجاز عبدُ الله بن الزبير ، وفى العراق بنو هاشم ، وفى الشام بنو
أمية ، وكان أغلب هذه الأقسام يتقدمها رجال كلهم من أهل الحجاز
وصميمه ، الا أنهم كانوا يعملون للسياسة التى يوالونها ويؤيدونها ،
ولم تكن الجامعة التى تجمع القوم دينية محضة كما كانت فى صدر
الاسلام ، بل ان العصبية القبلية قد أفسدت عليهم ذلك ، وقد تطورت
هذه العصبية القبلية حتى صارت اقليمية ، فشهد العرب عصبية
حجازية وعصبية شامية ، وانا لنجد ابن يزيد الأزدي فى كامله وابن
عبد ربه فى عقده ينقلان إلينا أقوال الهاشمين عن الحجازيين وأقوال
الأمويين عن الشاميين ، وكيف ان كلا منهما يرى ان جماعته أحقُّ
بالأمر من الآخرين ؛ وبالرغم من أن أغلب دعاة المتنازعين كانوا
حجازيين وأن قومهم كانوا من مختلفى العناصر ، الا أن تلك العناصر
كانت تتأثر بعصبية الاقليم الموجودة فيه . وانا لنجد الجاحظ فى بيانه
ينقل لنا الخطب السياسية لدعاة المتنازعين وفيها ما يثبت نظريتنا
قلنا ان ذلك النزاع وتلك العصبية قد أوجدت فى الشعر حياة
جديدة ، وقد كان للحجازيين من ذلك قسط وافر . ولما هدأت الحال

واستقر الأمر أخذت السياسة تلعب دورها ، وقد كان الأمويون يعرفون انهم سلبوا الحجازيين (بنقل الخلافة) حقاً من حقوقهم ، فكانوا موقنين ان قنبلة الخطر لا تزال كامنة في الحجاز والعراق ، فحرموا عليهم المناصب الحكومية وأخذوا لقاء ذلك يبذلون لهم المال في سعة وبسطة قضت السياسة باتباعها فأصبح من في الحجاز من المعارضين والمنازعين أهل ثراء وأبهة ، ولقد فرضت عليهم السياسة الأموية حجراً سياسياً اشترته بهذا البذل وبذلك الاحسان الذي استرقته بهم ، فكان أكثرهم لا يغادر الحجاز إلا باذن خاص من دار الخلافة. وقد ذهب الأمر بالأمويين الى أبعد من هذا فجعلوا الحجاز منفي سياسياً لهم ، وصاحبوا الأغاني والموشح يحدثننا عن ذلك في توسع . فهذا الجو السياسى الذى حصر الحجازيين فى أضيق الحدود ، وحد مطامعهم وقيد حرية أفكارهم السياسية - سبب انغماسهم فى الترف وافراطهم فيه وانتهى الترف ببعضهم الى العبث والمجون فارسوه وغلوا فيه . وانا لنجد الأصهب انى ينقل لنا من شعر العرجى والأحوص وغيرهما ما يصور لنا حياة أهل هذا القسم . والحقيقة ان الحياة الحجازية انشطرت فى هذا العصر الى قسمين : قسم منها كان كما وصفنا حياة لهو وترف ومجون ، وقسم آخر كان حياة علم وفقه ودين ، والذى يعيننا الآن القسم الأول لأنه يمت

بادق الصلات الى بحثنا ، فقد كان الادب - واذا شئت فقل الشعر - هو الذى يصور حياة أهل هذا القسم وكان الشعر الحجازى فى هذا العصر أرقّ الأشعار العربية حتى لقد قالوا : « شعر حجازى لو ضغفه برد الشام لاضحل » وكان ابن عباس يقول « الشعر علم العرب وديوانها فتعلموه وعليكم بشعر الحجاز » . وقد دخلت ضروب عديدة على فن الشعر لم يك متأثراً بها ، أو اذا شئت فقل لم يك يعرفها ، فظهر الشعر السياسى ، والنقائض والشعر الغزلى . وظهور الشعر السياسى كان مع ظهور النزاع على الملك ، وعلى أثره وتحت تأثير العصبية ظهر النقائض ، وما ان استقر الأمر لبني أمية ، وفتحوا بسياستهم للحجاز حياة جديدة حتى طغى الشعر الغزلى فغمر غيره من ضروب الشعر الحجازى وملك قياد الأدب ، ولقد كان حامل لوائه عمر بن أبى ربيعة . ويذهب الدكتور طه حسين (فى حديث الأربعة) إلى أن ابن أبى ربيعة زعيم الغزليين فى الأدب العربى منذ وجد حتى الآن ، واسمعه يقول : « فعمر اذن زعيم الغزليين الامويين جميعاً لانستثنى منهم أحداً ، ولا فرق فيهم بين أهل البادية وأهل الحاضرة ، بل نحن نذهب الى أبعد من هذا فنزعم ان عمر بن أبى ربيعة زعيم الغزليين فى الأدب العربى كله على اختلاف ظروفه ، وتباين أطواره ، منذ كان الشعر العربى حتى الآن » اهـ

ولقد كانت أغراض هذا الشعر الغزلى تختلف باختلاف الوسط والبيئة التى يقال فيها ، فبينما نجد فى شعر ابن أبى ربيعة حياة الدعابة واللهو نجد عليها مسحة من العفة تصور لنا الحياة المكية يومذاك ، بخلاف الحياة الطائفية والمدينة فانا نجد فى شعر العرجى اباحة ومجوناً ، وفى شعر الاحوص دعابة ولهواً ، وكلاهما قد تجاوز الادب المكشوف بمراحل ؛ وهذا يرجع الى أن حياة اللهو فى الطائف والمدينة كانت غيرها فى مكة ، ولقد كان القوم يعدون سكان مكة من الاعراب . واثك لتجد الطبرى يحدثنا ان عبد الملك أرسل الى خالد بن عبد الله كتابا يقول فيه : « قبح الله رأيك حين تبعث أخاك أعرابياً من أهل مكة على القتال » ثم لمكة ميزة أخرى وهى وجود الكعبة فيها ، وهذا يقضى بأن تحافظ على وقارها الدينى ولو بعض المحافظة ، ولذا فقد كانت حياة لهوها وعبثها أقل من حياة أخواتها الطائف والمدينة .

وشهد الحجاز فى هذا العصر فن الغناء والغمس فيه ، وهنا يجب أن نقف لنسجل كلمات وجيزة عن الغناء فى الحجاز لما له من الصلة العظيمة ببحثنا :

قضت سنة الفتح الاسلامى بانتقال الكثيرين من موالى الفرس والروم الى الحجاز ناقلين اليه فنونهم وألواناً من حياتهم كان الغناء

أكثرها فتنة ، وأعمقها تأثيراً . ولما انتقلت الخلافة الى الشام وفرغ أهل الحجاز من العمل ، وأعدت لهم السياسة الأموية أسباب الترف انغمسوا في الغناء حتى صار فناً منظماً .

ولقد كانت مكة مهد هذا الفن الجميل في الاسلام ، وسرعان ما انتقل منها الى المدينة والطائف ومنهما الى سائر الأقطار الاسلامية . ويحدثنا صاحب الأغاني ان ابن مسجع المكي هو أول من تلقى الألحان الرومية واتخذ منها صناعة في التلحين والوضع ، الى ما حذقه من الضرب على الآلات الفارسية حتى تهيأ له أن يجعل ما مارسه فناً عربياً له سماته العربية ومميزاته العربية . ولقد ازدهر الحجاز بالغناء في هذا العصر حتى وصل الأمر بالقوم الى أن جعلوا له مدارس يدرس فيها . ذكر أبو الفرج ان جميلة المغنية كانت لها في المدينة مدرسة تعلم فيها الجوارى فن الغناء . وذكر في مكان آخر ان بقعيقان دارا يجتمع فيها مغنو البلدة ، وذهب أمر الاعتناء بالغناء الى أبعد من هذا الحد ، فروى لنا صاحب الأغاني : ان سعيد بن سريح والغريض المغنيين ، كانا يجتمعان بدار في طرف من أطراف مكة كل جمعة فيتناقضان الغناء ويترادانه ، ويجتمع عندهما خلق كثير ، ولقد شهد عقيق المدينة حفلات غناء لم يشهداها موضع في الحجاز ، ولقد شهد خيف منى في أيام معبدها المقدس حفلات غناء زاهرة . ولم يك الطائف أقل حظاً

من مكة والمدينة فطالما عقدت مجالس الغناء تحت ظلال كرومه
وخمائل أزهاره ، وطالما ترددت أصوات ابن سريح ومسحج ومعبد
وابن عائشة ، وطويس ، وغريص ، وجميلة ، وبثينة ، وعزة الميلاد ،
وحبابة ، وسلامة ، وخليدة ، وريحة ، وغيرهم من مغنين ومغنيات
الحجاز في فضائه . وبالطبع فان مجالس الغناء كانت تتعدى حدودها
بما تقتضيه من ألوان الأدب والظرف وازجاء الفكاهة والمجون ،
وتندر الجلساء ومساجلاتهم الأدبية ، وكتب الأدب - وأخص منها
الأغاني ، والعقد الفريد ، وزهر الآداب ، والكامل - مفعمة بأخبار
ذلك .

ولم تكن هذه الحياة مقتصرة على طبقة العامة بل شملت الأشراف
والأمراء والملوك . وانا لنجد المبرد في كامله يقص علينا خبر بغض
عثمان بن حيان أمير المدينة للغناء حتى ذهب به الأمر لخراج المغنين
منها وأجلهم ثلاثا ، فتوسط ابن أبي عتيق لسلامة المغنية واحتال حتى
أسمعه صوتها فقام من مجلسه وجلس بين يديها وقال : « لا والله
مامثل هذه تخرج » فقال ابن عتيق : « لاتدع الناس يقولون أقر
سلامة وأخرج غيرها » قال : « فدعوم جميعا » ويروى لنا الأصبهاني
مامعناه « غنى طويس أبان بن عثمان بن عفان في امارته حتى صفق
أبان وقام من مجلسه واحتضن طويسا وقال : (يلومونني على طويس) »

وان أمر سعيد بن سجيح وما نعى عنه لعبد الملك بن مروان وتسييره
اليه واحتيال ابن سجيح لسمع صوته عبد الملك حتى أئمنه ووصله
وكتب الى عامله بالمدينة يأمره برد ماله عليه وعدم التعرض له بسوء -
ليس بخاف ولا بمستتر . ويحدثنا صاحب مروج الذهب ان أول
خليفة شجع فن الغناء ودعى اليه يزيد بن معاوية .

ولقد بقى الغناء محصوراً فى الحجاز الى زمن الوليد بن يزيد ، وفى
زمنه انتقل من الحجاز الى الأقاليم العربية . ويحدثنا ابن عبد ربه ان
الوليد ارسل الى المدينة فحملوا له المغنين .

مما تقدم نعرف أية درجة بلغها الأدب الحجازى فى هذا العصر ،
ونفهم جيداً مادخل عليه من التحسين ، وما طرأ عليه من أنواع
طريفة أوجدتها حياة الحجاز الجديدة .

ولا يفوتنا أن نسجل هنا ان النساء الحجازيات كان لهن موقف
مشرف فى الأدب الحجازى فى هذا العصر ، فقد جاء فى الأغاني :
« ان النساء كن يتناشدن الشعر فى المسجد فيتذاكرن الشعراء
ويروين لهم » وفى موضع آخر « ان سلامة المغنية كانت تقول
الشعر » . وكل ما نريد أن نسجله فى هذا الباب : ان الأدب الحجازى
فى هذا العصر بلغ أوج مجده وكان عاماً جميع الطبقات . ويقول
الدكتور طه حسين فى كتابه « الحياة الأدبية فى جزيرة العرب »

مالفظه . (فكبار الشعراء في العصر الأموي جميعاً من البداية أو من حواضر الحجاز ونجد) ولا يفوتنا أن ننبه القارئ الى ان للسياسة يبدأ في هذا التطور فهي التي مهدت له ذلك بالأموال والحجر السياسي ، وكل هذا لا يمنعنا من أن نقول : ان أول صدمة سياسية صدم بها الحجاز ترجع الى هذا العصر اذ هو عصر انتقال السيادة السياسية والسلطة الحكومية من الحجاز الى غيره .

في العصر العباسي الأول

قامت الدعوة العباسية بالعراق معضدة بعناصر غير عربية كانت تنقم على الحكم الأموي تعصبه للعرب ، وكانت نظرة المنصور الى الأدب تختلف كثيراً عن نظرة الدولة الأموية ، وكان في المدينة محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية يتوثب للثورة وقد فتح أبوابه للشعراء واتجهت أنظارهم اليه فأمعن في اكرامهم وأجزل لهم العطاء ، فطار صيته واستفحل تأثيره . ولما كان الشعر وسيلة من وسائل الدفاع يومذاك عانى المنصور الأمرين في اخماد ثورته ، ولقد كان عمل محمد بن عبد الله هذا درساً بليغاً للعباسيين اتجهت بسببه أنظار ولاتهم الى استمالة الشعراء والادباء ، كما ان ثورة محمد بن عبد الله كانت سبباً في التضيق على الحجازيين بعد ذلك ،

وقد ساعد على هذا ان العناصر الاجنبية التي كانت تشد عضد
العباسيين كانت سياستها ضد العرب ، وكانت الحياة قد تطورت
عن العصر الذي قبله وتأثرت بحياة الأمم المغلوبة تأثراً صلبت سياستها
بصبغة جديدة كان من نتيجتها أن استمالت الحجازيين البازيين
وحملتهم على استيطان العراق ، فكانوا يجدون من خصب العيش
وحسن الوفادة ما حمل البقية الباقية على أن تولي وجهها شطر العراق .
وكان امعان الخلفاء في اللهو والترف ، والولع العظيم بالغناء داعياً
أشهر المغنين ، وأظرف الندماء الى التحول من الحجاز الى حيث
المال والوجاهة والحرية . وحيثما كان المتاع واللذة ، كان الأدب
وفنونه ، وكانت الحرية الشخصية وآثارها . زد على ذلك ان المدينة
ومكة كانتا في أول العصر العباسي تضمان نفراً غير قليل من المغنين
والمغنيات والمتأديين والمتأديات ، وكان أغلبهم خليطاً من آباء عرب
وأمهات أعجميات فكان طبعياً أن تتغلب على هذا النفر وراثـة
الأمومة وتأثيراتها . فلما تحولت الخلافة الى العراق وكانت قائمة
بتمزيق عناصر غير عربية ، وجد هذا النفر مجالاً للظهور والسمو
والاثراء . وصاحب الأغاني قد حدثنا في سعة عن سياسة المهدي
ابن المنصور في الحجاز وجده في استمالة الحجازيين اليه ، ونقله خمسمائة
من الأنصار الى بغداد ، كل هذا يعطينا دليلاً واضحاً على ان تحول

دهاة الحجاز وأدبائه ومغنيه ومغنياته الى بغداد أثر كثيراً في الحركة الفنية وتطورها في الحجاز . ولما أمعت الدولة العباسية في الترف وتحولت عصيتها الى عصبية فارسية أخذت الصلات الاجتماعية بين الدولة العباسية وبين بلاد العرب في الضعف ، ان لم يكن في أواسط العصر العباسي الأول ففي نهايته ، ولقد كان مملكة والمدينة من قداسة ومقام ديني سبباً في اكتسابهما بعض المميزات من عطف وعناية عبرت بهما السياسة عن رغباتها الخفية . وكان هذا العطف محصوراً في صلات أهل الحرمين بالفلال والنفقات حتى أصبحت نفقة أهل الحرمين في ميزانية الدولة العباسية من النفقات الضرورية . ولكن تلك النفقة كانت لا تكفي لسد الرمق ، وكان طبعاً أن يؤثر هذا في الحياة الحجازية . زد على ذلك أن الحجازيين الذين نزحوا الى العراق حل محلهم سيل المجاورين من أمم شتى تتباين والحجازيين في الأخلاق والعادات واللغات ، وهذا جعل الرجولة الحجازية تضطرب بغير صبغتها الفطرية شأن كل الأمم في بدء ضعفها وانحلالها . مما تقدم نفهم جيداً ان الأدب الحجازي كان حتى أواسط العصر العباسي الأول يؤدي واجبه على الوجه الأكمل ، ولقد كان حظه من الشعر التعليمي ، والمجون ، والخر ، والزهد - وهي من فنون الشعر العربي التي ارتقت في هذا العصر - أعظم حظ ، ثم أخذ الأدب

الحجازى فى التقهقر وأخذت الروح الأدبية تضعف رويداً رويداً متأثرة بتلك العوامل التى سردناها ، فلم ينقض العصر العباسى الأول الا والحركة الأدبية الحجازية قد اعترها الشلل . وهذا ما حدا بالأصمى وهو من متأخري أهل هذا العصر أن يقول : «أقمت بالمدينة زماناً ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة الا مصحفة أو مصنوعة ، وكان بها ابن دأب يضع الشعر وأحاديث السمر وكلاماً ينسبه الى العرب فسقط وزهب علمه ، وخفيت روايته» وهو حكم شديد قاس فيه شئ من التحامل . واذا عرفنا أن الأصمى - كما يقول صاحب ضحى الاسلام - من المتشددين كثيراً ، يقف عند النص اللغوى فلا يتعمده ، ويكره القياس ويعارضه ، اذا عرفنا هذا أدركنا مبلغ قسوة الأصمى فى حكمه .

نعم . لقد أصيب الأدب الحجازى فى هذا العصر بشئ من الضعف ولكنه لم يتدهور بالشكل الذى يصوره الأصمى . وانا لنجد الدكتور طه حسين يحدثنا فى كتابه « الحياة الأدبية فى جزيرة العرب » عن الأدب الحجازى فى هذا العصر بما يخالف تقرير الأصمى ، اذ هو يقول : « فمن المحقق أن أعراب الحجاز لم ينصرفوا عن الانتاج الأدبى بمجرد أن تقطعت الصلة بينهم وبين مراكز الحضارة الاسلامية ، بل كان فيهم الشعراء والخطباء ، والقصاص ،

والرواة؛ ولكن شعرهم وقصصهم وآثارهم الأدبية بوجه عام لم تكن تنقل الى مدارس البصرة والكوفة وبغداد وتدرس فيها كما كانت الحال في القرون الأولى ، ولم تكن تدون في البادية ، وانما كانت تحفظها الذاكرة عشرات السنين ، ثم يذهب بهاموت الرواة والحفاظ وتنتشر في الصحراء كما تنتشر الرمال بتأثير الرياح . وليس هذا مكان مناقشة الأصمعي في رأيه ولكنها الحقيقة حدث بنا لهذا الاستدلال وذاك الايضاح .

ولئن ضعفت الحركة الأدبية في هذا العصر في الحجاز فقد أينعت وأثمرت الحركة العلمية فيه ، فقد ظهر في الحجاز مالك بن أنس ، وأبو الوليد محمد الأزرق ، ومحمد بن اسحاق ، والواقدي ، وسفيان بن عيينة ، وربيعة الرأي وغيرهم من عظماء رجال الدين والتاريخ . ولقد أعان على اتساع هذه الدائرة مالكة والمدينة من مركز ممتاز في الثقافة العلمية منذ الهجرة ، ولكونهما مصدرًا من أوثق المصادر في رواية المسائل الدينية ، فلا غرابة اذا بقي الحجاز كعبة يحجج اليها مريدو العلم ومنهلا عذبًا يرد اليه طلاب الدين وثقافته .

في العصر العباسي الثاني

يبدأ العصر العباسي الثاني من سنة ٢١٩ هـ حتى سقوط الدولة

العباسية وانهيار ملكها . ويمتاز هذا العصر بادخال العنصر التركي في تدير أمور الدولة بدلا عن العنصر الفارسي في العصر العباسي الأول ، وهذا قضى بانحلال أمر الدولة وتسرب الضعف اليها ، فأخذ الحكام يستقلون بالبلاد التي يحكمونها حتى قامت دويلات عدة ليس هذا موضع الكلام عنها . وكانت طبيعة هذا النزاع السياسي تقضى بنشاط سوق الشعر من جديد فنشط واتسع ، الا أن الحجاز كان في معزل عن ذلك ، لأن الحركة الأدبية كانت متسمة من أواخر العصر السابق ، فلذلك كان الحجاز في هذا العصر نزر المادة في هذا الجانب .

زد على ذلك ان الثورات الداخلية في الحجاز أخذت في الظهور بين حين وآخر ، وتعدد الدول الاسلامية كان يقضى على كل منها يسط نفوذها على أرض الحرمين الشريفين لتدعيم مركزها السياسي ، ثم في أواخر القرن الرابع بدأ حكم الأشراف المعروفين بالحسينين ، وعلى أثره تقلص الحكم العباسي عن الحجاز فأصبح يسمع الدعاء على منابر الحرمين مختلفاً مضطرباً ، فحيناً للعباسيين ، وطوراً للأخشيديين ومرة للأمويين ، وأخرى لليمنيين .

وكانت هذه التقلبات بطبيعة الحال تسبقها حروب ومنازعات تراق فيها الدماء وتستباح بها الحرمات ، ويعقبها شلل وفتور . هذه

العوامل ساعدت على موت الحركة الأدبية الحجازية تماماً ، فأصبحت لا ترى إلا قطعاً شعرية ضعيفة ، تجدها مبعثرة في كتب التاريخ تبعد كل البعد عن الأدب وفنونه . ويكفينا دليلاً على موت الحركة الأدبية الحجازية موتاً حقيقياً ان عبد الملك الثعالبي النيسابوري - أحد أعلام الأدب العربي في عصره وصاحب الكتاب الأدبي القيم (يتيمة الدهر) والذي وضعه لبحث الأدب العربي واستقصائه في القرن الرابع وبعض القرن الخامس - لم يأت فيه بإشارة الى الأدب الحجازي ولا الى الادباء الحجازيين ، بالرغم من كونه أفرد لأغلب المدن فصولاً ولأكثر الشعراء أبواباً في يتيمة . والحق ان ليس الذنب ذنب النيسابوري ، ولكن الحقيقة هي التي دعت الى هذا الاغفال الممض . أما الناحية العلمية الدينية فكانت محتفظة ببعض الحياة . وكانت حركة التأليف موجودة الا أنها بلغت تبعد كل البعد عن لغة الأدب العربي التي كانت شائعة في ذلك العصر في البلاد الاسلامية التي لم تصب بما أصيب به الحجاز .

في عصر الفتن والفتن

ان القلاقل والفتن لها أثرها المؤلم المبكى في حياة الأمة التي تمثل على مسرحها تلك الأدوار ، وكما أن الأمة كلما أمعنت في الحضارة

والرفاهية أخصبت في العلوم والفنون ، واتسعت دائرة ثقافتها بقدر
مالديها من مؤهلات وما حولها من تشجيع وتعزيد . كذلك اذا
زعزعت القلاقل والفتن كيائها لاتبث أن تضع كل ثروة علمية
أو أدبية أو فنية كانت لديها بالأمس . ولاشك أن للسياسة صلة وثيقة
بكل هذه العوامل والمؤثرات ، وما كان لمكة والمدينة من قداسة
في نظر العالم الاسلامي قضى بأن يكون الاتجاه الى الاستيلاء عليهما
أقوى وأعظم . أضف الى ذلك أن هذا الوطن البائس منى في أواخر
القرن السادس بحكم الأشراف المعروفين بالهواشم فكانوا (ضغثا
على ابالة) وكانت البلاد الحجازية واقعة في اضطراب لامزيد عليه ،
وكثر الثورات الداخلية ، واتسعت شقة الخلاف في البيت الحاكم
من الأشراف . ويحدثنا السنجاري أن حميضة بن أبي نعي قتل أخاه
أبا الغيث بن أبي نعي وطبخ لحمه طعاما لآخوته المنازعين له في الامارة ،
وأقام على رأس كل واحد منهم سيافين وأندرهم أن من حرك رأسه
كان جزاؤه الموت . ويحدثنا ابن بطوطة أن أمير المدينة كبش بن
منصور قتل عمه مقبلا وتوضأ بدمه . وأن أبناء مقبل تمكنوا من
أخذ الثأر فقتلوا كبشا ولعقوا دمه ، فتلک الوحشية المتناهية ، وهاتيك
النار المتأججة كانتا من أقوى الاسباب التي أتت على البقية الباقية
- اذا فرض وجود بقية - من الحركة الأدبية الحجازية ، كما قضت

بأن يتسرب الداء الى الحركة العلمية ، فلم يحل القرن الثامن حتى ضعفت الثقافة العلمية ضعفاً محزناً . نعرف هذا من رحلة ابن بطوطة فانه كان شديد العناية في رحلته بتدوين أخبار أهل العلم والادب والفن ، فلما أتى على ذكر الحجازيين لم يذكر لنا الا بضعة عشر شخصاً من العلماء في مكة والمدينة وهما أعظم المدن الحجازية علماً وأدباً . أما الادباء فلم يتحدثنا عنهم بشيء . وانا لم نجد عنواناً ينطبق على هذا العصر الا عنوان « القلاقل والفتن » . نعم ان العصر الذي بعده كان لا يقل عنه اضطراباً الا أن ذلك كان تحت رعاية حكومة مسؤولة . فلذلك ولغيره من الاسباب فصلناه عن العصر الذي بعده . والحقيقة ان هذه الحالة لم تكن مقتصرة على الحجاز فقط بل تناولت كافة البلاد العربية ، فقد دالت في هذا العصر دول عديدة ، كانت تشجع الادب ، وتروج سوقه ، وان نهر دجلة وما قذف فيه ، وبغداد وما مثل فيها ، والاندلس وما حل بها ، كل ذلك قضى على الادب العربي فأصبح هشياً تذروه الرياح الا بقية منه غمر تأثيرها الشام ومصر ، فكانت يد الله في استبقائها حيناً حتى اجتاحتها المصاب في عهد التتريك العثماني .

في عصر الدولة العثمانية

في أوائل القرن العاشر بسطت الدولة العثمانية نفوذها على

الحجاز فكان هذا العصر في أول أمره عصر رفاهية ورغد لم يلبث ان قلب الدهر له ظهر المجن ، وكان أشد وطأة على الحجاز فانت الحركة العلمية واصطبغت النفوس بالنزعة التركية اصطباغا كادت تنقطع معه كل صلاتها بالعربية من جميع نواحيها، وقد اتخذت الدولة العثمانية من نشوب الثورات الداخلية بين الاشراف واقتتالهم على الامارة سببا في جعل ادارة الامور الحكومية على مختلف أنواعها في أيدي الاتراك ، ثم بسطت يدها الى اجتذاب العلماء وأشباههم ، وكل من يحتمل أن يتحرك ضدها ، فكان ذلك قضاء على حرية الفكر . انطلقت على أثره أيدي المفسدين وألسنة الكائدين . وقد كان من صالح الدولة العثمانية أن يستخدم النزاع في البلاد العربية ليشغل أهلها بأحقادهم وحفائظهم عنها وعن الملك ، والافلم يك يعجزها الحزم في القضاء على هذا النزاع لو شاءت ، ثم ليست هي من الغباء بحيث تتأثر بالمضابط التي كانت ترفع اليها من الحجازيين في اختيار الحكام من الاشراف ، ولكن الحقيقة ان سياسة الدولة العثمانية لا تفسر في رأيي الا بأنها كانت تود اذكاء النار في هذا الوطن ، يؤيد هذا ان العداء بين العرب والاتراك قديم ، اذ هو يمت بالصلة الوثيقة الى بدء بسط النفوذ التركي على الدولة العباسية من العصر العباسي الثاني ، وكتب التواريخ ملاي بالشواهد والادلة .

هذه العوامل وغيرها جعلت هذا العصر من أسوأ عصور الحجاز ،
فتحولت الأفكار واتجهت اتجاهات مختلفة واصطبغت النفسيات
بشتى الألوان والاهواء . ولما كان بحثنا هذا مقتصرأً على الحركة
الأدبية دون غيرها رأينا بحث هذه الحركة في هذا العصر باعتبار
القرون :

في القرن العاشر

لكل جديد لمعة ، وهذا في كل شيء . فالدولة العثمانية لم تكد
تبسط نفوذها على الحجاز حتى أخذت في استمالة الحجازيين ، شأن
الدول الفاتحة ، فخصت التخصيصات ورتبت الرواتب فكان لهذا
العطف الديني في ظاهره ، السياسي في باطنه ، تأثير قوى في خلق
الاعجاب بالدولة العثمانية والتقرب منها؛ فشد الحجازيون الرحال الى
البلاد الرومية وكان العلماء في مقدمة الجميع . . وقد كان معين الأدب
الحجازي الصحيح ناضباً ، وكانت الحركة العامية مشرفة على الموت
لولا وجود بعض العلماء من آل ظهيرة : وآل الطبري والقطبي :
فقد سدوا ثغرة الحاجة الى العلم والفقه في أضيق الحدود :

نعم كان في هذا القرن من ينظم الشعر ويحرر الرسائل ، ولكنه
شعر الضعف والانحلال ، وكتابة العقم والفساد ويظهر أن العناية

التي كان يجدها الحجازيون من دار الخلافة العثمانية ، والمصبوغة
بالصبغة السياسية قد أثرت في العقلية الحجازية حتى اننا نجد القطبي
وقد قالوا عنه : « انه من عظماء علماء مكة » يصف قصيدة له في كتابه
(الاعلام بأعلام بيت الله الحرام) فيقول عنها : « وكنت صدرت
ذلك التاريخ (البرق اليماني) بقصيدة طنانة من نظمي الطنان ، سارت
بها الركبان ، وتلقتهما بالقبول أدباء علماء البلدان . الى أن يقول : يعد
كل بيت منها بديوان ، وتسحب كل كلمة فيها أذيال البلاغة على
سحبان » فاذا كانت هذه عقلية العالم المثقف فما هي عقلية العاى
الجاهل ؟ هذا وأمثاله كثير . وقد غص بأمثاله تاريخ القطبي وكتاب
الأرج المكي . وللاستدلال على انحطاط أدب هذا القرن نذكر مطلع
قصيدة القطبي السالفة الوصف — :

لك الحمد يامولاي في السر والجهر

على غرة الاسلام والفتح والنصر

كذا فليكن فتح البلاد اذا سعت

به الهمم العليا الى شرف الذكر

ونظم ذلك العصر يكاد يكون من هذا النمط الضعيف . وقد
ذكر السنجاري في تاريخه بعض قطع شعرية وأغلبها تدور حول
المدح والثناء ، ولم أعثر على بحوث واسعة أستطيع أن ادلل بها غير

ما تقدم، والذي يلاحظ ان القلاقل والفتن في أواخر هذا القرن قلت في الحجاز فكان لهذا بعض الأثر في القرن الذي يليه .

في القرن الحادى عشر

لقد كفانا السيد على صدر الدين المدنى البحث عن أدب هذا القرن فذكر في كتابه « سلافة العصر » طائفة من الأدباء الحجازيين وسجل فيه قسما من أدبهم ، والمتصفح للقسم الحجازى يدرك أن هناك حركة أدبية بدأت تتكون . وحياة جديدة أخذت بداخل النفوس الحجازية . وبالرغم من أن فنون الشعر التى وردت فى كتاب سلافة العصر كانت متنوعة الا أنها لم تكن عليها الطلاوة والركة التى يتطلبها الفن وروعته . وكما رأينا قسما من نظم أهل هذا القرن رأينا قسما من ثمره ، كانت عادة السجع المتكلف المقوت تذهب بما فى بعضه من معان رقيقة .

والحقيقة ان الأدب الحجازى بحالته التى وصفناها قد أخذ حظه فى حياة هذا القرن بين ألوان الأدب العربى ، اذ ان كتاب سلافة العصر كما ذكر فيه الأدب الحجازى ، ذكر فيه غيره من الأدب العربى فى أكثر البلاد العربية ، وهو لا يقل عنها جودة وحسناً ، وقد تكون اشادة هذا المؤلف بالأدب الحجازى تمصباً وطنياً ، وقد

تكون حقيقية وليس هنا محل النقد والتحليل ، مادام ان القسم
الحجازى نفسه لم يترك فى نفسنا أثراً من آثار الأدب الحى . وكل ما
يمكن أن نقوله عن الأدب الحجازى فى هذا القرن انه نظم واحكام
للقوافى ، ورصف للجمل

وأرانى ميالا الى اعتقاد أن أسباب التحسين التى طرأت على
الحياة الحجازية فى هذا القرن كانت نتيجة هدوء الحالة فى الحجاز . وقد
تكون هناك أسباب أخرى لم أهتد اليها الا أن السبب الأول فى
رأى من أظهر الأسباب وأبرزها .

فى القرن الثانى عشر

لم يبدأ هذا القرن حتى بدأت الفتن فى الحجاز ، فكان فى هرج
ومرج وحروب قائمة . ومنجل أن نقول ان الأشراف كانوا يمثلون
أدوارها ، وأن الدولة العثمانية كانت فى معزل عن ذلك كأن الأمر
لايعنيها ، سياسة أقل ما يقال عنها خرقاء ، ووقع هذا الوطن العزيز
فى فوضى متناهية . فقاسى من أنواع الظلم ، وطرق الارهاق أصنافاً
وألواناً تدمى القلوب ، وتفتت الأكباد . واذا عرفنا انه تقلب
على منصب الحكم فى الحجاز فى هذا القرن ثلاثة وثلاثون حاكماً ،
وان أغلبهم لم يتم له الحكم الا بحد السيف ، اذا عرفنا هذا ، أدركنا

حال الوطن البائس فى هذا القرن ، وفهمنا مدى ماترمى الىه سياسة دار الخلافه ، زد على ذلك ان المناصب فى الحجاز كانت تستند الى رجال من الأتراك ، وانه صدر فرمان - كما يقولون - بأن تكون اللغة فى المخاطبات الرسمية فى الحجاز هى اللغة التركية ، وعند ذلك تدهورت اللغة العربية فى الحجاز تدهوراً مشيناً ، وحذق اللغة التركية عامة الحجازيين حتى رأينا المؤلفات الحجازية - وهى لاتتجاوز أصابع اليد - مشحونة بألفاظ تركية غلب على اللسان استعمالها . فبلاد هذه حالها وأمة هذه محنتها ، ولغة هذه مصيبتها ، لابدع أن تشل حركتها الأدبية ، وتذبل حيائها الاجتماعية فينهار البناء الذى وضعت أسسه فى القرن الماضى ان عد ذلك من الأسس .

فى القره الثالث عشر

كانت الدولة العثمانية تنظر بقلق شديد الى ظهور آل سعود فى نجد وكانت ترقب فتوحاتهم وتوسع ملكهم عن كشب ، فلم تكدر اترام قد اجتازوا حوران والكرك ، ووقفوا متصرين على أبواب الشام وفلسطين ، واستولوا على مكة والمدينة وعموم مدن الحجاز وعسير وأصبحت الدرعية - كما يقول الريحانى - محط رجال العرب من الأقطار كلها ، لم تكدر ترى ذلك حتى هلع قلبها من الخوف

وأحست بأن زعامتها الدينية ستتقلص ، وقد كان الأشراف في الحجاز يحسون بأن آل سعود خطر على غطرسهم وحكمهم ، فأخذوا يحاربونهم بذات سلاحهم . قام آل سعود على الدعوة الدينية ، وحاربهم أعداؤهم عن طريق الدين أيضاً ، وقد كان الأشراف هم الوحيدين الذين ينقلون للعالم أخبارهم فكانوا يكيّفونها على أهوائهم ويصنعونها بصيغة تخدم سياستهم الى حد بعيد . وكان الحجازيون يؤمنون أقوى الايمان بكلام الأشراف ، ويقصدسونهم أعظم تقديس رغم غطرسهم وعظمتهم وامتنانهم لهم - تلك الأسباب والتهويشات قضت بنفور الناس منهم .

واذا فهمنا ان الغزوات التي دارت بين أشراف مكة وبين آل سعود كانت ستا وخمسين غزوة ، وان النزاع كان قائماً على قدم وساق بين الأشراف أنفسهم ، وان الحجاز صار في النهاية معسكراً لحرب محمد على باشا مع الوهابية ، اذا فهمنا هذا ولاحظنا الملابس والظروف التي تحيط دائماً بأمثال هذه الأهوال أدركنا ان موت الحركة الادبية في هذا العصر أمر محقق الوقوع وأسبابه قاهرة . والحقيقة التي يجب أن تسجل هي أن الأدب الحجازي في هذا القرن مات تماماً ، ولكي ندرك مبلغ التدهور الأدبي الذي كان نتيجة هذه الأسباب نحيل القارئ الى كتاب الآداب العربية في القرن

التاسع عشر . ويكفي أن صاحب هذا المؤلف بحث الآداب العربية بجميع أنواعها في جميع أنحاء المعمورة ، وبحث أدب الأعلام الذين وجدوا في هذا العصر بحث المستقصى الدارس ، فلم يذكر في الحجاز الا أحمد بن زيني دحلان ، والمعروف عن الدحلان أنه كان عالماً دينياً يتأثر بسياسة الأشراف ويخدم أغراضهم ومطامعهم .

في أواخر الدولة العثمانية

لم يعض الا القليل من القرن الرابع عشر حتى أعلن الدستور العثماني وكانت فكرة انشاء امبراطورية تركية قد جد جدها وأخذ دعائها يعملون ، فكانت خطتهم في هذا البرنامج الجديد ادماج كل القوميات الاسلامية وتحويلها الى قومية تركية . وكانت القومية العربية احدى القوميات التي دخلت ذلك المعمل ، ومن هنا قوى أمر التتريك واشتد اضطهاد العثمانيين للعرب . وعلى أثر ذلك ظهرت فكرة انشاء امبراطورية عربية تضم أجزاء بلاد العرب ، وهذا التغيير الذي حدث في البلاد العربية ، كان للحجاز نصيب منه ، الا ان الحجاز كان قد اصطبغ بالصبغة التركية أكثر من غيره من البلاد العربية ، فكانت اللغة تركية ، والزي تركيا ، ومع ذلك فقد اتجهت النفوس الى طلب حياة جديدة غير حياتها الأولى ، متأثرة بما تأثر

به العرب ، وقد كان رجالا العرب يسعون في انشاء امبراطورية عربية قاعدة حكمها الشام ، ثم لم تلبث أن اتجهت الأفكار الى اتخاذ الحجاز قاعدة هذه الامبراطورية لعوامل سياسية ، فأثار هذا الاتجاه حماس الحجازيين وشعورهم ، ولكن ثمرة هذا الحماس والشعور لم تظهر الا بعد اعلان نهضة الحسين بكثير .

في عصر الملك حسين

ان عصر الملك حسين كان عصر حياة جديدة للحجاز وأهل الحجاز ، فالاتجاه الذي حدث في النفوس الحجازية بعد اعلان الدستور العثماني ونهضة الحسين ، وما عقبهما من عوامل ، قد طبعا الحجاز بطابع النشاط ، وكان هذا النشاط بشير تطور لولا سياسة الضغط والاضهاد التي اتبعها الملك حسين ضد التعليم والحياة . وبالرغم من ذلك ومما لقيه الشباب المتأدب في هذا العصر ، من كم للأفواه وحجر على الحريات فقد كان لسعة العيش ، وتوفير الرخاء ونشاط حركة التعليم في المدارس الأهلية والأميرية الأثر الحسن في التكوين والتأسيس ، أي ان النهضة الفكرية الراهنة انما هي ثمرة الجهاد السياسي والتعليمي في عصر الحسين .

في العصر الحاضر

لم يستدبر الحجاز عصر الحسين ويستقبل العصر الحاضر ، الا

وكانت قلوب الشبيبة المتأدبة تتأجج ناراً يندلع لهيبها ويتأجج اوارها، فكانت أفكارها تظهر كلما سنحت لها الفرصة بذلك ، وأول ماظهرت في كتاب أدب الحجاز ثم في المعرض، وبصورة أوسع على صفحات صوت الحجاز في بعض أدوارها .

ومما ساعد على انتعاش الحركة الادبية وتقدمها في هذا العصر رفع بعض الحواجز التي كانت مفروضة في العصر السابق ، وقد تدرجت الايام في الحركة الادبية - شأن كل الامم - حتى وصلت الى الشكل الحاضر الذي يراه القارىء ماثلاً في هذا الكتاب . ولا نريد أن نعلق عليه بشيء تاركين الكلام عليه لواقع المقدمة الاستاذ الكبير محمد حسين هيكل ليوفى الموضوع حقه ، ونؤمل أن تتقدم الأيام بالادب الحجازى فيستعيد ما كان له من مقام ممتاز ، وليس ذلك على الله ثم على أولى الأمر يعيد .

مكة : محمد سعيد عبد المفسود فزوم



احمد ابراهيم الغزاوي

احمد ابراهيم الغزاوي

ولد بمكة عام ١٣١٨ هـ وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (الصولتية الخيرية . الفلاح) واشتغل بوظائف عدة في عصر حكومة المرحوم الملك حسين ، فتولى الكتابة في وزارة الأوقاف ، ورئاسة ديوان قاضي القضاة ، وسكرتيراً لمجلس شوري الخلافة ، وحاز ثلاثة أوسمة من درجة النهضة والاستقلال ، كما أنه تقلب في وظائف عدة في عصر الحكومة الحاضرة فتولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء ومعاوناً لمدير الطبع والنشر ، وسكرتيراً لمجلس الشورى ثم عضواً فيه . وحرر في كل من جريدة أم القرى ومجلة الإصلاح . وصوت الحجاز بضع شهور . وفي عام ١٣٥١ حاز لقب شاعر جلالة الملك (عبدالعزيز آل سعود) المعظم .

هم الجيرة الادنون

نظمها بمناسبة الحلف العربي الذي تم بين المملكة العربية السعودية
وشقيقتها اليمن عام ١٣٥٣ بعد أن وضعت الحرب أوزارها :

وكدنا العدى بالصلح رغم العواثر	حمدنا السرى عقي امتشاق البواتر
من الحب والقربى ونور البصائر	وأصبح ما بين العروبة مسفراً
فأعظم بها مرهوبة في المغافر	تماسك منها كل جزء بأصله
ثناء الليالى والعصور الغواير	وأحر يوم تم فيه ائتلافها
بأشقى غليلا من سلام مؤازر	فما الحرب اذ ذقت مرارة كأسها
توالت وولت بالعديد المكاثر؟؟	فكم دهمتها بالخطوب حوادث
بأيدي بنيها في نيوب الكواسر؟؟	وكم فتكات من كلاها تمكنت
وقد كان طوداً فوق هام القياصر؟؟	وكم نزغات بددت شمل بأسها
فكان بها استصباحها في المصائر؟؟	وكم غمزات روعت من هدوئها
عن الجهل الا رغبة في التناصر	فما كظمت من غيظها أو تجاوزت
لمحض الهوى أو هيئات البوادر	ولا ارتفعت احشاؤها من تعتب
فقد عرفت أيامها في المجازر	ولا اغتمدت أسيافا خشية الوغى
تظللها في قوة وتناصر	ولكنها قد آثرت فضل (وحدة)
بأهول منها في اقتحام المخاطر	فما البحر اذ تطنى به الريح هائجاً

ولا الناس يوم الحشر عدأ ورهبة
ترامت الى الحرب الضروس كأنها
وحتت الى يوم كفى الله شره
فلم يزجر الأحلام طول أناتها
ولم تملك البيد المواحي سباعها
فراحوا يلبنون الصريخ كأنهم
تنادوا اليها في الحديد وأطلقوا
فلما أظلم الشر واستحكم الهوى
واطبقت الآفاق وارتوت الظبا
أفأنا الى صلح تمهد بعدما
وتلك المنى لولا المنايا تقدمت
هم الجيرة الأدنون واللحمة التي
وهم دمننا الغالى وأعصاب مجدنا
وهم مايود البر بين بنى أب
فقل لدوى الأحقاد هذا نتاجكم
سعيتم فأخفقتم وبؤتم بأثمكم

بأهيب منها في القنا المتشاجر
شأيب ناز من لظى متناثر
هو الفصل في عرف القوى المتواتر
ولا الجامحات العزم عقبي التناحر
عديد الحصى من نخوة وتآمر
(مناطيد) جوأ وصدور (بواخر)
عتاق المذاكي في حرار الهواجر
وحاكت نسيج البغض أيدي الفوادر
وصاح نذير الويل فوق المناير
أفاء بنو أعمامنا للاواصر
فأنعم بهم من كل باد وحاضر
لها الحسب الوضاح عرف الأزاهر
واعضادنا في كل ماض وحاضر
كما نحن فيهم قرة للنواظر
فهل كان الاغصة في الحناجر؟
وبؤنا بحلف كامتزاج العناصر

أهنيك يا صقر الجزيرة موجزاً
بتوفيق من أوالك حسن المصادر

أهنيك بالسلم الذى أنت شدته
أهنيك لا انى أوفيك انما
فأنت بحول الله أحييت أمة
وأنت الذى أعلى بك الله صرحها
فأما بنوك الصيد فالدهر شاهدى
أصاب (ولى العهد) أبعد غاية
و(فيصل) لن ألقى البيان مساعدى
وهل كان الا مارجونا (محمد)
ولست مطيعاً فى القوافى عواطفى
ولكننى والجو أصبح صافياً
وأسال من أضنى علينا نعيمه
ويحيا (ولى العهد والنائب) الذى
ولولا ائتمارى بالشمال لصغتها
وحسبى ما أبداه قومى فانه
على أسس التقوى وطهر السرائر
أمحضك الاخلاص من قلب شاكر
تقنصها الاعداء من كل ما كر
وأرشدنا للعرف بعد التناكر
لديك بما قد خلدوا من مفاخر
تسامت فأعيت بالثنا كل شاكر
على نعمته قد جاز مجرى الخواطر
و(خالد) والابطال أسد المغاور
اذن لاصم الارض صوت مشاعرى
اكف وأستكنى الى خير عاذر
(بتاجك) أن تحيا عظيم المآثر
تملك منا كل قلب وناظر
لآلى تزرى بالنجوم الزواهر
هو السر والنجوى وما فى الضمائر

وهذا ولى العهد يسمو له الوفد

نظمها بمناسبة سفر وفد البيعة الى الرياض فى عام ١٣٥٢ لمبايعة
سمو ولى العهد الأمير سعود المعظم .

أجل هذه نجد فهل شاكك الرند	وهبت صباها فاستقربك الوجد
بلاد أباة الضيم هذى رياضها	وهذا ولى العهد يسمو له الوفد
وثمة من حور الأمانى وعينها	مباهج لا يدنو الى حصرها العد
أطلت فالطل المرقق فى الضحى	يحاكى صفاءها فى الغصون اذا تبدو
ولا الزهر فى أكامه متفتقا	كمثل الرجاء الغض يبعثه الود
فكم حدثنى عن هواها وطيبه	خرائد رقت فاسترقت بها الأسد
وكم قاصرات الطرف فى جنباتها	اراشت سهام اللحظ اذا ذأبها العمد
وكم ساجعات الأيك فى عذباتها	أثارت شجونى فى إثرها تشدو
وكم فى رباها من كمة أشاوس	تصول بهم ييض وتعدو بهم جرد
ألا انما يهفو اليها أخو جوى	يهيم بها منذ استقل به المهد
وما ولهتنى فى هواها ظباؤها	ولا الخفرات البيض والفاحم الجمد
ولكننى قد همت فيها لأنها	مباءة شرع الله والكوكب الفرد
تمثلت فيها عزة الدين والتقى	وما فرض القرآن أو أبرم المجد
فأنشدت والايان ملء جوانحى	مغلغلة ما ان يضل لها قصد
قدمنا فأفضينا الى متطول	مطالعه نور وأعماله رشد

وناهيك من عبدالعزيز (سعوده)
 أتيناك من قلب الحجاز بيعة
 تكاد اذا ما استنطقت عن سطورها
 وقد حملتنا أمة في ربوعه
 ولولا عظيم الشعب لم يرض سيره
 نعم ان هذا الحب يغمر قلبه
 وهل في زرار أو معد بأسرها
 تخيره الرحمن فيها متوجاً
 فانقذها من دائها بدوائه
 فذلك فضل الله يؤتيه من يشا
 وشتان من يبغي الحياة للذة
 عقيدة من لو شاء قبل رده
 تورع عنها بالاله فصانه
 فلا بدع أن تفديه كل نفوسنا
 أمولاى فاقبل بيعة من خيارنا
 وأنت سعود للجزيرة طالع
 نهنيكمو بالأمر أنتم بناته
 فعاش الامام العدل ثم وليه
 فذاك لنا نخر وهذا لنا سعد
 توطد فيها الأمر واستحكم العهد
 تجاوب بالاخلاص لو أمكن الرد
 أماتها الكبرى وفي طيها حشد
 جميعا لناداك البكور اذا يمد
 وفي الحق ان الحب معنى هو الحمد
 كمن هو في أجسامها الروح والكبد
 وآفاقها بالجور تشكو وتربد
 فزال وشيكا واستطاع لها الجد
 فسبحانه القدوس ليس له ند
 ومن همه فيها تجاذبه الخلد
 أفانين يستهوى العقول بها الكيد
 وصيره فوق العروش هو الطود
 وان جاءه التوفيق والحل والعقد
 فأنت لها المأمول والبطل الورد
 وذلك اسم قد تسامى به الجد
 وكل بني عدنان من حولكم جند
 وفيصلنا المحبوب إذ ينظم العقد

ويحبنا الذي أضحي لعينك قرة
تذير سماء العرب ما أنجبت نجد
ويحبنا بنو عبد العزيز كواكبا
رييب المعالي بين أعطافها فهد
وعاش الطوال الشم من آل مقرن
واحفادهم مهما تهادى بنا العد
وصل إلهي ما تألق بارق
على المصطفى المختار أو جلجل الرعد

أم هو الفيصل ألقى ضوءه ؟

نظمها بمناسبة تشريف سمو الأمير فيصل المحبوب من رحلته
الى أوربا عام ١٣٥١ هـ

بدر تم يتجلى أم فلق
أم هو الفيصل ألقى ضوءه
ولقد كنت من البين على
مثلت لى لجج صخابة -
فعرانى السهد من وجد ومن
وأمد النفس فى وسواسها
وتوكلت على الله الذى
فتجولت على « سباحة »
جررت أذيالها عابثة
لم أشاهد زهوها لكنه
أم شعور فاض فاستهوى الحدق؟!
يغمر الشعب ؛ ويستبق الرمق؟!
مثل حر الجمر من فرط القلق
تمتطيها ، وجواء ، وتنق
سُجُف الليل وياقوت الشفق
أنك لا ترهب (الامن خلق)
يكلاً الناصح أياك اتفق
تسبق السهم إذا السهم مرق
بزئير اليم فى جنح الفسق
بك لاشك جميل متسق

نهجت خطتها حتى إذا حاذت الشاطئ حيتك «الفرق»

« بسجايا » لم يدنسها ملق	ودوى «البرق» وعجت «صحف»
أوفرند (السيف) أو صدق (الألق)	كصفاء «الطل» في رآد الضحى
من هداة «الشرق موفور الحذق»	أبصروا فيك « مناراً عالياً »
واسع الجولة فيما يطرق	باسماً طلقاً رهيباً داهياً
وإذا أعرب بالفصل نطق	يتجلى النور من طلعه
في هدوء ليس يعرفه خرق	يلقط الحكمة من حادثه
جل من وقاك أعراض الحمق	وإذا أصغى فكيسا وحجى
طاهر المزر عف المستبق	وتراه رغم أهواء «الصبا»
عن «أبيه» وخلاق قد عبّق	نزهته شيم موروثه
« وحسام » لاقوام ممتشق	وهواه - «دولة» - مائسة
من غواة الشرق في الغرب النزق	لا كمن يهوى به عن شطط

قد ملأت اليوم بالبشر العلق	«أيها القادم» من أقصى الورى
و «الفتى الناشئ» بالحب فحق	قد شهدت «الشيخ» في جبوته
من أكن الشوق أو أبدى الحرق	وسواء فى هوى «فيصلنا»
لك فيهم من أيادٍ لا تعق	محضوك (الود) صفواً بالذى

ويحلم وصلاح وتقى
وبنجوى « كلها خير لنا »
فاذا ماقلت « شعبي مخلص »
ولعمري لانبألى بعدما
أى أمن نرتجيه و « منى »
فقت عين « فريق مائق »
انهم - ماين شذاذ جنوا -
ونفايات دنت آجالها
بشما أوحى لهم شيطانهم
خسروا « الدنيا » و « خانوا » دينهم
قدر الله على « الباغى » اذا
وسيوف الله فى أيدي « الأولى »
لن يهابوا الموت ان سوق الوغى
أيقنوا بالوعد فارتاضوا به
ويل من يخزيه جبار السما
يا أميرى هذه « أم القرى »
رقرقت عبرتها فأنحدرت
وثناها « الرشد » فانصاعت له
وبعدل وسماح مرتفق
وبفضل من « أيكم » قد غدق
« لملكى » قالت الدنيا : (صدق)
يخلص « الشعب » بمنى من نعق
و « نعيم » فوق ماфина بسق
غررته نقمة الجهل فشق
وشرود وحقود وسرق
كفراثر الضوء بالضوء احترق
من « حديث » و « ضلال » مختلق
وغدوا صرعى ترات وحنق
سجلته صحف « الحق » سبق
جاهدوا فى الله تردى من أبق
أرخص الأنفس فيها « ذوذلق »
عكس من تضنيه أشباح الفرق
ويل من يغشاه جبن ورهق
لك تشكو قسوة البعد الأشق
يوم أن غادرتها خدن الأرق
تطلب « المجد » بمسعاك الأحق

وهبتك «الروح» من أعشارها وهى أقصى ما يهادى المعتقد
وانبرت تحسب لحظات النوى كلما ودعها القلب خفق
وهى بالنجوى وان لم تنتقل عبرت بالمانش أجواز الأفق
ومضت ترعاك حتى وطئت قدماك «السيف» حول «المتفق»
فاذا الشمس كما نعهدها قبل يوم «النأى» والنور انبثق
واذا (الروض) ندى يانع (هزار الصبح) فوق الفصن رق
واذا أنت علينا طالع كالسحاب الجون و (الغيث) انطلق
واذا نحن وما من غاية نرتجىها غير (نصر) مستحق

فاحفظ اللهم من دامت به نعمة الاسلام والدين ائلق
(صاحب التاجين) مرفوع اللوا فى ثغور البحر أو فوق البرق
وبنيه وبني أحفاده ما أضاء النجم والموج اصطفق

فى وادى لية *

بأبى من رأيها فاسترابت نظرتى نحوها، فقالت: علامك؟
قلت صب أصيب بالعين قالت روع الله من على الحب لامك !

(*) لية واد جميل يقصده المصطفون من الطائف وهو مشهور برقة
هوائه وعذوبة مائه .

أنت من لية بدارة عوف حيث فرط العفاف يذكي غرامك
إن فيها من الظباء لحوراً يتناجين في المروج مرامك
فاغضض الطرف إن عقلت وخالس نظرة الحب واستدِمْ أثامك
لا تغرنك بسمه من كعاب فتؤاقي على اغترار حمامك

محاكمة الوجدان

أو نبضات القلب

كانت اللجنة التي عهد إليها درس هذا الكتاب تنظر
في ما يقدم إليها بتدقيق وتمحيص . وجاء دور الغزوى
فنظم على أثر معاينة اللجنة لآثاره هذه القصيدة :

وعصبة كسيوف الهند مشرعة	جنح الظلام أحاطت بى على غرر
تضافرت فى انتقادى غير راحمة	شعرى وثرى وما استحسننت من غرر
رأيت نفسى فيما بينهم (نُغراً)	تلوى البزاة به فى غير ما حذر
قد تخَلَّوْا كل ما قدمت من (عُجْر)	وغر بلوا كل ما استحققت من (بحر)
وأوسعونى لوماً فى مخاشنة	زجر (الأبوة) للأبناء فى الصغر
قالوا تخَلَّ عن الدعوى فما برحت	عنوان جهل (وليس الخبر كالخبر)
فقلت: مهلا فقد غودرت من خجل	كجالب التمر (من بصرى) الى (هجر)
وأنتمو معشر مالى بكم قبل	مثقفون مساليط ذوو بصر
وكدت من البهم لولا مصانعتى	أفر خوفاً ولولا عوذة القدر
وراح يهمس فى سمعى وفى خلدى	صوت شغلت به عن كل مؤتمر
لسمعة (الأدب الممتاز) عالية	أولى بقومك من متوجك الأثر
(فاصبر لها غير محتال ولا ضجر)	فانما هى للتاريخ والأثر
وان جزعت فقم واقع فلست ترى	الا مجاهرة - بالحق - فازدجر

فقلت -مرحى- وقد أذعنت فاحتكموا فالآن آمنت انى غير مندر
فشرحونى وما حابوا وقد نصحوا وجرعة السم قد تنجى من الخطر
وما فررت ولم أجبن ولست كما يهوى (الدعي) ولا أدخل من العثر
وانما أنا فرد من بنى وطنى أقفوا مساعيمهم فى الورد والصدر
سحبة مالهافى الدهر من حول وشيمة مالهافى الطبع من غير
وكل من ظن أن (الفكر) محتكر فانما هو أعشى القلب والنظر

هذا هو الشرق

نظمها بمناسبة كلمة المستر (كبلنغ) شاعر الانكليز : (الغرب
غرب والشرق شرق ولن يجتمعا) التى تناقلها الكتاب وأصبحت
مضرباً للأمثال :

لا الشرق شرق اذا ما نارت الهم كلا ولا الغرب غرب يوم يصطدم
لكنها (سنن التكوين) ثابتة على العصور فلم تحفظ لها ذمم
أجل تقهر هذا الشرق فانغمزت قناته بعد أن صالت بها الأمم
واندك (مجد بنيه) منذ أن غفلوا عن (الحياة) وزلت منهم القدم
تقاصروا عن طلاب (المجد) فى زمن أولى بهم فيه أن يجرى لهم نسيم
وخالفوا فطرة (الخلق) وافترقوا فسامهم كل خسف من رقى بهم
فشت بهم من (غرافات) الاولى تقموا عليهم الجد أو هام هى الوهم

واسترسلوا في غطيظ النوم فاندحروا
منذ استوى فيهم الاحياء والرمم
حادث عن (المثل العليا) جماهرهم
حتى تشكى الونامن صدها السأم
تسم (الشرق) بالأدواء فاتكة
بجسمه واعتراه الجهل والعدم
ما كان أخلقه والقاطنين به
ان لا تحل بهم من ربهم تقم
تدثروا (الخز) لأيديهم ونسجت
وحاولوا (العز) لاسيف ولا قلم !
بيننا نرى (الغرب قد جاشت مصانعه)
واكتظ بالقوم ضمت شملهم نظم
ترشف (العلم) أحقاباً مسلسلّة
يد صنّاع وفكر ناضج وفهم !
قد زاحم الطير في أجوائها سُنْحاً
فلا البراة تُعنيه - ولا الرخم !
تعلو (المناطيد) بالركاب حاملة
(متن السحاب) وتدنو حيث ترسم
ما هالها (الموج) في الآذي مصطخباً
ولا التدهور في المهوى ولا العصم
وفي البحار أساطيل لها زبد
يعبّس اليم منها وهي تبسم
وفي (الجبال) من الأنفاق زحجرة
إذا (القطار) تولى وهو يضطرم
يخاطب الغرب أقصى الشرق في سعة
بنصف ثانية هذا هو الحلم
يا شرق أين عهد فيك زاهرة
بنصف ثانية هذا هو الحلم
أين المفاخر في مغناك شيدها
يا شرق أين عهد فيك زاهرة
أين المفاخر في مغناك شيدها
ماذا استضامك بعد التيه فانقلبت
ألم تكن مصدر الأنوار مشرقها
ألم تكن مصدر الأنوار مشرقها
هل خانك الجد حتى بت ذا غصص
أوغالك الجد أو غاضت بك الأنكم
أوغالك الجد أو غاضت بك الأنكم

ففي ذراك استقام العدل والكرم	فيك الحضارات قد شابت ذوائبها
أيام تنهكها الغارات والظلم	وقد خلعت على الأكوان بردتها
ضنك الخطوب وأين العلم والعلم؟	فكيف يعمت شطر الجهل معسفا
ترعي الوبال وفي أشداقك اللجم؟	وكيف أصبحت في (ضيم) وفي (ضمة)
ظلت بسعيك في الآفاق تحتكم	ألم تكن صاحب التشنيف في أمم
إليك (تحصد) ماشاءت وتقتسم	لم ترع فيك عهد الفضل واستبقت
وأعنا هو (اهراء) ومفتنم	ولا تذكر للشرق المديل يداً

* * *

أفق فانك بعد اليوم مقتحم	يا (شرق) حسبك ملاقيت من عنت
ولا يصدك عن درك العلامم	شمر ذيولك و(انهض) لا تكن خولا
خير الفنون وإلا مضك الألم	وواصل السعى في (التعليم) مقتبساً
فأنت (بالدين) و(التمدين) تحترم	واختر لأهلك ما ترجى منافع
هذا هو الشرق لا ما قلت أو زعموا	وقل (لكبلغ) اما جاء معتذراً
على الأرائك يعلو فوقها القتم	وارهف عزائم من أبنائك اتكأوا
فتم يرويك فيها البارد الشيم	واشدد أو اخيهم واسلك بهم جدداً
قرون شر طواها سيلك العرم	واجلب بخيلك وارعد كلما نجمت

يامصر ما أولى بنيك بقومهم

نظمت بمناسبة اعلان اقامة موسم الشعرفى مصر ولم تنشر اذذاك:
أزف اللقاء وحان منك الموسم فالام تَضَعْنَ الشعور وتوجم ؟
والام يحفزك (النداء) كأنه زفرات هذا الشرق حين يدمدم ؟
أو لم تحس بما استحثت (شعوبه) وقلوبه الحرى ، وماهى تعزم ؟
أو لم يهيجك صراخه ، ونهوضه وحنوه ، وعتوه المتجسم
أو لم ترعك الحادثات بهولها والنازيات من الأمانى الحوَم
فاصدح بشجوك وامل صوتك عالياً (فالنيل) يصفى و(الفرات) يترجم

هيهات لست بكل ما اضطربت به نجوى الجوانح فى (الجزيرة) الهم
هى نفثة لولا التقى لبعثتها قلباً يعمور بما يضيق به الفم

فاذا بكيت فما بكيت لأننى غمر بأطياف الصباية يحلم
أو مدنف لعبت به أيدى الصبا وحمته عن قطف المورد كُثِّمُ
ولئن شكوت وما استطعت تجلداً وتناغت دون الليالى الجثم
ولئن نزعته الى التوله والضنا وسكبت دمعاً من معانيه الدم
فلأن شعي للعلا متحفز وأمامه العشرات عمداً تؤكم
أشجته بل شجته داعية الهوى هل للهوى الا التفرق سلم

ما كان من أركانه متداعياً فيما جناه الجهل فهو المجرم
 أو بات من أخلاقه مسترخياً فبنوة الأحداث اذهى تصدم
 أو عاد بعد طموحه وفتوحه عن مجده الواضح لا يتبسم
 فله من الأسباب الف تعلقة ما ان يحيط بها البيان المسجم
 وله اذا انقل الحكيم لدرسه علل تكاد من الخفا تستبهم
 هي في الحقيقة نفلة فوارة كانت مدى الأجيال فينا تضرهم
 حتى اذا طمس الصباح ظلامها وغدا (الكتاب) هو النار المحكم
 وتألقت أشتاتنا وتقاربت أبعادنا واستعرب المستعجم
 عبثت بنا خلف الستار مضلة نعرات سوء بالشقاق تحدم
 رانت على من لم ترشح عطفه ذكرى (النبوة) و (الحطيم) و (المزم)

هل كان للغرب المصوّت نامة أيام كان الشرق لا يستسلم ؟
 أو كان (لـلـغـرب) المدل بعامه بصر بما أمسى به يتنعم ؟
 أو كان (لـلـغـرب) المدلل نهضة لولا جود المسلمين العقم ؟
 فمن (الحجاز) الى (طليطلة) الى (مجرى اللوار) ثقافته الأنجم !
 وتهافتت للعلم اذ شغفت به تلك السلائل و (الفرنج) الهوم !
 فتلقنوا منا الصحيح وللأشئ عاذوا به وعدى علينا المقحم !

لم يكف ما اجتريته ناعية البلى عبر البحار وما رعاه الضيفم !

لم يكف ما انتقصته من أطرافنا أيدى النكاية والشقاق المظلم !
لم يكف هذا الطوق اذ هو حية تسعى فتلقف كل ما يستهضم !
لم يكف تعداء النوازل فانتحي للكيد فينا العايب المتكتم !
فجنى على الاسلام لاهو منته عما ييث ولا النجائز تسلم !
وكأنه اذ لم تفته جناية (ابليس) يركض مذغوى ويهمهم

يا (مصر) أنت وقد دأبت منارة للمهتدين وسعيك المترسم !
يا (مصر) مأوى بنيك بقومهم فعلام يوغرك الخلاف المبهم ؟
يا (مصر) قد أغضيت عمن ليلهم فيك السهاد ، وفي جمالك تُيمّوا
يا (مصر) عاجلت الصديق وداده بالصد وهو المستبين الأدوم !
يا (مصر) يأم الحضارة والنهى مهلا فحك في الجوانح مدغم !
يا مطلع الفن الجميل ومهبط الشعر النبيل اذ الحياة المطعم
يا مطمح الأمل العتيد وعزة الماضى المجيد وما أظل ويقدم
ياربة (الأهرام) والمجد الذى مازال فى أمم البسيطة يكرم
يا بنت عمرو فى مهاد حجوره وريبة الفاروق جل المنعم
أدعوك للحسنى الى الخير الذى هو بالتواصل والتعاقد مقم

ردى على تحيتى فلا متى قلب عليك مع العتاب مقسم

العرب قومك والتناصر أسلم	لا كان من أغراك فهو مجادع
واذا ارتفعت-ولارتفعت-تجشعوا	فاذا سررت فذاك قرة عينهم
الالديك وفي رباها (الموسم)	مدى يديك لأمة ماشاقها
روح الحياة وبالهدي يستعصم	مانحن الا الشعب قد نهضت به
قم الجبال وما يهول ويعظم	ولو ان اثباح البحار وحولها
في الكائنات وقد تألى المقسم	وقفت لتمننا الحياة عزيزة
يحتازه الشعب الجريء المسلم	لغدت كيوم الحشر عنها أوصدي
فالخير ثمة، والظهور الأقوم	فاذا تنادى المؤمنون بدينهم
والغيب سر، والمهيمن أعلم	والسعى توجيه الشريعة مخلصاً
والكف لا يغنيك عنها المعصم	والجسم (بالاسلام) يغدو واحداً

منازه الطائف

الا حبذا أيامنا حول (قروة)	اذ الناس في حظ من البشر دائب
واذ نحن لا نألو الشباب حقوقه	ونمرح في نعي الأمانى الجواذب
وتهفو بنا النسمات حين هبوبها	الى فرص اللذات تحت الكواكب
(بوج) وفي وادى (العقيق) ودونه	وفي (لية) أو بين (قرن) النجائب
وفي (الوهط) المخضر أو في (وهيطه)	وفوق (الشفاء) أو في أديم السحاب
على (الفرع) اذ يبدو المسمى كاسمه	على القرن السماء أمعن ذاهب

ولا أنس (بالمشات) ليلات أنسنا	وبين (الهدى) أوفى جوار (الكباكب)
ولا (الجال) اذ نجلو كؤوس صفائه	كأن بها ما بالثنايا العواذب
ولا في (شهار) و (المليساء) ضحوة	لهونا بها عن طارقات النواذب
لقد كنت وايم الله أحسب أنني	من الانس في إحدى الجنان السواذب
زمان تقضى بين أكرم رفقة	وأنعم عيش في بلوغ مآرب
فهل عائد فيها الذي كان قدمضى	ويسعدنى فيها المدى بالحبائب

القلب الشارد

أجشم قلبي أن يسرور عبا	عييت من المكروه أن أتألما
وكيف سرورى والحياة كما أرى	تجور وتحكى في العذاب جهنما؟
إذا شئت أبكى من صروف بلائها	تقحمت هولا في الفؤاد مجحماً
فمن أين لى بشر وسوداء مهجتي	تكاد من الآلام أن تتضر ما؟
وما خلتي الا كخابط عشوة	تصادمه الأحداث أين تيمما
ويارب شاد بالجوانح عابث	أعاد وأبدى في الهوى وترنما!
أبحث له سمعي وقلبي شارد	كما شاءت البلواء أن يتقسما!
تخايل أن يشجى القلوب بصوته	فأخفق اذ كانت خواء محطما!

المجد

ما المجد لهو وتخريف وشنشنة ولا ادعاء وتفريط وإذعان
المجد سيف وإقدام وتضحية والمجد عدل وإصلاح وعمران
المجد دين وتوحيد على سنن مضى عليه الألى بالفتح قد بانوا
كانوا ولا شيء من غل ومن حسد عوناً على الحق مهما لاح طغيان

شجو الحمائم

حمائم الأيك ان أبكاك ذو شجن أصفيته الحبَّ إسراراً وإعلانا
وبت فيه على ذكرى وموجدة تذرین دمعك أسجاعاً وألحانا
وظل دأبك في الأسحار أغنية يخالها السمع بالتوقيع (عيدانا)
فما بنفسى مما تشتكى حرق ولا تعشقت آراماً وغزلاًنا
لكن سكبت دمي دمعاً على وطنى قد كان في المجد والتاريخ ما كانا
أرسي قواعد الأبطال من مضر فراح ينشد فوق النجم أكفانا
وساد بالدين والدنيا وسائله وطبق الأرض إيماناً وعرفانا
فكان في (الشرق) يكسو الشمس حلتها وكان في (الغرب) بزجى النور فرقانا
ثم استباح يد التفريق بيضته واستبدل الذل بعد العز خذلانا
لولا الذى اتخذ المختار قدوته وخول العرب بالتوحيد سلطانا

فان أرقت وان غيّت من شجن فللذى أنا أبغى رجعته الآنا
مجداً ، وعلماً ، وآمالاً مشبعة و (وحدة) وأفانيناً وعمرانا
فهل علمت ولا تألين موعظة من ذا الذى هو بالترجيع أشجانا
وان جهلت فحسبى كل ذى طرب أصغى فردد مأمليت جدلانا
وأنت ان شئت أن لا تنصفي فدعى عنك النواح ، فان الشجو أعيانا

أعباء الحياة

خمدت جذوة الشباب وأمسى ماأعانيه من زمانى ثقيل
وتثقت بالتجارب حتى راودتنى الحياة أن أستقيل
لم أجد فى الوجود الا جدالا ورأيت الضعيف فيه ذليلا
وتخيرت أن أكون عظيما وكريماً ومثريا ونبيلا
فتقدمت بالوسائل أبغى فى ربى المجد والعلاء مقيلا
فاذا الدرب كله عقبات واذا بى أرى الجنب محيلا
واذا الناس كلهم أهل غى يكرعون الحياة كأساً وييلا
فتراجعت زاهداً وبقلي رجفة البعث حائراً مذهولا
أما هذه الحياة بلاء فدع اللهو واتخذها سبيلا
وادخر للمعاد خيراً وبراً وصلاحا وعفة وجميلا



احمد سبّاحی

اجمِدِ سَبَاعِي

ولد بمكة عام ١٣٢٣ هـ . وتلقى علومه بها في المدرسة
الراقية . وفي احدى سفراته الى مصر التحق بمدرسة
(الأقباط العليا) بالاسكندرية وظل بها عامين . ثم عاد
الى مكة والتحق بالمعارف أستاذا بالمدرسة التحضيرية
ثم الابتدائية . واشتغل في تحرير صوت الحجاز مدة ثم
اسندت اليه ادارة أعمالها عام ١٣٥٤ بعد أن نقل امتياز
الجريدة للشركة العربية للطبع والنشر .

هاجتنا الى تعليم البنات

شئ يقره المنطق !

الطفل الذى نكر عليه أنانيته ونحارب شعوره باستقلاله
فيعيش كئيبا مقبوض النفس !

والطفل الذى تترك لميوله الحرية بلا قيد ولا ضبط فينشأ شهوانيا
عتيدا لا يكبح جماحه ولا يلوى عنانه .

والطفل الذى نسحق ارادته ، ونقسر عواطفه فنربى فيه الخوف
والجبن والايمان بالأوهام .

والطفل الذى نفرط فى تدليله والحنان عليه فلا نعلمه طاعة والديه
ولا نخلق فيه الثقة بهما وشعوره بالحاجة الى كل ما فى معناها فنتركه
يكبر الا فى عقله يدل نفسه عندما يصبح رجلا فلا يضطلع
بمسؤولية ولا يخوض مع لداته غمار الحياة ولا يعتبر نفسه مطالبا
بقواعد الناس وما يربطه بهم .

هذا الطفل ، وذاك ، وأولئك محبى عليهم فى نظر الدين والانسانية
والعرف من جانب واحد هو جهل الأم !

...

الأم الجاهلة التى تكبت غرائز الطفل وتضغط على ميوله فتصوغ
منه رجلا لا يمت الى الرجولة بشئ .

والأم الجاهلة التي لا تقدر أن تسوس أخلاق طفلها وتقيد أهواءه
الشاذة بضوابط تقرأها التربية الحكيمة فتنشئ منه شريراً مجرمًا.
والأم التي تنزع من طفلها إرادته، وتخلق منه عبداً مستضعفاً
ذليلاً.

ثم الأم التي تفرط في العطف على طفلها وتغذي روحه بمعاني الأنوثة.
هؤلاء الأمهات يقدمن إلى المجتمع رجالاً يشقى بهم، فهن
جانيات، وجناتهن هذه تقع مسؤولية أكبر قسط منها على من
أهمل أمرهن وأنشأهن غيبات جاهلات !

...

إن الصعود بمستوى أمتنا إلى مصاف معاصريها من أرقى الأم
شيء لا يتأتى عفواً ولا يقوم إلا على أكتاف رجال صالحين للحياة،
وهؤلاء بدورهم لا ينبتون مع حشائش الشواطيء، ولا يتحدثون مع
قطر الندى، انما هم يبذرون وتباشر الأيدي - أيدي الأمهات - طرق
نورهم على قواعد علمية وأساليب حكيمة تضمن ثمرات طيبة ونتائج
صالحة مفيدة !

وما الطرق العلمية الحكيمة لمباشرة النمو الاشئ جليل يستدعى
دراية واسعة وحكمة ودربة، وتلك أمور لا تستقيم مع الجهل، الجهل
المريع الذي يكتنف الأم عندنا !

اذن فما بالنا نفصى عن اعداد الأمهات وتعليمهن على الأقل
مايلائم وظائفهن كمرريات وأمهات وربات أسر .

ويتناول بعضنا فينادى بالثبور ، ويصم أنصار الفكرة بوصمة
التفريج والخروج على الدين ، وينسى ان من مبادئ دينه فرضية طلب
العلم على المسلم والمسلمة ، ثم يتناسى تلك الصفحات من التاريخ المفعمة
بأخبار أقطاب السيدات العربيات المسلمات المتعاملات وأثرهن البعيد
في حضارة الاسلام وثقافته وعرفانه !

ويشدد النكير قوم يخافون من وراء تعليم البنات رفع صوتها كما
لو كانوا يجهلون أخواتها في صدر الاسلام ، أولئك اللاتي كن يخضن
الصفوف ويتخللن الرجال في حومات الوغى فيستثرن حماسهم ،
وبنات أيهم أولئك اللاتي كن تضرب اليهن أكباد الابل للاعتراف
من مناهل عامهن ومنابع فضلهن !

وتهلل قلوب فريق عند ما تحدّثه عن مدارس البنات . كأن بدعا
من الأمر أن يكون للبنات مدارس ، وما مدارس البنات سوى
كتاتيب (الفقيّهات) القاعة اليوم يبتنا مع تعديل في طرقها الملتوية
وأساليبها العقيمة وقواعدها الضاربة في الفوضى الى أبعد حد ، وسن
مناهج لها جديدة تدرج بالعقل فتريه تربية صحيحة وتعمده لتفهم
مبادئ الدين على حقائقها ومحاربة الخرافات والخزعبلات التي

يتوارثها البنات عادة في يوتهن من العجائز مخلفات القرون الموضى،
ومن ثم تهينهن للحياة العائلية وتعدهن لسياسة البيت وتخصصهن
في أصول الترية القائمة على أسس من المنطق والعقل .
هى ذى حاجتنا التى تهيب بنا لتعليم البنت، وهى كما يراها العادل،
حاجة ماسة لاغنى لبلادنا عنها اذا كنا نريد لها رجالا نافعين وقوادا
عاملين !!

« هات رفشك ^(١) »

يا صاحبي هات رفشك واتبعنى !
هاته وقم فى أثرى ولا تسألنى عن شىء حتى أحدث لك منه أمراً !

...

ألست من غرارى أنت تعتلج فى صدرك الآمال ؟؟
ألست من أضرابى تحتمر فى رأسك الأفكار ؟؟
ألست شاباً مثلى تتمتع بدم قوى يجرى فى عروقك ؟؟
ألست نشيطاً تستطيع أن تترك فى الحياة أثراً ؟؟
قل باى . . واذن أى أثر تركته فى حياتك ؟ وأى أمل مما
يعتلج فى صدرك ، أو فكرة مما يحتمر فى رأسك حققت ؟ أو أى
خدمة أداها دمك القوي لبلادك ؟؟

(١) الرفش أداة لجرف التراب أو حفر الأرض

أتمتعض ثانى عطفك ؟ هون عليك، ان أريدك الا صريحا ، فقل :
هل أنت تستحق الحياة ؟

لا وربك ، واذن أنت مثلى وأنا مثلك فاتبعنى ! اتبعنى ورفشك !
اتبعنى الى حيث تترقد الجثث الهامدة . هناك نوارى جسمينا
بين الحجون وكدا^(١) !

فهاث رفشك !

هاته يا صاحبي !

هاته واتبعنى !

أنتلكأ ! ولم يا صاحبي ؟

الأنك تحب الحياة ؟!

إن للحياة رجالها، فى كل يوم لهم أثر جديد فيها ! لأنهم ملكوا
فجاج الأرض، وذللوا متن البحار، وسيطروا على الهواء، وراودوا الجبال
فى كنوزها فأسامتهم مفاتيحها، والحديد فعكفوا على تسخيرها فى
مختلف شؤونهم !

وأنت ماذا فعلت ؟ أوجمت ؟!

لا يا صاحبي ، كن شجاعا ولو مرة واحدة وتعال فاعترف معى
بتقصيرك ، وهلم بعد الى رفشك وامش معى !

(١) الحجون ، كدا موضعان مشهوران بمكة

هناك في ظل كدانهدا بين ركام أمسى رفاة سحيقا وصعيداً
جرزا ! فهات رفشك !

هاته يا صاحبي ، هاته واتبعني !
لا ؛ لا تصعد زفرة فما أغنت الزفرات يوما . هاك التاريخ
فاستنطقه هل بلغ شعب بزفراته يوما في الحياة شوطا ؟!
ألا انها الحياة جهاد تتزاحم فيه المناكب والأقدام فلا تذهب
نفسك حشرات على عيش لا تنعم فيه بهذا الزحام .
يا صاحبي بالأمس قرأت اسمي الى جانب اسمك في سجل
الصدقات ، فما هانت نفسي هونها على يومئذ ، ولا صغرت عندي
استصغارك آن اذ ذاك

أرجل أنا وأنت ؟ اذن أين هي مميزات الرجولة وأنفتها واباؤها؟
الحق - والحق أقول لك - انني واياك لانستحق الحياة ، فہلم
ہلم برفشك واتبعني !
اتبعني وتعال نحتفر لأنفسنا هناك في حضن الأبد مأوى
نهائيا !

« حذار أن تكون ضعيفاً » !!

مارأيت كالقوة منعة تحصن جانب المرء وتعزز مكانته وتحفظ

عليه كرامته . وانه يخيل الى أن البسيطة بأهلها ، وأهلها بقوا عدم
اصطلحوا على احتقار الضعيف ، وأطبقوا على الاستهانة به والسخرية
منه ، فحذار يا صاحبي ، حذار أن تكون ضعيفاً .

شهدت ضعيفاً يدلج في أحد الشوارع وعاصفة من الصفير تدوى
في أذنه ، وكوكبة من الأطفال تعبت به ، فقلت هو الضعيف ويله من
الصغار والجهلاء !

وشهدت آخر تكالب جمع غفير على أيدائه . هذا يصفعه . وذاك
يتمطى ظهره . وغيره يدفعه ليغريه بالرقص واللعب ، وكانت زفرات
المسكين تتصاعد فتتلاشى في ضحك الضاحكين وحقبة الصاخبين ، فقلت :
هو الضعيف ويله من غوغاء الشوارع وأوباشها .

وضمني مجلس بنفر من الناشئين اجتمعوا على ضعيف فجعلوا منه
سمرّاً تفكّهوا فيه ماشاء لهم ذلك ، وكانت ساعة هلك المسكين في
تضاعفها تعذيباً وألماً . فقلت هو الضعيف ويله من شباب لم يستكمل ،
وعقول لم تنضج .

وسمرت ليلة في جمع من أرباب الحجى وذوى الفضل ، فتصدرنا
ضعيف أخذوا بيده الى أرفع مجلس فأوهموه العظمة ، وراحوا على
حساب ذلك يتغامزون ويعبثون ، ومضت ليلة حسبت صاحبي
سيقضى في نهايتها كداهما ، فقلت هو الضعيف ويله من أبناء الحياة

صغارهم وكبارهم ، غوغائهم ، وأشرافهم !!

فحذار .. حذار يا صاحبي أن تكون ضعيفا !!!

صحيح - اذا قلت لى - ان فى طوائف البشر نبلاء وأشرافا وان
فيهم الشهم والغيور للحق . لكن الضعيف ، الضعيف فى عقله ،
والضعيف بطيبة قلبه محكوم عليه فى جل هذه المواطن مع أغلب
هذه الطوائف - ان لم أقل كلها - بالموت ، ضحية زوبعة من الضحك
تثار على مشهده فحذار .. حذار أن تكون ضعيفا !!

اذا كنت صديا يحشو التراب فكن قويا يجمالك أترابك
الصبيان !!

اذا كنت يافعا فكن فى ليفك قويا تصبح فيهم كالطود
شامخاً .

اذا كنت تلميذاً فكن قويا يكبرك استاذك ويحترم عواطفك
رفاك !!

اذا كنت مرؤوسا فكن قويا تحفظ لنفسك حقوقها ، واذا
كنت رئيسا فكن عادلا كن قويا يعرف مرؤوسك موضع
رئاستك !!

واذا كنت مملوكا فكن قويا تنج من جحيم العبودية ، واذا
كنت مالكا فكن نبيلا كن قويا يخضع الناس لجلالك
وهيتك !!

كن قويا أياك كنت وكيفما كنت تعش عزيزاً وتخلد عظيماً !!
يا صاحبي : أتحب السيادة وتشتهي العظمة ، وتتوق الى أن يورك
الناس ؟؟ اذاً فكن قويا !!

أتود أن تنسب في محيطك الى الحكمة واصالة الرأي ، وتشتهر ببلاغة
القول وفصاحته ، وتعرف بالكلمة النافذة اذا قلتها قلها معك الأدنون
وأمن عليها الأبعدون ؟ اذاً فكن قويا !!

وبعد فشيئاً من الدمع على اخوانك الضعفاء . انك لا تدري أقدّت
قلوبُ الناس من صخر فلا تلين ولا ترحم ، يجلس الضعيف اليهم
وهو انسان اجتماعي فيتهاقون على ايذائه ويتسابقون الى إيلامه
وتعذيبه، حتى لتضيق الحياة به ويحار في تنفيس كربه ، أيركن الى
الفرار ، أم يلجأ الى القفار ليحنو عليه الجماد وتؤانسهُ الوحوش ؟
شيئاً من الدمع عليه وحذار ! ، حذار أن تكون ضعيفاً
والضعيف أبداً مخفور الذمام مذنب ان غضب لنفسه أو رباً
بها عن مجالس العبث ، أو رفعها عن مواطن الذل . اما دفاعه
لكرامته ان أحس بانتقاصها فليس سوى مهاترة تغرى - في نظر
القوى - بالمجون وتستثير الهزؤ والضحك !!
ياللقسوة والظلم !!

ما أخلق الانسان برحمة أخيه الانسان ، وما أجدر القوى بالحذب
والعطف على صاحبه الضعيف .

الذكاء الضائع في بلادنا

كان الوقت أصيلاً عندما اقتعدنا كشياً يطل على بركة (ماجل) (١)
ويشرف على المزارع الخضراء المنبسطة في اتجاه المدى الواسع ، وكان
شعاع الشمس الذهبي يجلل أكناف الوادي ويرسل على الأطواد
القائمة في هبة وجلال بريقاً تنعكس لمعته على صفحة البركة فيبدو
منظراً يبعث في النفس السرور والغبطة

وكان مجلساً أظهر المميزات فيه - الى جانب جماله - ما تجلى عليه
من روعة أصحابه ، وما أصحابه الا نفر من أولئك الذين لا يدعون
الثقافة والعرفان ، ولا يسمون أنفسهم بغير وسم الطبقة العامة
من رجال الشارع ، ولكنهم يترسمون أمامك مراسم المفكرين من
الطبقة الراقية المتعلمة !

وإذن فقد كان مجلس ثقافة أبطاله رجال عاديون ، وذلك من الروعة
بمكان عظيم .

وشاء الحديث ألا يذهب عن العلم وما يدلى اليه العلم بسبب ،

(١) ماجل : مكان مشهور بأسفل مكة

فذكر المذيع « الراديو » آية العقل ، ومضى أحدهم يحلل أسرارها الى أوليات بديهية يدركها العقل العادى، وانطلق فى اثره آخر يحاجه فى مساجلة اشترك فيها أكثرهم، ولقد كان أغرب شىء - فيها العلم فى أسلوب رجال الشارع العاديين .

وكأنه استعذب أحدهم المبالغة فى مسألة الانسان الصناعى فادعى أنه قرئ عليه أنهم هناك يستخدمونه فى مختلف شؤون الحياة وضروبها .

فكانت زوبعة علا الضجيج فيها بأصوات الاستنكار ، وتولى غير واحد دحض مبالغته فى فلسفة معقولة نستكثرها من رجال نحسبهم ماخلقوا الا ليعجوا بالنداء على معروضاتهم فى الأسواق .

وانى لنى ذهول من الدهش الذى استولى على من روعة المساجلة وقدرة المتساجلين ، اذا نى أنتبه فجأة على صوت يرتفع من زاوية المجلس واذا به يحاضرنا !

« ان الأجيال حتى المتأخرة من العرب كثيراً ما تسبق الى بديهيات لكنها لا تنضى فى تعليلها واستغلالها مضى الغرب الذى يحاولها حتى ينشئ منها مبتدعات يستخدمها ، فهذا التلفون عرفه صبيان الأزقة عندنا من قرن . . عرفوه فى الخيط الذى كانوا يصلونه بعلبتين اسطوانيتين يتناجون فيهما ، وهذا الراديو فطن اليه البدو

عندنا من أجيال. نعرف ذلك عند ما نشاهد أحدهم يسخر مجرى الرياح في اتجاه خاص فيستخدمه الى من يبقى على مدى بضعة أميال وتحمل موجاته اليه ما يشاء من حديث يرسله في صرخات لها مفهومها الخاص على قواعد مضبوطة يتسامها هناك أخوه من موجات الصدى فيفهمها كما تفهمونني وأنا أخطبكم الآن بحروفنا المعرفة الخ . . الخ»
بحث عامر رصين يدل على غاية في الذكاء الفطري !

وتركت المجلس ودلفت أمشي مفكرًا في هذه الروح المفطورة على البحث العامي ، فاسترسلت في تفكيري فرأيتني أسائل نفسي :
لماذا كان الذكاء عندنا ضائعًا؟ حقًا ان في تلايف الأدمغة عندنا من الذكاء والفتنة ما يدل عليه هذا التفنن الذي سمعت وشهدت ولكنه ينقصه الاعتناء ، وذكاء يحول دون ابرازه ضعف حيوى في قوانا !
قد لا يفتن الأوربي في كثير من الأحوال لما يفتن العربى اليه ، وقد يفتن مرة أو تسوقه المصادفة الى ظاهرة في خواص جسم ما ، فلا يعربها عفوا ولا يقف منها اهتمامه عند الحد الذى انتهى اليه ، بل هو يتبعها ويستقصيها ويذهب في ذلك الى أبعد حد ممكن ، وتتفتح بالاستقصاء في طريقه وجوه قد تغلق على الفكر وتبعث السامة .
لكنه جلد يتذرع بالصبر حتى ينتهى الى عنائها فيمتلكه ، ومن ثم يطلع منه عليك بنشأة جديدة مبتدعة ، واختراع مبتكر ، بينما يظل

العربي صنوه الفطن في مكانه ذاهلا يستقبل ما أنشأ الغربي ويدفع
ثمنه باهظاً من جيبه . الا أن الذنب في هذا ذنب الضعف في قوانا .
ذنب عجزنا عن الصبر في الاستقصاء ، والتتبع مضافا الى ذلك شيء
غير قليل من قلة الاهتمام ، وعدم الاعتناء .
فهل يأتي يوم على العرب يستيقظون فيه فيدركون نقائصهم
هذه ؟ عسى أن يكون ذلك قريباً .

الجرأة

رجولة كاملة !

ألا تحس بهزة تتمشى في جسمك وأنت تقرأ قصة ذلك
الأعرابي الذي سمع عمر بن الخطاب يقول : « من رأى في أعوجاجا
فليقومه » فانتصب واقفا وقال له : « أجل تقومك بسيوفنا يا ابن
الخطاب » !

ثم ألا تشعر بكهربائية تشيع فيك وأنت تقرأ خبر المرأة الهاشمية
التي مثلت أمام معاوية بعد أن دالت دولتها فأراد أن يجرح كبرياءها
بذكريات تؤلمها ، فكانت جريئة جابهته بما يكره وما تعتقد في
صراحة لا تصنع فيها ولا تزل ولا موارد ، ولا أي شيء آخر مما
نعتبره نحن اليوم أدبا !

أقول ألا تشيع فيك مثل قوة الكهرباء وأنت تطالع أمثال
هذه المواقف مع مثل عمر بن الخطاب وأنت تعرف من هو ابن
الخطاب ، ومثل معاوية وأنت تعرف من هو معاوية !

إي، انها أخلاق البادية سمها - ان شئت - جفاقا أو خشونة فهي
أخلاق البادية وحسب . . ما عرفت المجاملة والتصنع . لا ، ولا
شيئا من هذا الأدب الكاذب الشائع بيننا اليوم

أما التزلف ، وأما الرياء بكل ما يدخل في بايهما من مترادفات
فتلك مسميات لا تكاد تجد لها عندهم معانى الا في القواميس يوم
أنشئت القواميس !

الا أنها أخلاق قاسية شد ما أعانى وإياك اليوم في هضمها ، وانها
خشونة لا احتمال لأحد منا على ازدرادها ، ولكنها . . . ولكنها
أخلاق البدوى الصميم ، يصهر بحرارتها كل ما يعلق بالقلب عادة من
نفاق ومكر ، حتى لتتركه وكأنه صفحة شفافة بيضاء .

إن على هذه القلوب قامت دعائم ملك العرب ، ومن صفاء سرائر
أصحابها استمد سلطانهم صولته الواسعة فأين نحن اليوم من ذلك ؟!

اننا نستقيح اليوم من الجرى جرأته وصراحته ، فنسميه مرة وقحا
وننته بالجفاف حيننا والخشونة آنا . ثم لاشيء أذل علينا من التصنع
ولو كان كاذبا ، ولا أطرب لأسماعنا من المجاملة مهما طوى تحتها من

خداع وغش . . على هذا نربي أولادنا في البيوت ، وفي مثل هذا ينشأ
فتياتنا في المدارس، وعلى منواله يواجهون الحياة فيما بعد في مختلف
نواحيها ، الا من رحم ربك .

وأقول الا من رحم ربك ضنا بصباية في بلادنا احتفظت
بصراحة العرب ، وأحبت جفافها فدلّت بذلك على بصيص يتفائل
المتفائلون به .

شاهدت من أيام قصة تجلّت لي فيها هذه الصراحة العريية بما
فيها من جفاف ، فتجلى لي من ورائها البصيص الذي يغرى بالتفاؤل
ويحمل على الرجاء والأمل .

كان ذلك في مدرسة لست ذا كرا لك اسمها ، ولكنني أقول انها
تحضيرية، وان بطل القصة فيها تلميذ تحضيرى منعه المدير فيمن منع
من التمتع بالحزام فترأى له أن في الموضوع تعنتا ، وكأنه حاول
مراودة نفسه على قبوله اكراما لمكانة المدرسة فأبت نفسه عليه
ذلك وتمردت ، واندفع هو تحت تأثير هذا التمرد يعلن رأيه للمدير
بصراحة في كتابة قدمها اليه بامضائه أنقلها اليك كما هي في أسلوبها
الصبياني بالحرف الواحد :

« حضرة المكرم مديرنا « فلان » .

ايش منه ضرر حتى تمنعونا من الحزام ، نحن ناس « مستورين »

الحزام يستر التوب؟ ان كان حَكَمَ الأمر على « تفصيخ الحزام »
فاسخنا في العلم مرة ! بتاتا ! اذا كان هذا الحكم من رأسكم فاسخنا في
العلم مرة ان كان من التلاميذ الذي تلقاه يلعب في حزامه اكسر
ايده » .

هيه : أيها الأبي الجاف أفي الصحراء نشأت ؟ .. انها خشونة
أهل الخيام والمضارب يستعبرونها من حياتهم القاسية تحت وهج
الشمس المحرقة ، انها خشونة وانه جفاف نسمع به في الأقاصيص
وتقرؤه في مجلدات التاريخ ، ونسمع أن على كواهل رجال هذه طباعهم
قامت دولة العرب ، وبجراحة رجال هذه قلوبهم امتد سلطان العرب
وقويت شوكتهم وامتد نفوذهم .

أسمعني يا هذا الناشئ الجريء؟ أحضري أنت نشأت في المدن؟
واذن لما ذا أنت شجاع ؟!

نحن نعرف المجاملة بفروعها والخشوع بألوانه ، والتزلف والرياء
والغش والمكر والمداهنة والتصنع ونسمى كل هذا أدباً .

اسمعي !! بهذا نتأدب في حديثنا ومجالسنا ومقابلاتنا ، وعلى هذا
نربي فتياننا وفتياتنا في البيت والمدرسة

أما كنت تعلم وأنت تكتب الى مدير ك ما كتبت أن ذلك في
عرفنا وقاحة لانستيفها ؟!

هيه ولكنك شجاع وحسب !

قال المدير وقد مرت على وجهه سحابة رقيقة - يخاطب الحاضرين :
مارأيكم ؟ - فحاض الحاضرون في الحديث وشاءت الصدفة أن أكون
أحد الحاضرين وأحد المتكلمين فقلت : أرى أن تبتدئوا باقناعه وكل
« المحزمين » بأضرار الحزام الذي قتم تمنعونه ، ومن ثم يبقى أمامكم
مسألة أدبه هذا الخشن وذلك موضوع له بحثه الخاص بعد تدبر
وامعان .

وكنت أظنتني سأرحم التلميذ بهذا وما علمت أن المدير ما فكر
في خشوته هذه ولا أعارها من الاهتمام شيئاً كما لو كان الأمر عادياً .
وانتهى الموضوع أخيراً باقناع التلميذ وإخوانه . وذاب موضوع
الأدب الخشن في ضحكة عالية أرسلها المدير في جوانب قاعته .
أترى هذا تحولا في الأفكار ؟ سأجعل اليهم ذلك حقاً .

نحن في حاجة الى قلوب كهذه جريئة تجابه الحقائق وتجاهر في
قوة بما تعتقد ، أما اننا نربي التلميذ على الخنوع والخوف ، ونحمله
على المداجاة والرياء فليس معنى ذلك الا أننا نهى للمستقبل نشأ
مجرداً من كل مميزات الرجولة ، واذا نحن دفعنا الطفل في البيت الى
الصراحة وعلمناه في المدرسة كيف يجاهر بما يمكنه في شجاعة
استطعنا أن نعد رجالا يواجهون الحياة ويمتلكون ناصيتها .

أمن قائل الآن : ولكنها صراحة امتزجت في بطلك هذا بكثير
من الوقاحة ؟ أمن يقول اذا تساهلنا في ذلك فسنسيء أخلاقياً الى
مجموع النشء في الأمة:

لا أظن ذلك ، واذا سلمت جدلاً بتسمية هذا وقاحة ففي مكنتنا
ألا نصدمه ونذك قواه لأول وهلة .
في مكنتنا معالجة مانسميه وقاحة بأساليب حكيمة تهذيبه ولا
تفقده شجاعته ، وجرأته .

فهل تتضافر يوتنا ومدارسنا على ذلك ؟؟
اللهم بك العون ومنك التوفيق .



احمد العربي

هَذِهِ صُورَتِي سَجِلْتُ صَغِيرًا لِحَيَاتِي يُتْلَى عَلَى الْأَعْقَابِ
فَهِيَ الْيَوْمَ رَمْزُ جِدَّةٍ نَفْسِي وَهِيَ بَعْدَ الْمَشِيبِ ذِكْرِي الشَّبَابِ
وَهِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ ذِكْرِي حَيَاتِي رَبِّ ذِكْرِي أَوْفَتْ عَلَى الْأَحْقَابِ

أحمد العربي

ولد بالمدينة وهو الآن في العقد الثالث من عمره ،
وتلقى علومه الابتدائية في المدارس الأميرية ، وفي أواخر
عصر حكومة الحسين سافر الى مصر حيث انتظم في
سلك الأزهر وحاز شهادته الابتدائية والثانوية ،
ولما أوفدت حكومة جلالة الملك «عبد العزيز آل سعود»
المعظم البعثة العلمية الى مصر عام ^(١) انضم اليها وتحول
الى مدرسة دار العلوم العليا فنال شهادتها العالية ، وعلى
أثرها رجع الى مكة فعين استاذاً في المعهد العلمي السعودي
وفي عام ١٣٥٢ قام برحلة الى مصر وجزائر الهند الشرقية
وبلاد الملايو وعاد الى مكة في شعبان عام ١٣٥٣ ومنها
سافر الى المدينة مسقط رأسه لزيارة عائلته فبقى هناك
حتى ربيع الأول عام ١٣٥٤ حيث عين مديراً لمدرسة امراء
الاسرة المالكة بالرياض .

(١) لم يذكر التاريخ في الأصل

أيها العيد

أيها العيد كم تشير شجونى وتورى من وجدى المكنون
فلكم خلف ثوبك الفاتن الخلاب من لوعة وشجو كمين
أيها العيد كم تحطيت قوماً هم من البؤس فى شقاء قطين !
لم تزدكم أيامك الغرُّ الا حسرة فى تأوه وأنين !
أبصروا المترفين فيك وللنعمى عليهم رواء يسر ولين
كل رهط يفتن فى المأكل المـلـذـوذ والملبس الأنيق الثمين
لايبالى ما أنفقته يداه فى الملاهى من طارف ومصون
واذا مادعاه للبر داع فهو فى المكرمات جد ضنين

أيها العيد رب طفل يعانى فيك من بؤسه عذاب الهون
هاجبه تربه بلبسه الزا هى وكم فيه للغبا من فتون
فرناً نحوه بطرف كليل ليس يقوى على احتمال الشجون
ثم ولى والحزن يغرى حشاه مستغيثا بمطف أم حنون
وجثا ضارعا اليها ينجيه بها بدمع من مقلتيه هتون
ويحها ماعسى تنال يداها وهى خلوا الشمال صفر اليمين
كل ما تستطيعه عبرات من عيون مقرحات الجفون

أيها الناس انما العيش ظل زائل والحياة كالمنجنون
فلكم قوض الزمان صروحا وصروف الزمان شتى الفنون
رب ذى نعمة وجاه عريض آض^(١) ذا شقوة وهم حزين

أيها الموسرون رفقا وعطفًا وحنانا بالبائس المحزون
ربما بات جارك طاوياً جو عا وبتم تشكون بشم البطون
ربما ظل طيلة العيد يستخ فى من الصحب قابعا كالسجين
يتوارى من سوء منظره المز رى ومن حاله الكريه المهين !
أى فضل للعيد يستأثر الله رون فيه بالطالع الميمون !
والفقير الكئيب يرجع منه بنصيب المرزأ الغبون !
كل دهر المثرين عيد فما أغنى ثراهم عن عهده المضمون ؟؟

ليت شعرى متى يكون لنا عيد حقيق برمزه المكنون
فيشيع الهناء فى كل نفس ويؤاسى فؤاد كل حزين
قد لعمرى أنى لنا أن نرى الع يد مشاعاً وقرة للعيون

بين اليأس والأمل

أرحنى ببرد اليأس إن كنتُ آسيا فانى وجدت اليأس أشنى لماييا !

(١) آض أيضا : رجع رجوعاً

تعلقت بالآمال دهرًا لعلني
وعللت نفسي بالأمانى رجاء أن
وأنكرت بأساء الحياة وضرها
وأحسننت ظني بالليالي وعهدتها
صمدت إليها رابط الجأش باسمها
وأرغمت لوامي وخالفت ناصحي
وطاوعت أحلامي وتابعت طيفها
إذا أنا كالخدوع بالآل^(١) ضلة
وبرق الأمانى خلب يخدع الفتى
تعاهدني حتى أطبأني وميضها
وطوحني حتى اصطدمت بصدمة
فعاهدت نفسي لا أراني مؤملا
فما أروع المأساة إذ تفجأ الفتى
وما أتعس المرء الذي قد تذبذبت
فلا هو مثلوج الفؤاد منعم
ولا هو مرتاح الى اليأس مخلد
له الله من ذي حيرة تصدع الحشا

أصيب بها ورد آمن العيش خاليا!
أفيء الى ظل من المجد ضافيا
وأكبرت من يلقى الكوارث لاهيا
وأحدثها تنثال شتى حيا ليا
أشيم بها برقًا من السعد باديا
وقلت علام المرء يلحى اللياليا ؟
الى أن بدا فجر الحقيقة ضاحيا
تكاءده المسعى وما زال صاديا
وبشر الليالي فيخ من ليس صاحيا
فأدلجت في لجج من الغي داجيا
من اليأس تجتاح الجبال الرواسيا
بدنياى خيرا حسب ما قددها نيا
وغض الأمانى حين يرتد زاويا
به كفتا يأس وأخرى أمانيا !
فيرح في روض من السعد زاهيا !
الى حالة يلقى بها الخطب ساجيا !
وتتركه نهب الجوى والمآسيا

(١) الآل : السراب

فأخلق بذى الرأى السديد وذى الحجبى بأن يحذر الآمال ثم اللياليا !
وأحر به الا ينيط رجاءه بغير مساعيه (إذا كان راجيا) !
فليست أمانى المرء الا غواية وليس الرجاء الحق الا المساعيا !
فان شئت أن تحيا حياة قريرة فلا تغترر بعدي بدنياك ثانيا !

يقظة الشرق

(صدى رحلة فى المشرق)

أى صوتٍ هز فى النفس رجاها ودعاها فاستجابت اذ دعاها
وانبرت تعدو الى الغاية وثبا
أنفسٌ قد وطنت عزمًا وقلبا
ان تغذ السير فى الآفاق دأبا
لاتبلى ماتلاق فى نواها أتلاق السعد أم تلقى رداها
أى صوت ذاك أم أى نداء
دب فىنا كديب الكهرباء
فاستهنا كل جهد وعناء
وهجرنا فيه أهلا ورفاها وبلاداً ملء أحشاء هواها
انه هاتف ذا الشرق العتيد

هاتف أسفر عن عهد جديد
ربما أربى على الماضي المجيد
لم لا . والشرق قد عجز انتباها وخطا للغاية الجلى خطاها ؟
ما أهاب الشرق بي وبصاحبيا
هاتقا الا وأحسننا دويا
لصداه بين جنيننا قويا
فاذا أنفسنا جل منها ان تلي صوته لما احتواها
فغزمننا وامتطيناها سفينا
تمخر اليم بنا رفقا ولينا
وهو كالمهد لها حيننا وحيننا
تارة تبصره طوع رجاها قتراها كعروس في سراها
وأحايين تراها تتزى
كتزى الحوت فى الاشراك قفزا
وعباب البحر من ذلك يهزا ؟
فهو لا ينفك مغرى بأذاها كلما مرت على موج رماها !
هَبْ عباب اليم أصلى الفلك بأسا ؟
اتراها طأطأت للعجز رأسا ؟
أم تُراها نكصت خوفاو بأسا ؟

انها ما أسلمت قط شباهها لا ولا لانت على الغمز قناها !

يا لها من صاحب نعم المؤتى

فلقد القت علينا خير درس

في طلاب المجد لو يجدى التأسى

ولكم موعظة أسدى هداها أعجم لم يدر يوما ما لها ؟

يا ابن هذا الشرق ان رمت النجاحا

وثقت العلم واعتدت الكفاحا

فتعلم أن للفوز سلاحا

همة شماء لا يدرى مداها وجهاداً دائماً في مبتغاها

أيها المسلم في الشرق العريق !

أنت للمسلم في الدين شقيق !

لِمَ لاتعز منه بصديق ؟

وحدة قد شيد الدين بناها لِمَ لا تبلغها أسى ذراها ؟؟

لِمَ يا اخوتنا لم نألف ؟؟

لِمَ لا نعمل كِتفاً لكثف ؟؟

أنسينا ماضيا فينا سلف ؟؟

حيث كنا قوة عزَّ حماها أحكم الاسلام توثيق عراها !!

اننا لم نرق في تلك العُصر ؟

ونسدُ الأبدان الدين الأغر!!
وبتوحيد الجهود والوطر!!
هل رأيتم أمة نالت منها بسوى الجِد وتوحيد قواها؟
هكذا تاريخنا علمنا
أن نسوى أبداً وحدتنا
ونضحي نفقدي عزتنا!
شرعة ان نحن أعلينا لواها بلغت أوطاننا أوج علاها!!
لا أغالى أنا ان كنت البشير!
بالذى نرجوه من شأو خطير
فجهاد الشرق بالفوز جدير!
اننا نامس روحا يتضاهى فى شباب طاب فى الشرق جناها!
لم لا والشرق مهد الحكماء؟؟
لم لا وهو منار النبغاء؟؟
أيظل الشرق وهو ابن ذكاء؟
ظلمات أطبق الجهل عماها؟ سبة تلك ، سينجاب دجاها!
فلقد لاح سنا الفجر المبين
وتبارت عزمات العاملين
سدده الله جهود المخلصين
أمة ان يهد ذا نفس هداها يكن التوفيق صنواً لرجاها

ولقد بدأنا اليوم نسمّر بالحياة وبالنشور

أهلاً بقادمة النسو ر طليعة العهد النضير
الرافعين لواء مج د بلادهم فوق الأثير
المتضيين عزاً عما أمضى من السيف الطير
أهلاً بمفخرة الحجا ز ورمز سؤدده الخطير

إن الحجاز وكل من ضم الحجاز بكم فخور
هو أيكمم وعلى ربا ه نما جناحكم الصغير
ولكم حباكم عطفه وحنانه الجهم الغزير
وغذاكم بلبانه ... وبمائه العذب النмир
وأظلكم بسمائه ... ويجوه الصافي المنير
أفلا ترفرف في ذرا ه اليوم أعلام السرور؟
وهو المهاد ومنبت ال أجداد والوطن الوتير

وطن أقلت أرضه خير الخلائق والمصور

ومشى على جنباته... جبريل والروح الكبير
وتمخضت أعطافه عن ذلك الماضي النضير
أفلا يحن الى النهوض ويستجيب الى البشير؟

هذا الحجاز اليوم في طرب وذاك صدى الشعور
خرجت زرافات بنو هتموج في حلل السرور
يتسابقون الى الحماوى للحفاوة بالنسور
ياليت شعري أى جد وى للحفاوة والحبور
ولهذه الأصوات تذهب في الفضاء ولا تحور
ان لم نعد الطائرا تبرز أسراب الطيور
ونشد أزر نسورنا... بالمال والعصد النضير
أرأيتم في الجو طيراً راء دون أجنحة يطير؟
أرأيتم أمراً بغيه رالمال تم له الصدور؟
المال إكسير الحياة وعنصر الفوز الكبير
والمال مثل الغيث من قطراته تجرى البحور
وقليلهن من الكثير يكافئ الجم الفقير
فليسد كل ما يطيق لرفعة الوطن الجدير
هذا لعمركم الفخار وذاك مضمار الفخور

بالجد تكتسب العلا لا بالأمانى والغرور
لو أن بالآمال والآ أقوال تنقاد الأمور
لم يلف في الجلى لنا ند ولم يذكر نظير
فلقد ملأنا الوهم آ مالا تضيق بها الصدور
ولقد ملأنا الصحف أة والاتضيق بها السطور
واقعد وفقنا والزمنا ن وكل ما فيه يسير
ولقد هجعنا والحيا ة وكل ما فيها يمور

ولقد بدأنا اليوم نشمر بالحياة وبالنشور
عجباً أنحن سلائل الـ أعراب معجزة العصور
عجباً أنحن بنو أسا تذة الحضارات الصدور
أنكون أول مبدعى الطيران آخر من يطير؟
أسفاً وقد يجدى التأسف حين يحتمث الشعور
ولعل في هذا الشعو ر بوارق العهد المنير

يأبها السرب المجد قدومه الأمل النضير
حدث بنى الشرق الطموح بما لدى الغرب الخطير
وأن لنا كيف استبدوا بالبرور وبالبحور

واستعبدوا الجو الطليق وذلّوا متن الأثير
واذكر أعاجيب التقدم، ثم، والعلم الجسور
واضرب لنا مثل الفتوة والشباب المستنير
وارفع لواء العرب خفاقا على هام الدهور
فعليك قد عقد الرجا، وأنت جد به جدير

واذا النسور تكن طليمة أمة وهم الصدور
بلغوا ذرى المجد الرفيع وحلقوا بين البدور
واذا النسور ترسموا آثار عاهلنا الكبير
صقر الجزيرة وابن ذروة مجدها وأبى الصقور
ضمنوا ليعرب نهضة ستكون مفخرة العصور

عاش الملك ويعرب بقيت على مر الدهور
عاش الملك وعاشت أشبال ولتعش النسور

الأدب الحديث في الحجاز

« نبذة من محاضرة أُلقيت في النادي الأدبي بسنغافورة في ٢١

جمادي الأولى سنة ١٣٥٣ هـ .

يقترن تاريخ فجر الأدب الحجازي الحديث بتاريخ الثورة العربية الكبرى ، تلك الثورة التي نفثت في الشعوب الناطقة بالضاد روح الحياة والتجدد فسرت فيهم سريان الكهرباء في أسلاكها وتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم ، وقد يفوق أثر تلك الثورة في إيقاظ الحجازي واذكاء مواهبه وشعوره أثرها في غيره من أبناء البلاد العربية الأخرى ، ولعل صحائف الأدب خير ما يمثل هذا الأثر وذلك الانقلاب الذي طرأ على التفكير والشعور الحجازي في العهد الحديث فنذ ربع قرن تقريبا لم يكن الأدب الحجازي سوى بضع منظومات وكتابات سقيمة المعنى واهية السبك ملتوية الأسلوب يدور أكثرها في نطاق ضيق من المديح السخيف والغزل والتشطير والتخميس على نمط ليس له من مبرر سوى ذلك العقم الأدبي الذي

منيت به الأفكار في تلك الحقبة المشؤومة . وإلا فأي إنتاج ينتجه

أولئك الذين يتناولون ييتين أو أكثر من الشعر بالتشطير

والتخميس فيعمدون إلى تمطيط معناها وتفكيك أواصرها وحشوها

بما يناسب وما لا يناسب من الألفاظ المترادفة والتراكيب المرصوفة
وليت ما كان يستهوى أدباءنا في ذلك العهد شعر قيم يستحق منهم
ذلك الجهد والعناء . اللهم لا : فأى قيمة أدبية لأمثال ذينكم البيتين :
ومكاريا أبصرت في وجناته ورداً يلوح وجلناراً يقطف
أخذ الكرى منى وأحرمنى الكرى بينى وبينك يامكارى الموقف
فكم أديب وأديب استوقفه هذان البيتان فعالجهما بالتشطير
والتخميس ، نبح نبح لهذا المكارى الذى فتن عشرات الأدباء فهاموا
به محاكاة وتقليداً وأبوا الا أن يقفوا منه ذلك الموقف وما هو
بموقف الأديب ، وان (فورد) المخترع العظيم لو علم المنزلة التى
شغلها هذا المكارى من أدب الحجاز حيناً من الزمن لندب جد
سياراته ، ولنعى حظ شهرته الأدبية . ان أدب التخميس والتشطير
أيها السادة أدب عقيم اذا جاز لنا أن نستعير له لفظة أدب ، وان هذا
النوع من النظم ينبغى أن يعتبر فى نظر العقلاء سخفاً وعبثاً ان لم
يكن مسخاً لصور الأدب وتشويهاً لجماله الفنى

أجل لقد أجمع جهابذة الأدب وأعلام البيان على أن العاطفة
والوجدان هما قوام الشعر وعنصر الحياة فيه ، وان النظم المجرد عن
العاطفة أشبه شئ بلفو الكلام يلقى لغير غاية وغرض مقصود .
وأى عاطفة يختلج بها قلب يهيم ويتصبب بشخص لا تجمع به ألفة

ولا سابقة وداد . ان هذا الضرب من المتأدين يذكرني بذلك المغفل
الذى سمع أحد المارة يترنم بقول الشاعر :

يا أم عمرو جزاك الله صالحاً . ردى على فؤادى أينما ذهبها
فلم يلبث أن علق قلبه بأم عمرو وأخذ يتنسم نسيما ويتنشق
أخبارها حتى اذا سمع يوماً آخر يقول :

لقد ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
عد ذلك بمثابة نعى لمحبوته الوهمية فاغتم لذلك واكتأب أشد
الاكتئاب . فلا أدري أتقول نحن اليوم بدورنا لذلك النوع من
أدعياء الأدب : لقد ذهب . . . على أننى لا انعمط ذلك العهد حقه
فأقضى على كل أثر فيه ، فقد نجد بين أنقاض تراثه قطعاً صغيرة هى
على قلبها وضآلتها - تدل على شاعرية ملهمة وعبقورية فى التصور على
أنه لم يحفظ لنا من تلك الآثار الا القليل النادر وهو الى ذلك مبعثر
فى الصحف والدفاتر مطوي فى بعض الصدور . وبدهى أن مثل
هذه الآثار الضئيلة لا يمكن أن يعتبر مقياساً يعتد به لأدب عصر من
العصور . هذه جملة حال الأدب فى الحجاز قبل بزوغ فجر النهضة
الحديثة .

أما أدب اليوم فهو وان كان أدباً قنيا ما يزال فى الطور الأول
من أطوار نموه ونضوجه فهو ماضى فى طريقه الى الامام سائر بخطوات

ناجحة موفقة لايسع المنصف تجاهلها أو الغض من شأنها . ويرجع الكثير من الفضل في ذلك الى آثار أدباء العربية المعصرين التي تجاوب صداها في الشرق العربي فكان لها أحسن الأثر في توجيه الأدب العربي وتلقيحه بلباق الحياة والطرافة والتجديد . وقد كان أثر أدباء المهجر من السوريين أقوى وأظهر في أدبنا الحديث حتى عهد قريب . أما الآن فقد بدأ يتحرر قليلا من قيود التقليد وأخذ يشتد ساعده ، وإن كنا نجد لنفثات أقلام الادباء المصريين أثراً متميزاً فيه في السنوات الأخيرة .

وإن مظاهر التجديد والابتكار في أدب اليوم ليست مقصورة على التجديد في الديباجة والاسلوب بل إن في مقدمة مايعنى به أديب اليوم انتخابات الموضوعات الاجتماعية والوطنية والأدبية الفنية واختيار أمثل الطرق وأوضحها لعرضها في صورة خالية من التكلف والتزييف .



الوحدة العربية - كيف تتحقق ؟

« إن مستقبل الاسلام يتوقف على وحدة العرب فاذا تمت
وحدة العرب علا شأن الاسلام » .

« السيد اقبال »

« شاعر الهند الاسلامية » .

ماهام العربي في حياته بشيء هيامه بحريته واستقلاله ، ولا
أغرق في أمر اغراقه في تمجيدها وتقديسها الى الحد الذي كادت
تصبح فيه قطعة من حياته وصفة من أخص صفاته . وسواء أحسن
العربي استخدام حريته أم أساء ، فانه مما لا ريب فيه أن ميزة
احتفاظ القومية العربية بعناصرها وميزاتها خالصة نقية يرجع أكبر
الفضل فيه الى تعلق أفرادها بأهداب الحرية وتقانيهم في الذود عن
حياضها وان هاته الحرية التي لازمت ابن الصحراء في جاهليته ملازمة
الشمس لسماؤه لم يكن الاسلام - وهو الدين الذي أعلن الحقوق
الانسانية وأقرها كاملة غير منقوصة - يهدرها في العربي ويسلبه
أقدس نعمة أنعم الله بها على عباده . أجل لقد أظل الاسلام الحرية
بجناحه وأقامها على أساس من الحكمة والاعتدال . فلم يفقد العربي
في كنف الاسلام ذلك المحبوب الذي طالما شغفه حباً وهياماً وإذاً
فمن الطبيعي أن يكون العربي الذي يقسر على التنازل عن قسط من

حريته لا يتنازل عنه الا ريثما يستجمع قواه لاسترداده وافراً
غير مبتور .

من أجمل ذلك حينما أحس أحرار العرب زراية الترك بهم
واستبدادهم بحريتهم - ماعتموا أن ثاروا ثورتهم الكبرى غير
متهيبين ما تتطلبه من ضحايا جسيمة ، فأقدموا على ساحات الخطر
اقدام الأبطال ، واستطاعوا أن يفسلوا مالحق أمتهم من وصمة العار
والاستكانة للذل بما أراقوه من نفوس شريفة . واذ ذاك أمكنهم أن
يدقوا باب الحرية المحبوبة بيد مضرجة بدمائهم الزكية . واستطاعوا
أن يسطروا بهاتيك الدماء الغالية . « ان عربى اليوم هو ابن عربى
الأمس لا يعنو للذل ولا يرضخ للاستعباد » لكن - والاسف يلاً
ما بين الجوانح - لم تطل نشوة العرب بما أحرزوه من ظفر لحريتهم
ولم تدم غبطتهم بنعمة الاستقلال الذى أقاموه على أشلاء ضحاياهم
وشهداءهم الأبرار . فما هى الا أيام معدودات حتى فوجئت بعض
شعوبهم بنكبة الاستعباد مرة أخرى ، فما وهنوا لما أصابهم فى
سبيل الله والعروبة وما ضعفوا وما استكانوا ، بل أعلنوا حياة
الجهاد والكفاح وعاهدوا الله والوطن المقدس أن لا يرضوا بحياة
الحرية بديلاً ، وهكذا رأينا البلاد العربية - ولما تجف بعد دماء
شهداءها ولما تندمل كلومهم - تضرع نار الثورة من جديد

وتشهد الانسانية جمعاء بأن الشعوب العربية لن تقرر الضيم ولن
ترضى بالهوان ، فثار العراقيون ثورتهم المجيدة وصمدوا للكفاح
صمود الاشائوس وبرهنوا على ان في العراق شعباً لا يخنى للحيث
رأساً ولا يطأطأ للذل هاما ، وأعلنوا العالم أجمع بأن على الرافدين :

أمة تنشئ الحياة وتبنى كبناء الابوة الأجداد

ولم يكن أبناء سوريا وهم سلائل أولئك العرب الأحرار بأقل
إباء للضم ونضالا في سبيل الاستقلال من اخوانهم العراقيين وان
تكن الأقدار لم تهيب لهم ماهيات لاخوانهم أبناء العراق من نجاح
وتوفيق . واذا كانت الاحداث قد عصفت بالأمانى العربية حين
تنكرت لها فزقتها شر ممزق فان القدر كان أرحم بها من أن يسلبها
كل أمل في الحرية والاستقلال ، فقد قيض للقسم الاكبر من
جزيرتها عاهل العرب العظيم جلالة الملك عبد العزيز السعود .
فنهض بهذا الأمر واضطلع بأعبائه واستطاع أن يكلاً معقل العروبة
وأن يقف دون حماها وقوف الليث دون عرينه . بيد أنه مما يؤسف
له أن هذا القسم من الجزيرة أيضا لم يسلم من الفتن والقلق ، اذ
لا تكاد تمضي حقبة من الزمن الا وتحديث في الجزيرة مأساة تقض
مضطجع كل عربي كريم وتذهب نفسه من جرائها حشرات . ولولا
حكمة صقر العروبة وبطلها الكبير لاستعرت نيران الفتنة من كل

جانب ولأودت بالبقية الباقية من عتاد العرب وذخرهم الثمين ، فمضى
الله أن يوفق ملوك العرب وزعماءهم الامجاد لجمع شمل الشعوب
العربية والابقاء على تلك النفوس الكريمة ، درع الامة العربية
وجناحها الذى به تنهض :

وهل ينهض البازى بغير جناحه وان قص يوماريشه فهو واقع
ولله معاوية بن أبى سفيان اذ يقول : « ألا ان دروع هذا الحى
من قریش اخوانهم من العرب المتشابهة أرحامهم تشابك حلق
الدروع التى ان ذهبت حلقة منها فرقت بين أربع . ولا تزال السيوف
تكره مذاقة لحوم قریش ما بقيت درعها معها وشدت نطقها عليها ،
فاذا خلعتها من رقابها كانت للسيوف جزراً . » والآن وقد القينا
نظرة سريعة على بعض مراحل جهاد العرب فى سبيل حريتهم
واستقلالهم - ننتقل الى ذكر الهدف الاسمى الذى كان ينشده
عقلاؤهم من كفاحهم ونضالهم والوسائل المؤدية الى تحقيقه

أما المثل الأعلى الذى هو مطمح كل عربى صادق فى عروبه
فهو وحدة العرب الكاملة التى تنظم شمل الامة العربية فى جميع
نواحيها وتحكم ما بين جماعاتها من وشائج الرحم وأواصر القرابة
وروابط التعاون والاتحاد حتى تصبح فى مأمن من كيد الكائدين
وأطماع الطامعين . وأما الوسائل المفضية الى ذلك فيمكن اجمالها فى

الأمر الآتية : (ومن دواعي الابتهاج العظيم أن بعضها قد تحقق بفضل الملوك العظام والزعماء المخلصين) . وهاهى ذى الامور المنوه عنها :

١ — ابرام معاهدات تحالفية بين ملوك العرب وامرائهم وأرباب السلطة والنفوذ فيهم .

٢ — عقد اتفاقات تدلل بمقتضاها الحواجز الجمركية وتوطد العلاقات التجارية على قواعد تكفل تبادل المصالح وسهولة الانتفاع بها فى كل بلاد عربية .

٣ — تأسيس شركات اقتصادية تقوم باستثمار خيرات البلاد العربية واستنباط موارد الثروة فيها وانشاء المشروعات العمرانية التعاونية .

٤ — توحيد برامج التربية والتعليم الى الحد الذى لا يتنافى مع حاجة كل قطر الطبيعية .

٥ — نشر التأليف والروايات والصحف التى تبث فى الامة روح الوحدة والعزة والطموح والسيادة القومية .

٦ — تنظيم الصلات وتوثيق الروابط بين الجمعيات والهيئات العلمية والأدبية

٧ — تنشيط تبادل الزيارات والرحلات بين هذه البلاد ولاسيما

رحلات القادة والمفكرين وطلاب العلم وفرق الكشف.

- ٨ - عقد مؤتمرات متداولة تمثل فيها جميع الاقطار العربية لمواصلة السعى في كل ما يهم العرب ويرقى بلادهم وينهض بشؤونهم الاجتماعية
- ٩ - تنسيق معارض دورية تتعاقب في الأقطار لترويج حاصلاتها وترقية منتجاتها .
- ١٠ - توحيد المصالح الممكن توحيدها كوسائل المواصلات والبريد وما الى ذلك .

- ١١ - تأسيس اتحادات عامة بين طوائف العمال تسعى لتنظيم جهودهم ورفع مستواهم الاقتصادى والأدبى في جميع البلاد العربية
- ١٢ - تنظيم مكاتب في الداخل والخارج لترويج الدعاية للقومية العربية والثقافة العربية وكل ما هو عربى . وبدهى ان تحقيق هذه الوسائل يتطلب جهوداً كبيرة تساهم فيها جميع الهيئات والجماعات المحترمة ، على ان واجب الزعماء والقادة وأصحاب رؤوس الاموال أعظم ، والتبعة الملقاة على عاتقهم أكبر ، فهم المالكون لأسباب قيادة هذه الحركة والقادرون على تسيير دفتها ، فالأنظار اليهم متطلعة والآمال على مساعيهم معقودة . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون » .



أَمِينُ بْنُ عَقِيلٍ

أمين بن عقييل

ولد بمكة المكرمة في عام ١٣٢٩ وتلقى علومه الأولية بمدرسة الفلاح وفي عام ١٣٤٣ رحل مع أسرته الى «المكلا» عاصمة حضرموت والتحق هناك بمدرسة الفلاح وبعد أن تخرج فيها بقي استاذاً بها أربع سنوات ، وفي سلخ عام ١٣٤٩ تلقى دعوة من عظمة سلطان لحج مع نخبة من شباب الحجاز لاصلاح المدرسة السلطانية بلحج فلبى الدعوة واشتغل بالتدريس فيها سنة ونصفا ، ثم رجع الى الحجاز وأتم دراسته العالية بمدرسة الفلاح بمكة ، وفي عام ١٣٥١ نفي الى الرياض مع لقيف من الحجازيين بتهمة سياسية ، ثم افرج عنه فرجع الى مكة واشتغل كاتباً لادارة عقارات الشريف على باشا ولا يزال بها حتى الآن .

ما هو مثل التعليم الصالح للحجاز ؟؟

ماهى التربية الملائمة لاصلاح حياتنا الاجتماعية ؟؟
هل يكفي التعليم وحده لتكوين مبدأ الوطنية في الحجاز ؟؟

ليس اكتظاظ برامج الدراسة بشتى العلوم ومختلف الفنون ،
دليلا على استقامة التعليم وصحته ، وتبحر الطلبة في العلم وتفهمه ؛
كما ان جسامه الكتب وضخامة عناوينها ؛ وتعداد ساعات
الدراسة ، والدأب المستمر على الطلب والتلقى ، لم يكن كل ذلك
البرهان الكافي على نضوج الفكر وهضمه لما أوحى اليه ، ولا
يفيد الرغبة الملحة في الدرس ، ولا التفرغ الكلى للتعليم ؛ بل كثيراً
ما أثبتت التجارب وصار في حكم المأموس أن تضخم المناهج بكثرة
الدروس المرهقة ، وضخامة الكتب وجسامتها بما لا يتفق واذهان
الطلبة ، وتعداد ساعات الدراسة المتعبة انما تسبب كلالا في الذهن ،
وتحجراً في الفكر ، وتبلداً في الفهم ، وسأماً في الطلب والتلقى ،
وانصرافاً عن تعليم الرغبة المجدى .

وكذلك الحال في مدارسنا الراهنة ويالأسف الشديد !! على ان

برامج الدراسة في هذه المدارس لا يلاحظ فيها استغلال هذا المركز الدينى الفخيم الذى نلنا به شرف الزعامة على أمم الأرض جمعاء ، ولا تتناسب والبيئة المحيطة بالطالب ، ولا توحى له بالفكرة الصحيحة عن الغرض من هذا التعليم ، أو تلقى فى روعه معنى الرجولة الكاملة ، وتفهم الأخلاق الفاضلة واعتناقها ؛ وهى بعيدة كل البعد عن تزويده بالسلاح الكافى لخوض غمار الحياة الخضم ، واذكاء روح العزم والاعتزاز بالنفس ، ووجوب الكفاح والنضال فى هذا العالم المتموج بمختلف العناصر القوية المتفاعلة ، الدائبة فى العمل لضرورة البقاء ، واحتكار مكونات الحياة تحت قبة الفلك .

وأيضاً ينقص شحنات هذه المدارس القدوة الصالحة ، والأمثلة الناجحة ، والشخصية البارزة ، فلا زال أساتذتنا الكرماء قاصرين القصور كله عن القيام بواجب هذه الرسالة ، وتحمل عبء هذه الأمانة ، كما أن الطالب فى هذه المدارس انما يدفعه أولياؤه للمدرسة دفعاً ليكفوا أنفسهم مؤنة تعبهِ وعنائهِ ، وتبعة مراقبته وملاحظته ، وأخيراً للشفقة عليه من الجرى والركض فى الأسواق فى وهج الشمس المحرقة ، وتقلبات الجو الخيفة ، يحجزونه فى هذه المدارس ليتفادوا كلما حسبوه يتطلب عناية ومجهوداً ، ويكلف تعباً ونصباً !! أما التعليم المنتج ، أما كتبت العواطف الشريرة ، وتوجيهها

نحو الخير والصلاح ، أما انتزاع بذور الفساد من نفسيته وتشذيب أخلاقه وصقل ذهنيته ليكون رجلاً صالحاً في الحياة ؟ فهذا آخر ما يفكرون فيه ، بل لعل ذلك فوق ما تتصوره أفهامهم وتحيط به مداركهم ، ثم هو أبعد منالاً ، وأصعب غاية أن تقوم به مدرسة كهذه المدارس .

العلم في مدارسنا لأصله بينه وبين الحياة الزاخرة في خارج المدرسة ، يتعلم التلميذ لنفسه ليوهبها أنه متعلم وحامل شهادة راقية وكفى ، علمه كله محصور بين جدران المدارس وبروزه في غرفة الدراسة ، وذكاؤه بأجمعه يتجلى في تفهم طلاس هذه الكتب المقررة واستقصاء حفظها عن ظهر قلب ؛ علم كله نظريات ، وآراء واستقراء ، لا يتركز على العمل ، ولا يقوم على التطبيق والدرس ولا تدعمه التجارب ، كأنما يدرسون أحد سدم الكون مما لا تصل إليه أيديهم ، أو يقرأون للتفكه نظريات عن المريخ وسكانه الوهميين ؟ !

منهج الدراسة متشعب الأطراف مكتظ المواد ، لا يسير على سنن الكون من التقدم والاطراد في النجاح ، ولا تتقاذفه التغيرات المستمرة لتوخي الكمال حسبما توحى به التجارب والاستفادة من خبرة من سبقونا في هذا المضمار حضارة ورقياً ، فهو الآن كما كان قبل خمسة عشر عاماً ، وسيظل كذلك بعد ثلاثين عاماً ، على أن هذه

المناهج في مدارسنا ينقصها بشكل فاضح عدم لفت نظر الطالب الحجازي الى أهمية وطنه ، ومركزه الاسلامي والعربي ، وعدم الاهتمام بتدريسه أهمية كل مشعر على حدته من مشاعر الاسلام والعروبة ، وعدم استغلال هذه الأهمية لوطننا ومشاعره ...

الكتب المقررة في الفصول من النوع العتيق المعقد لا تناسب بينها وبين معقولة الطلبة وأسنانهم ولا من النوع الذي تستسيغه أفهامهم ، ويتفق ومشاربهم فيقبلونه قبولاً حسناً ...

ثم هذه ساعات الدراسة طويلة متعبة تتطلب مجهوداً هائلاً ، وتستنزف قوة جسيمة من عصارة العقل ونضارة الجسم ... وهذه أيام الدراسة تسير بطيئة متثاقلة ، وعلى وتيرة واحدة ونمط متكرر لا تجدد فيها ولا تبديل ، في فناء ضيق يحبس الفكر ويثد الخيال ، مشبع بالرطوبة والروائح الاكثر تضيقاً على نفوس الطلاب المرحلة ...

وهذا الاستاذ المبارك يحصر جهده ويبرز كل قواه في السيطرة على الطلبة الضعفاء ، ويقم بين نفسيته ونفسياتهم سداً هائلاً وحجاباً كثيفاً من سلطة العسف ورهبته ، وسلطان الاستاذية ، وعظمة الرئاسة ، يحول دون التمازج بين الروحين ، ويضيع الفكرة الأساسية من التفاهم وازالة الحيرة والشكوك ، يقصر همته العالية على

تفهمهم نص عبارة المتن في غير تحوير ولا تغيير كأنه الكتاب المنزل ، ويصب عليهم فهم عبارته صبا في غير مراجعة أو تفهم ، ويطالبهم بحفظها عن ظهر قلب ، فيميت فيهم ملكة التفكير السليم والابداع المستقيم - لنجاحهم في الفحص السنوي ورفع المسؤولية عن هذا الاستاذ المحترم !! كأن هذا المتن هو ورقة الضمان الكافي لغنى الحياة ! وهذا راجع الى أن مهنة التعليم في بلادنا لا تتطلب عند من يختارون لمدارسهم معلمين استعدادا كبيرا ومرانا طويلا ، كأن مهنة التعليم عندنا لا تستحق كل هذا الاهتمام والعناية كباقي المهن ، فهي مطلقة الجبل على الغارب ، فكل من خطا في سبيل القراءة والكتابة خطوة ، وارتقى في سلم العلم درجة رشح نفسه للتعليم ورشحوه ، ولكن التعليم الصحيح هو الذى ينير الفكر ويعطيك طرقا من المعرفة الى حقائق الكون وأغراض الحياة ! فاذا ما أتم الطالب دراسته لا يكفيه أن يرشح نفسه معلما ، بل لابد من اجتيازه دور التخصص فى كل علم أو فن أو صناعة على حدة حسب ميوله واتجاه نزعاته ورغائبه ... على أن كثيرا من أساتذتنا الأفاضل يلاحظون عقم هذه الطريقة ، ويقدرّون خطر الموقف ، ويودون الخلاص من أسر هذه المهنة المهيئة ، أو تقويم المعوج ، وإصلاح الفاسد من هذه النظم العتيقة ، والبرامج السخيفة ، ولكنهم فاقدوا الإرادة ..

يمكث الطالب في مدارسنا ماشاءت ارادة وليه أن يمكث ، فاذا
أتم دراسته وخرج الى معترك الحياة ، وجد نفسه جاهلا كل شيء ،
وقاصراً في كل شيء ، وغيباً عن كل شيء ، يرى البون الشاسع
والفرق الهائل بين ما تتطلبه الحياة ، وتستلزمه ضرورة البقاء ، وبين
ماقرأه في المدرسة ووعاه من المحفوظات .

ولعله كان يخيّل اليه قبل ذلك أن الحياة مسرح تمثيل لا يلبث - ان
كان من التلامذة العاديين - أن يمثل على خشبة هذا المسرح ما حفظه
من جل الاعراب في النحو ، وضروب الاستعارات في البلاغة ،
ونواقض الوضوء في الفقه ! وان ارتقى في الفهم درجة فملقن يعيد
ماقرأه على الأشياخ ، وما حفظه من نصوص عبارات الكتب
المصفرة من القدم .

ولم يكن كل ذلك لأن الطالب الحجازي بطيء الادراك ، أو
غبي تنقصه قوة في العزم ورجاحة في الفكر توصله الى مصاف كبار
رجال العلم والمعرفة ، وافذاذ النوابع والمخترعين !! الطالب الحجازي
شعلة ذكاء متقدمة ، رمز ناطق للعبقريّة والنبوغ والفهم السريع ،
ولكن ماحيلته وقد تضافرت عليه عوامل البيئة الفاسدة ، والوسط
الموبوء ، وأحاطت به فاتكات العادات المسترذلة ، وانثريّة المعتلة ،
والتعليم الناقص من كل صوب ، وتكالبت عليه سلطة المدرسة

والوالدين القهارة فأفقدته قوة الارادة ، وسدت عليه منافذ التفكير ، وجعلته يسير في هذه الحياة (كالروبوط^(١)) في غير تفكير مستقل أو ارادة فعالة !؟

وسرعان ماتنتابه عوامل الأسف والأسى على هذا الأمد الطويل الذي اقتطفه من ربيع حياته في نصب وعناء بين جدران هذه المدارس ، وما أغنى عنه قتيلًا ، فيرمى بالكتب وكل ماقرأه ظهريًا ، فإذا هو فتى ساذج ، وطفل كبير غر يتطلب الملاحظة والرعاية ، تنقصه التجربة ويعوزه المران ، ثم بعد مدة فإذا هو موظف في مأمورية ، أو يقوم مع والده في حرفته أداة عاملة صماء ، ويداً للمساعدة شلاء ، وتراه عاطلاً مهملاً يتسكع من دار الى مقهى ومن مقهى الى حانوت ؟. وهنا البلاء الجارف والخطر المحيق !.

وتعليم عقيم أبتز كهذا غير خليق بأن ينتج تربية ملائمة لاصلاح حياتنا الاجتماعية ، كما أنه عاجز ممعن في العجز ومتغلغل في القصور عن تكوين مبدأ الوطنية في الحجاز ! لهذا أرى شخصياً أن المثل الأعلى الصالح للتعليم في الحجاز هو الحجر الأساسى لنهضتنا المقبلة ، وفي سبيل ايجاده يجب أن تتضافر الجهود وتتحد المساعي ، وهو الكفيل بتكوين نظام التربية الملائمة لاصلاح حياتنا الاجتماعية ،

(١) الروبوط : الانسان الصناعى

وابادة هذه العادات السيئة المتفشية ، والنقائص الأخلاقية السارية !
كما أن هذا التعليم الصحيح المشبع بروح التضحية والنبل ، والايان
بغلاء قيمة تراث هذا الوطن العزيز ، ووجوب تفوقه على كل الشعوب
بجدارة واستحقاق - هو الذى يخلق مبدأ الوطنية فى الحجاز ، ويجعله
يتغلغل فى أفئدة الطلبة فيستعذبون التفانى فى الدفاع عن حقوقه
والاستماتة فى سبيل عزته ورفعته ، وحينئذ تتجلى الجراءة فى الحق
والنزاهة فى العمل ، والاخلاص فى القصد . وتنشط الهمم لاستغلال
خيرات البلاد وثمراتها وتكثر المشاريع الاقتصادية والعمرانية
النافعة فى البلاد ! وتهب الوسائل لنشر المرافق الخيرية والاصلاحية
كالملاجىء والمستشفيات وشتى وجوه البر والاحسان . فأرى :

١ - تغيير برامج الدراسة الحاضرة بأجمعها ، والغاء كل كتب
التدريس والبحث عن أصلح طريقة لنشر التعليم والثقافة ،
والترية الفاضلة فى طول البلاد وعرضها ، بما يلأم حاجات العصر
الحاضر ، وطرق الترية الحديثة ، بعرفة خبراء فنيين من الخارج
ينتدبون خصيصا لهذا الغرض ، ولعل برامج الدراسة فى العراق
أقرب لملاءمة وأدنى غاية لما تتطلبه من اصلاح وتجديد ، بعد حذف
مالاتفق وبيئتنا ، ولا يتشاكل ومركزنا الاسلامى ، والاستعاضة
عنه بالتعليم الدينى الصحيح على طريقة فلسفية ناجحة ..

٢ - إقامة روضة للاحداث ، وتفهيم غرائز الطفل ، ودرس نفسيته ؛ وجعل هذا الدرس والملاحظات أساساً لتربيته في أدوار تعليمه المتعاقبة ، واعتبار كل طالب وحدة في ذاته يربي تربية مستقلة بحسب فكرته وميوله ، ويلاحظ أن يكون التعليم تطبيقياً لانظرياً ..

٣ - أن يكون التعليم الأولي اجبارياً في كل مدن الحجاز ..

٤ - أن توحد برامج التعليم وطرق الدراسة في كافة المدارس الحكومية والأهلية ..

٥ - ادخال تعليم الرياضة البدنية ومبادئ الكشافة والفنون الجميلة والصناعة الأولية في مناهج الدراسة ..

٦ - فتح دار كبيرة تسمى « دار المعلمين » يتعلم فيها المعلمون كيفية التدريس وأصوله على طريقة فنية مبتكرة ، ولا يزال مهنة التعليم الا من يأخذ من هذه الدار شهادة الكفاءة ..

٧ - فتح عشر مدارس داخلية في المدن الكبيرة لفتيان رؤساء القبائل ومشايخ العربان والرؤساء تسمى (مدارس العشائر) وتوفد بعثات من المعلمين لنشر العلم وأصول الدين بين أفراد هذه القبائل وفي مضاربها ..

٨ - أن يخصص لميزانية المعارف - بما فيها البعثات الخارجية - ربع وارد الدولة العمومي ؟!

- ٩ - إيفاد بعثات متعددة في كل عام للخارج للتخصص في مختلف الصناعات والتعدين والعلوم والطبيعات ..
- ١٠ - اعتماد مبلغ كبير يجمع من أفراد الشعب باكتتاب سنوى تحت إشراف الحكومة لبناء دار في أوجه شارع للجامعة الحجازية على نخط الجامعة المصرية ..
- ١١ - إنشاء دور صحية للدراسة غير هذه الدور تتفق وحاجات الطلبة على طريقة هندسية حديثة ..
- ١٢ - تعميم المدارس الليلية بين طبقات الشعب ودهماء العامة ..
- ١٣ - فتح نواد أدبية ورياضية في كل المدن بين طبقات المتعلمين ..
- لعلنا بذلك نخطو خطوة موفقة الى الامام . والله المعين .

فواطر متناثرة :

الحجاز ، وإلام يدعو ؟؟

الجامعة الإسلامية ؟؟

أم للوحدة العربية ؟؟

أم للرابطة الوطنية ؟؟

الحجاز قلب الجزيرة النابض ، ودماغها المفكر ، وفؤادها الخلفاء
ترامى فى أعماق الصحراء ، وتغلغل فى الأودية القاحلة الجرداء
ليخلص من أرجاس المدنية الزائفة الخلابية ، وأوضاع الرفاهية والترف
المميت للعواطف والشعور ، فتبقى فيه الحياة سليمة هادئة هائلة ،
وتعنو الوجوه لبارئها ، وتخلص له فى الطاعة والعبادة ، وتزكو
النفوس وتتآلف القلوب على الاخلاص فى القصد والدأب المستمر
على العمل بحسب القوى الموجهة ، والارادة المسيرة للزعامة المتعالية
يعززها النفوذ الدينى الأخاذ ، وجلال الاسلام وروعته الممثل فى كل
مشعر وموطن وموضع قدم من هذه البلاد المقدسة .

فكما كان الحجاز قبل ثلاثة عشر قرناً موطن الحكمة والمعرفة ،
ومبعث النور لهذا العالم ، حمل شعلة الهداية والناس فى ظلمات الجهل
يعمهمون ، فأخرجهم بهدى القرآن ، وصفاء الشرعة المحمدية من

ديجور الضلالات ، وسخافات الاعتقادات ، وجعل الناس كلهم
سواسية في الحقوق والواجبات .

كما كان الحجاز مدرسة كبرى تخرج من محيطها أولئك الشوس
الكماة الذين سيروا النهضة الاسلامية بخطوات رزينة هادئة لميدان
العظمة والمجد والفتح المبين ، وفي مدة نصف قرن صارت الشمس
لاتغرب عن أملاكهم ، كذلك اليوم لاتزال في الحجاز - في زعامته
الاسلامية ، وسلطته الروحية ، وموقعه الجغرافي ، واستقلاله الناجز
وعدم تدهوره في تيار الملاحى والخلاعات - لاتزال فيه القوى
الكمنية ، والمؤهلات المختبئة ، وموحيات العظمة للنفوس الطموحة
التي تتربى بتلف وشغف دقة ساعة العمل يدعوها الرئيس العبقري
الملهم ، والزعيم الشعبى المنتظر الذى يتخذ من سمو مبادئه ونبيل
أغراضه وسداد سياسته وارايدته الفولاذية قوة لاتغلب ، تكفيه أن
يأمر فيطاع ، ويشير فتخضع له النفوس .

ولما كان الحجاز المقدس مأرز الدين ، ومهد الاسلام والعروبة ،
وذووه شعب الله المفضل اصطفاهم من خيرة خلقه وعباده ، وارتضاهم
جيراناً لبيته وحرمة . واختار من ظهراينهم أشرف الخلائق أجمعين
محمد الأمين صلى الله عليه وسلم المبعوث رحمة للعالمين ، وجعل قبلتهم

مصلى تغوله وجوه كافة المسلمين من أقاصى الأرض ودانها كل يوم خمس مرات ، وألزمهم بحج هذه البنية الطاهرة والبلاد المباركة من كافة فجاج الأرض وشعابها المتباعدة ... توطئة سديدة ، وتمهيد موفق يوحى الى كل المسلمين من طريق مباشر ان الحجاز هو البلد الوحيد الخلق بتولى القيادة العليا ، والزعامة الحققة على هذا الهيكل الاسلامى الضخم ، ففيه يجب أن تعقد المؤتمرات وتوحد الغايات ، وتوضع قواعد العمل المنتج ، واسسه القويمة لاصلاح أطراف هذا الجسم وتعديل ماتدعو اليه الضرورة ويستلزمه العصر لكل زمان ومكان فى كل عام . ثم فى كل صلاة يتحه فيها المسلم الى هذه البنية المطهرة يتذكر ما فرض عليه من الحقوق والواجبات التى أقرها فى هذه البلدة المطهرة المؤتمر الاسلامى العام فىأخذه جلال الموقف وعظمة الديانة فيخلص لما أقره زعماءه وارتضاه قاداته لاصلاح نفسه ووطنه وكل بلاد المسلمين .

بعد هذا أيقق للحجاز أن يدعو للجامعة الاسلامية ، أم الوحدة العربية ، أم الرابطة الوطنية فيبقى فى عزلة ولنفسه فقط ، ويفقد عطف العالم الاسلامى ، ويضحى بزعامته الروحية ، وسلطته الدينية التى لا تغلب !؟

ونحن اذا أردنا الاجابة عن ذلك فأنما نريد أن تكون اجابة

صادقة تستند الى الواقع سواء كان الواقع فكرياً أم مادياً .

تدور في أخيلة قادة العالم الاسلامي ، ومفكرى الأمة العربية النجيبة أفكار غامضة ، وآراء مضطربة نحو هذه المبادئ الثلاثة السامية ، وأحقتها بالتقدم والعناية ، وبالرغم من كثرة مدار حولها من الحديث ، وتناولته الأقلام بمختلف الأوضاع والاشكال باختلاف النزعات والمكيفات . لا يزال الرأي متذبذباً في اختيار أحد هذه المذاهب وتقديمه على ماسواه . . أتذكر عند اعتزامي كتابة هذه الكلمة انى سألت صديقاً: الى أيها تدعو؟ ، فأجاب في عجلة - بغريزته الدينية - الى الجامعة الاسلامية ، فتركته وسألت آخر فأجاب من قوره - بوحى من عروبه - للوحدة العربية ، فانفتلت الى ثالث فرد - عن صدى وطنيته الملهبة - الى الرابطة الوطنية ، وكلهم مثقف جنح في دعوته الى مختلف الأساليب وشتى البراهين . .

ومن الطبعي أن مثل هذا التقلقل في الآراء لا يبشر بخير ، ويبدد القوى العاملة لاسعاد الامة والوطن « فلا بد للأمة من اختيار مبدأ من المبادئ العامة ، ومثل من المثل الحية القوية يقره الزعماء ، ويعززه نفوذ الساسة في البلاد يهديها سواء السبيل في دياجير الحياة ، فهو بمثابة النور الكشاف ينير أمامها ظلام الطريق فتتقى بضائته

شر العثار^(١)» ويعمل كل فرد في دائرته بحسب قواه المنتجة وسير عمله في الحياة على تثبيت هذا المبدأ وتعزيزه . .

« الجامعة الاسلامية » بمعناها الصحيح، وتنصيب خليفة تكاملت فيه شرائط الخلافة يجمع بين اكناف خلافته السلطتين، وتنفيذ زعامته الى مختلف البلاد الاسلامية المتباعدة، هي أولى فروض الدعوة الاسلامية، واليها تدعو في كل آية من آياتها وفرض من فروضها؛ وفيها من النذر والوعيد لمن شق عصا الطاعة عن الجماعة ما يجعل المسلم يهتز فرقا من الخلف لسوء الخاتمة؛ فالاسلام يأمر بالاعتصام بحبل الله لتكون كلمة الله هي العليا، ويلزمنا بالاتحاد والتضامن كالجسد الواحد اذا اشتكى عضومنه تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر، وفيه أصلح النظم، وأقوم المناهج للانضواء تحت لواء هذه الجامعة الاسلامية، ثم هي من خير ما يصلح للحجاز، وهيئة لاستغلال نفوذه الاسلامي، وزعامته الدينية يعزز ذلك ويؤزره استقلال الحجاز المطلق، وسلامته من العناصر الدخيلة المتباينة، والفرق المتناحرة، والشعب المتنافرة

الا ان الدعوة لها في الوقت الحاضر ضرب من العبث، ونوع

(١) حياة الشرق بتصرف

من المجنون السخيف ، واستخفاف بكرامة هذه الجامعة الاسلامية ،
وعظمتها المهولة ، « فزمن الخلافة ولى ، وفكرتها اندثرت ،
ويجب على المسلمين أن يعرضوا عنها ، لأنها لاتصلح لهذا الزمان ،
ولأن الخليفة بمعناه الأصلي الصحيح يجب أن ينتخب انتخاباً حراً
مباشراً وهذا غير ميسور ، وهو بمثابة رئيس جمهورية اسلامية ،
فان صار أحد الملوك خليفة فهو يكون حاكماً مستبداً ، وهذا غير
مرغوب فيه لأن العالم يسير نحو الديمقراطية والحرية ، ولم يبحث
المسلمون حتى الآن في كيانهم القومي حتى يتخطوه الى البحث فيمن
يتولى الحكم ، وهذا آخر مايجب التفكير فيه . فوجب على المسلمين
أن يتجهوا الى روح الاسلام . ويستمدوا منها قوتهم ^(١) . فأغلب
بلاد المسلمين مستعمرات تئن تحت نير الاستعباد وتهتز فرقا من
شبح العدو الغاصب ، المتملك الرقاب ، والمتحكم في الأموال
والأوطان ، ولا تملك قوة الدفاع عن أوطانها ورد كيد الكائدين ،
أما البلاد الاسلامية المستقلة فدويلات ضعيفة محاطة بشباك من
المطامع الاستعمارية ، ولا تتعدى أصابع اليدين عدداً ، وهى لاتملك
من قوة النفوذ ، واتساع رقعة الملك ما يؤهلها مجتمعة أو منفردة
للقيام بواجب هذه الدعوة والتفانى في هذا السبيل . والحجاز اليوم

(١) حياة الشرق

لا يستطيع منفرداً أن يضطلع بهذه الأمانة ، ويقوم بواجب هذه الرسالة ، ثم هو نفسه قاصر القصور كله في مضامير الثقافة والعلم ، وتفهم أسرار الكون ، والاستعداد الحربى ، سادر في جهله ، عما يحيط بنا من قوى هائلة تريد أن تلتهم الأخضر واليابس ، وما توحى به طبيعة هذه البلاد العجفاء من السعى الحثيث وراء الغنى الصناعى والزراعى والتجارى ، والقوة بمختلف وسائلها - الى الحج والحجاج وما اليه من شؤون الطوافة والاستجداء ، فبقينا فى المؤخرة وتقدمتنا أناس كان شوطهم وراء خطونا لو نمشى على مهل . كما قال الطغرائى (١) :

أما تعاليم الاسلام العالية ، وروحه القوية المتوثبة فهي منتشرة فى جميع الأمم التى اتخذت الاسلام ديناً أو استظلت به . ولا زال أئمة العصر وعلماء الوقت يجدون فيه أصلح الدساتير . ويكتشفون من تعاليمه المثل الكامل للحياة السعيدة . وأقوم الطرق لتعديل ما أفسدته المدنية الحاضرة من النظم المعتلة . وارجاع ماسلبته من طمأنينة النفوس . فأفضل ما يطلب منا معشر المسامين أن لا نقف

(١) يشير الى قوله :

« تقدمتى أناس كان شوطهموا وراء خطوى لو أمشى على مهل » .

حجر عثرة في سبيل تغفل الاسلام في نفوس المهتدين به من فطاحل
العلماء في أوربا والشرق الأقصى باعوجاج السير والامثولة السيئة
ومخالفة ما ينص عليه الكتاب ويأمر به الدين « فأول ما يجب على
كل امة من الامم (الاسلامية) والشرقية أن تعيد النظر في تكوينها
وتأليفها كأمة . فتشيد بناءها من جديد تشييداً محكماً . وتدخل في
كيانها العناصر التي تفيض عليها الحياة ، وتنفخ في جسمها الروح ،
بعد أن تعرف كل ماصدع بناءها الأول من الآفات والعلل فتقتلعه
وترمي به ظهرياً ، فلا تجعل للمذاهب والديانات سبباً لتصديع هذا
البناء وتوهين أسسه ، ودعائمه فتتجاوز ما وضعت له من قصد الخير
الى التفرقة والانقسام والضغائن والاحقاد . بل يجب تناسي
الفوارق بحيث تصبح المرافق المشتركة بينهم رابطة تربطهم وتؤلف
بين قلوبهم ^(١) » وفي هذا كما أرى أعظم بر بالاسلام ، وأصدق خدمة
يستطيع أن يؤديها المسلم للاسلام ، وما أجمل تلك الدعوة الموقفة التي
ترمى اليها جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة ومن نحأ نحوها . .

أما الدعوة « للوحدة العربية » بين الناطقين بالضاد الذين وحدتهم
الثقافة ، واتحاد اللغة والعنصر ، والماضي المجيد وجعلها امبراطورية

(١) من مقال لعمر طوسن باشا في هلال يوليو سنة ١٩٣٠ .

مرتبطة الأطراف موحدة الاجزاء ، كالولايات المتحدة مثلاً . ففكرة
قوية ، وحلم ذهبي جميل ، حرى أن تصفق له القلوب بين الاضالع
طرباً ، ويستجيب له كل عربى غلص لعروبتة ، وهى بمنهاها الواسع
بعيدة الوقوع فى الوقت الحاضر أيضاً ، اذ ما دام أغلب هذه البلاد
فى قبضة اليد الحديدية تتصرف فى مصائرها ولو من وراء ستار ،
فلا تستطيع البلاد المستقلة أن تمد يد المعونة الى شقيقاتها لتخلص
من محنتها وشقوتها ، كما أن زعامة حكامها . ورغبة كل فى الاستئثار
بالسلطة والتفرد بالحكم مما يبعد القصد ويشئت الغاية . واقد ضحى
الحجاز بالكثير من دماء شهدائه الزكية . ورجاله المخلصين للوحدة
العربية على أسوار حلب وحمص فى الثورة العربية ، وفتح لدعاة
القضية العربية صدره الرحب ، وأسبغ عليهم من نعمه وبركاته
العظيمة وكرمه الواسع الشئ الكثير ، وبوأهم أسمى المراتب ، فكان
عليه الغرم ولغيره الغنم ، والحجازى بعد ذلك ممتن منبوذ أينما حل
وارتحل من هذه البلاد العربية الواسعة . .

أما توحيد الثقافة والتعليم بين الأقطار العربية الشقيقة ، والسعى
وراء المصالح الاقتصادية المشتركة ، وتبادل المنتوجات ، ورفع
الحواجز الجمركية ، والاستعانة بالخبراء الفنيين لهذه البلدان المتجاورة
وعدم التفريق فى الحقوق الوطنية بين كل أفراد العرب فى أى بلد

من بلدانهم ، وبالتالى السعى فى ايجاد حلف عربى بين الحكومات العربية المستقلة سليم من شوائب الاستعمار ، يكون فى حالة الحرب جبهة قوية ضد العدو المكنس كالاتحاد الجرمانى مثلاً - فذلك واجب تقضى به مصالح القومية المتحدة ، وتحتمه المرافق المشتركة الحيوية والجوار . وقد خطت حكومتنا السنية وحكومة العراق خطوة موفقة فى هذا السبيل فى أواخر العام الماضى ^(١) لفتح طريق التواصل البرى بين الحجاز والعراق . ووضع نظام خاص بذلك روعيت فيه مصالح الجنسين المشتركة فحصل الاتفاق وحظى المندوبون بثقة العاهلين العظمين . وكان من بوارى ثمراته الطيبة ايفاد فرقة من الكشافة العراقية على طريق البر كان لها من الأثر الخالد فى تبادل الصلة والولاء والتعارف ما يبشرنا بكل خير ، وكذا حصل الاتفاق على الغاء جوازات السفر بين البلدين ، ونؤمل فى حكمة جلالة ملكنا المعظم وملك العراق وحكومتيهما أن يتبعاه هذه الخطوة المباركة فى التوفيق بين القطرين وتوثيق أواصر الصلة بين الامتين

أما الدعوة « للرابطة الوطنية » والوحدة القومية المحلية - فهى أحق هذه الدعوات بالعناية وأجدرها بالاهتمام اليوم للشرقين عموماً

(١) عام ١٣٥٣ ١٩٣٥ هـ م .

والعرب والمسلمين خصوصاً لتوحيد القوى والكلمة ، وحصر
الجهود في دائرة محدودة لنوال الاستقلال التام بشتى ضروبه
وصوره المتعددة ، الاستقلال السياسى ، والاقتصادى ، والصناعى
والعلمى ، والزراعى ، والتجارى ، والمالى ، فذلك ألزم وأحق بالعناية
من السعى وراء الأمانى البراقة ، والاحلام الذهبية الخلابه التى
لا تتركز على الواقع ولا تدعمها الحقيقة الملموسة ، سيما وان الدعوة
لأحد هذه المبادئ الثلاثة تختلف غاية ومرمى بحسب اختلاف
البلدان والبيئة المكيفة . فالدعوة الاسلاميه فى الهند معناها الفوضى
والحرب الضروس بين المسلمين ومواطنيهم الهنادكة الوثنيين !
(وقد اتخذ الانجليز من الفروق الدينيه فى الهند سلاحاً قاطعاً من
أفضع الاسلحة فكان الشقاق بين الهندوس والمسلمين سبباً
لسيادتهم دائماً ^(١)) .

والدعوة للقومية المحليه والرابطة الوطنيه ، وان كان يعدها بعضهم
دعوة استعماريه بغية تفكيك أجزاء العنصر الاسلامى المتحد ،
وهدم كيان الجامعة الاسلاميه ، وأخيراً الامبراطورية العرييه التى
نشطت الدعوة لها فى هذا الحين ، فلذلك نصيب من الصحة وقبس

(١) حياة الشرق .

من الحقيقة ، ولطالما سعى ساسة اوربا ودولها قديماً وحديثاً في إيجاد رابطة تشبه في نظمها المثينة وأسسها القوية الجامعة الاسلامية (فأخذوا يطلعون بما طلّعوا به في النصف الثاني من القرن الماضي وبما لا يزالون يعالجون في هذا الثلث الأول من القرن الحالى من لاتينية وانجلوسكسونية وسلافية وجرمانية وبلقانية^(١)) وآخرو دعائهم المسيو شاتوبريان الفرنسى الذى بح صوته بالدعوة للجامعة الاوربية ، فكان نصيبهم الفشل الذريع في شتى أدوار دعوائهم ومظاهرها المتعددة . ولا شك أن الجامعة الاسلامية ، ويبلغ عدد جندها الاسلامى منه والعربى أربعمائة مليون نفس تقريباً - قوة مهولة ، وخطر محقق على عظمة دول العالم المتغطرة لو تألفت عناصر هذه الجامعة واتحدت أجزاؤها على نحو ما يأمر به الدين المحمدى . أذكر أنه عند اشتعال شرارة الحرب العظمى خشيت دولة هولندا من تأثر رعاياها الجاويين بنزعة الجامعة الاسلامية والانضمام تحت لواء الدولة العلية والمجاهرة بالثورة والعصيان ، فسعت بواسطة سفيرها في الاستانة حتى استصدرت من الخليفة الأعظم أمراً بعدم تكليف الجاويين بالجهاد ولزوم الحياد .

والحجاز ان تواضع في مطلبه ، واختار ما هو أدنى من الذى هو

(١) من مقال للدكتور عبد الرحمن عزام في هلال مايو سنة ١٩٣٣ .

خير ، فليس معنى ذلك أنه غير خليق بتولى الزعامة الاسلامية والقيادة العليا لهذا الهيكل الاسلامى المهول ، أو أنه جاهل وغير مدرك عظمة الجامعة الاسلامية وما يحنيه الحجاز ، وكل بلاد الاسلام من عز ومنعة وسلطان منيع فى ظلها الرفيع ، ليس هذا ولا ذاك ، ولكن ما حيلتنا والظروف الحاضرة وملايساتنا الراهنة كما شرحت لك تقضى بالدعوة للرابعة الوطنية للخلاص من ربقة الأسر والاستعباد وحصر الجهود والقوى ضمن نطاق معين يكفل الفوز والنجاح .

ولا يفوتنى قبل أن أختم كلمتى أن أوضح أن هذه المبادئ الثلاثة دعائم قوية يرتكز بعضها على بعض ، فتمت كمل استقلالنا الوطنى بمختلف وجوهه سعيينا للوحدة العربية ، ثم نصدع بعد توحيدنا واعتماداً على قوتنا بوجوب الانضواء تحت لواء الجامعة الاسلامية . وليس معنى الدعوة للوطنية أننا نكون حرباً ونصراء على اخواننا العرب فى الأقطار الشقيقة ، أو أن نجفوا اخواننا المسلمين وتجاهل عواطفهم السامية وحماستهم المتدفقة نحونا ، فأواصر القربى ، والاخوة الاسلامية ، والمشاركة فى الآلام والآمال ، والنزعات والعواطف والاتجاهات الفكرية كل ذلك روابط معنوية قوية لاتنفصم عراها ، ومن أولى المبادئ التى يجب تقديسها

ورعايتها حفظاً لكياننا العربى وعنصرنا الاسلامى ، وان المحالفة
أو المجاهرة بالعداء سراً وعلانية ، أو السعى وراء مصلحة لدولة تعود
بالضرر الويل على دولة أخرى من الدول العربية أو الاسلامية - ليعتبر
خيانة عظمى وجريمة لا تغتفر ، ونصرة للعدو المتربص وخذلانا
لديننا الحنيف ، تسود بها صحائف التاريخ ، وتبقى لطنخة عار يقرؤها
باشمئزاز جيلنا المقبل .

والحجاز اليوم - فى مدنه - لو أردت أن تصطنى من عناصره
المتحدة ، وأجزائه المتوافقة العنصر الحجازى الصميم لأعيالك البحث
ولوقفت حائراً مشدوهاً أمام هذه القوى الهائلة المهاجرة التى
تدفقت كالسيل الخضم الى هذه البلاد ، واستحوذت على الكثير من
مراقفها الحيوية فطمست - لوفرة عديدها - العنصر الحجازى الأصيل
فأضحى أقلية ضئيلة بجانب غيره من الجنسيات . ولكن الحجازيين
لا يعتبرون هذه الجنسيات العديدة التى تمثل كافة الأجناس البشرية ،
عناصر دخيلة ، بل يعتبرونهم وطنيين يقاسمونهم بسخاء وطيبة نفس
خيرات هذه البلاد . كما أن هؤلاء المهاجرين المخلصين تجردوا
من جنسياتهم فى كافة أمورهم الحيوية ، ويجدون الفخر كله فى أن
ينتموا الى الحجاز ، والى كل ما هو حجازى حتى فى تفكيرهم
ومشاعرهم ، فهم حجازيون بكل ما فى الكلمة من معنى ، وليس هناك

تحزب للجنسية الأصلية ، أو تشيع من أى فريق الى مايجانسه كما هو شأن الجاليات المتعددة فى البلاد الخارجية ، من مباينة كل جالية لما سواها بزيها وعاداتها وكل مظاهر الحياة فيها ، وقد لحظت حكومتنا السنية هذه الظاهرة الحرة بالاعجاب التى منشؤها قوة الروح الاسلامية المتمكنة فى نفوس المهاجرة فسنت قانون التبعية الحجازية فكل من مكث فى الحجاز ثلاث سنوات متوالية يكون حجازياً ويحق له أن يتمتع برعوية الحكومة العربية السعودية .

فالحجاز وان تباينت عناصره ، واختلفت جنسياته فهو وحدة متماسكة الأجزاء ، وقوة متحدة الأطراف ، مؤتلفة فى تفكيرها ونزعتها وشعورها تسير فى متجه واحد نحو خير هذه البلاد وورقيها ، لافرق فى ذلك بين جاوى وهندى وتركماني ، فكلنا حجازيون ، وللحجاز نحيا ، وفى سبيل الحجاز نموت .



احمد قندیل

احمد قنديل

ولد بجدة في أواخر عام ١٣٢٩ هـ وفي عام ١٣٣٦ هـ
التحق بمدرسة الفلاح بجدة فخرج فيها عام ١٣٤٥ هـ
وعين أستاذاً بها وفي أوائل عام ١٣٥٥ اشتغل بتحرير
صوت الحجاز ولا يزال بها حتى الآن

الذكريات

دع النفس تسترجع من الدهر عمرها ففي ذكريات النفس عمر مخلد
وفي ذكريات المرء سلوى وعبرة بها يتأسى المرء أو يتزود
فهاهنا اذكر الأيام عادت لحينها طيور غيوب تستقر وتصعد
ودعني أناج الحلو منها ممتعا وأطرق حزيننا والشجي يغرد

« الأمانى ! »

وان المنى فى عالم الروح جدول قلوب الورى فى موجه تتبرد
هي السرفى هذا الوجود وحسبنا من السر ذيك السن المتجدد
هي الخطوة الاولى لدرك ما رب يحققها للناس عزم موطد
هي الشقوة الكبرى لمن عاش رهنها وكم هم ضحاياها الذين تبددوا !

« الخيال ! »

وان الخيال الحر للروح متعة وهيكلا أحلام به تتعبد
وذاك جناحها وطائر سجنها وما سجنها الا الالهاب المجسد
به خلق الفنان أرواح فكره من الحسن أوها ما غدت تتجسد
به صور الاكوان والناس شاعر يضل به حينا وآخر يرشد !

« الصداقة ! »

وما الود الا نفحة قدسية بها نجتلى سر الصفاء ونسعد
وما هو في قلب الخدين لخدنه على مابه الا صداه المردد
فان عاد امرأ في الكثيرين زائفاً ومظهر أوضاع بها يتقيد
فما زال عند الطيبين مقدساً يؤكد في القلب حب مؤكد

« الصديق »

ويا صاحبي ما أنت الا الذي له بقلبي مكان بالحنان ممد
وما أنت الا فكرة ما زجت دمي ولا بست الروح التي بك تسعد
يثل معناها لعيني هيكل تصافحه في شخصك الطاهر اليد
فان تهنا أو تحزن يجبك بمهجتي هناك المواقى أو أساك المبعد

نخل فؤادى كيفما شاء يصطفق بذكراه أو موج المنى فهو موقد
ودع لخيالى فسحة في سمائه يطوف بروحى هائماً لا يقيد
ودونك جدد كل حين خواطرى بما تشتهيهِ . فالحياة تجدد

خواطر متقاربة !!

جاهر برأيك في الحياة ولا تخف غراً تدرع بالسفاهة أو حسود

وانهج الى المثل الشريف فبذا المثل الشريف وحبذ الشرف العتيد
واسلك سبيلك كيفما تختاره مادمت مصطحباً به رأى السيد
فاذا سلمت به فأنت موفق واذا عثرت فمن عثارك تستفيد
ان الحياة تجارب مملوءة عبراً تقدم درسها للمستفيد
والفوز في شتى المواقف حافز للمرء داعيه الى شرف المزيد

ان الحياة تدافع وتسارع والموت في لونه - سيمته الركود
لم يدر ألوان الحياة وطعمها من عاش منزوياً يرافقه الجمود
يمشى مع النسق الذى قد خطه أجداده في ذلك الماضى البعيد
أو حاسباً للعرف سلطته الخفية غابراً قدسها الوهم البليد
ولكل عصر سمته ونظامه ولكل نفس ماتعاف وما تريد
يخشى التمرد والتمرد لم يزل باباً الى طرق المفيد من الجديد
خير التقاليد ، التقاليد التى قامت بصحتها نتائجها شهود
والشك في الأشياء ميزان به الأشياء تفحص كي تخلد أو تبید
كم في القديم فضائل هي خير ما أبقى وأنتجها لنا العقل الرشيد

كن في انطلاقتك كالطيور أو البها ر أو الكواكب جائل في ذا الوجود
حرّاً يسيرك النهى متحصناً بسياحه ومن النظام بما يفيد

إن الذى وهب الخلاق هذه (حرية) جعل النظام لها حدود
 واجعل سلاحك للحياة عزيزة هى مثل بأساء الحياة أو الحديد
 أتريد أن تبقى سليما مطلقا فيها ومن تلك القوى بنيت سدود؟
 عاش القوى مقدسا وممنعا يحو الضعيف ويستبد كما يريد
 وعليه إكليل السيادة صاغه يبد الدهاء وساعد البأس الشديد!

قل للذى ألف الخضوع أو الجمو د مداهنا أوجاهلا سير الجدود
 إن الوجود تحرر لاربعة لم هؤلاء - وذلك سيدهم - عبيد؟
 إن الحياة تجدد متواصل أبغير ذا للناس قد كتب الخلود؟

هيات أن نبقى كما تقتادنا قد آن تحرير النفوس من القيود؟

حذار يا نفس !

ياهاته النفس ماذا أنت راغبة وأى عيش جديد ترتجى سدى؟
 أشاقك اليوم ذياك النعيم طوى فى الملبس الرطب قلبا عاش مبتردا؟
 أم هاجك البؤس هذا طافا ألما يكوى بجنيبك قلبا ظل متقدا؟
 أتبتغين حياة الذل ناعمة؟ عيش الأذلاء للحرار كان ردى
 أتسأمين حياة الجد جافية؟ من فاته الجد أفنى عمره بددا !

فاستعذبي الشجو يا تينى به أبدا تطلي مثلاً فوق الذرى ابتعدا
واستلهمى الفن أحلاماً بمنجحة يسمو بها شاعر للخلد قد عبدا
واستبدلى بشقاء الحس فى جسدى فى عالم الروح عيشاً خالداً رغدا
ولا يركع وأوجاع الدنى شيع أنى - بسمع الدنى للبؤس كنت صدى
فمن يعش بالضمير الحر معتصماً هيهات هيهات أن يستشعر الرغدا

حذار يا نفس ! ترديد المنى ولما بما تريدن كفى واهجرى الحردا
ألا تزالين طول الليل نائرة نامى اهدنى طال عمر الليل وانجردا
أقلقت منى ضميراً أهاج مشتعلًا يا ويلتاه اذا ما اهتز وارتعدا
فاستسمحيه وصلى الآن تائبة واستوح من ملكوت الفضل خير هدى
واستغفرى وهلمى عند كعبته أمام عزته الكبرى ندى
وحاذرى بعد أن تصيبك بارقة من الأمانى والاتصحي الرشدا
هذا ضميرك لا تغفوا نواظره مراقب منك ما تأتينه أبدا !

بعد الجفاء !

عظفت على قلبى فما أمتع الهوى وما أمتع اللذات تغمر إحساسى !
وجئت الى الآن يسترك الدجى عن الحاسد الواشى وعن أعين الناس !
تمسين ! يحدوك الوفاء وخفقة بقلب لا يمان الهوى ليس بالناسى !

طوبى الدياجى - لاعدمتك - بعدما
فأحييت قلبا كان بالأمس هامدا
طوى العتب من هجرانا كل قرطاس!
فعاد طروبا خافقا جدّ حساس
آنست «وكرأ» لا يزال محببا
إليك وإن طال النوى فوق مقياس!

فيا هيكل الأحلام فى معبد الهوى
ويا كوكبا فى أفق عمرى تألقت
ويا منبع الآمال ملأى بايناسي
أشعته فأنجاب غيب إبلاسى
دعى زفرات النفس تشك الجوى الذى
أعانيه ان لم تلمسه باتعاسي
دعى قلبى الخفاق يهمس مصورا
هواه الى قلب بصدرك هماس
فكم بات فى صدرى وحيداً معذبا
يكابد أهوال النوى ويقاسي
ضعى شفتيك الغضتين على فى
لتطفي من برد اللمي حر أنفاسي!
وخل ذراعينا يضمن جسمنا
كما ضم قلبينا غرامهما الراسي!
فيا طيب ليل أنت فيه جليستى
وكان الضنى والههم والشوق جلاسى!
ويا بهجة الدنيا اذا دان للفتى
بها القدر العاتى أو الأمل القاسي

حنانك لا تمضى فما أطول المدى
وإيا ربّة الإلهام ماهز خاطرى
اذا غبت عن عيني وعادت وسواسي
والهب فكرى فى الدحى وحواسي!
وعينك لولا مأمل متجدد
يؤازره حيناً تعطفك الآسى!
ولولا حقوق للشباب وموطنى
أريد قضاها كنت ساكن أرماسي!

مناجاة الحياة !

أنا فوق ثفرك يا حياتي ، قبله قد كنت إذ كان ابتسامك صادقا !
وعلى ربي روض الطفولة : فلة أهتز في كفيك دوماً عابقا !
ومن الصفاء أو البراءة : شعلة انساب في عينيك ضوءاً رائقا !
بين الحفاوة والبشاشة في ربا ، لك ، لقد ولدت وان بكيت لدهشى !
وعلى بساط اللهو في روق الشبا ب ، مشيت فيك فمأعرتك لفتني
حتى اقتحمت مجاهلا ومفاوزاً وسط الطريق !
خلاصة ظلت كالألاء السراب أو البروق !

واليوم صرت أيا حياتي : قطرة حيرى تلمس في خضمك دربها
وبمهجة الليل الكثيبة : زفرة تشكو إلى فجر السعادة كربها
وبوقدة الشمس المضيئة : جمرة حرق الفؤاد بخور حسنك قربها
ومن الظلام لقد أتيت لذا صبو ت اليه في جنح الدجى وقت الشجون
ولدى سكونك في انفرادي كم جلوت ، السرمنك لذا حننت الى السكون
مستلهما سرّاً يكون لنجدتي خير الرفيق !
فلقد غدوت يبحرك المتماوج الطامى غريق !

أنا بين ماضى المنير وحاضري الد اجى وتحت غمامة المستقبل

متفائل متشائم في فكرى الدا مى عراقك هائل لا ينجلي
أبدًا أظل برحلتى كالهائم الد اعى اليك بحيرة وتأمل
فلقد رأيتك يا حياتى مثل رو د ، ذات قلب عابث قلق ضنين
لا تصطفين سوى محب حامحو لك هائم متفزز لا يستكين
ولمّت فاك فكان خمرىّ اللمى حلو الرحيق !
لكن نشدت الطهر فيك فما وجدت له عبوق !

أنا إن هويتك راشفًا سكر الهوى من فيك لم يخفق فؤادى للفرام
ولئن ضممتك كاتمًا حرق الجوى فى مهجتي لم أنس آلام السقام
فاذا جفوتك مستهينا بالنوى فلقد وجدت بقربك الموت الزؤام
انى عرفتك لا وحقك بل جهلتك أنت معنى لست أحسن فهمه
أو كان يعرف يا حياتى لو سألتك غيره من كان يحبل كنهه ؟!

من أنت ؟ بل قولى بحقك من أنا ؟ فأنا الصديق
المكره الصادى الفؤاد ، أنا الأسير أو الرقيق
أنا من ولدت مزوداً بهواك يجرى فى العروق
سأظل حولك ساخرًا دهشًا بذياك البريق
متصايا أسقى الرضا حينا وأشوى بالحريق
حتى اذا انكشفت ستارتك الصفيقة فى المضيق

سأكون ويليكَ مع ضحاياكَ الرقود بذى الشقوق
وأعود في كنف الخلود أو السما - روحاً طليق

بدران !

بدران : بدرُ سماء الافق مطلعهُ وآخر بصميم القلب سكناه
هما استحلا سهادى : واحد قلق يغرى السمير و ثان عز مرآه

(طاب ليلي !)

طاب ليلي وحيبي لم يزل هامساً بات ينجى فى مهل
صبه المضى فجد لى بالقبل يا حبيبي تحت ضوء القمر
حين ضم الصدر

هدأ الليل وضوء الصباح وغدا الناس يسقيني الرضاب
والتقى الصدر مع الصدر وطاب فى هدوء الكون ليل السمر
وارتشاف الثغر

لاتظن الشوق منى قد برد باللمى البارد بل عاد أشد
يا حبيبي قد دنا الفجر وقد ملأ الجو ضياء السحر
قم نحى الفجر

قم نحى الفجر قبل النائمى ها هي الأطيّار بين الياسمين
غردت وانساب سلسال المعين بارداً يروى شفاه الشجر
من فؤاد النهر

هاهو الورد وقد ذاق الحميا من فم الفجر يناجيه شذا
وكما هز فؤادى شفّيتا فتح الورد ثغور الزهر
للندى والقطر

الى الشعب !

لسنا من المجد فى أعلى منارته أوفى الطريق ! قطعنا منه ما عظما
لكننا نحن شعب يرتجى أملا ضحنا، وأرقى أمانى الشعب ما ضحنا
ومن رجبى وسعى بالجد متشحاً بالصبر مدرعا - نال المنى نعماً

يا قومنا الآن حلقنا بناظرنا وقد مددنا ضعيفاً ذلك القدما
فجردوا الجد من أغماد أنفسكم ولتنفروا كتلا، واستنفروا الهما

قوموا نجدد من المجد التليد لنا مجداً طريفاً - يبارى عزه الامما
أحيوا الجدود مفاداة وتضحية روحاً كبيراً وعقلاً ناضحاً حكا

واستلهموا الشرق حيا خير مار سما	وابنوا على النسق الأسمى حضارتنا
فيه البراعة والاعجاز فانسجما	واستلهموا النسق المصرى مانطقنا
روحاً جديداً تسامى اليوم محترما	خذوا «من الغرب» مارف الجديد به
منه الفنون خذوا الأفكار والنظما	خذوا العلوم على الطرز الحديث خذوا
مالم يكن وجلال العرب ملتماً	خذوا الصناعات والأعلاق منه، دعوا
ما خالف الدين - ما قد خالف السما	ولتنفروا عن سموم منه - افتكها

* * *

أزمانه ، فأثاه اليوم . واحتكما	ماضرا استاذ به بالأمس ان أمرت
صياده ، أنه حاكاه - فاقتحما	هل عاب من قلد الرئبال حين غدا
والخلق بالخلق شادوا الكون لا جرما	الفرد بالفرد - يستهديه - مكتمل

* * *

إن المعاهد للاوطان خير حمى	فابنوا المعاهد شتى فى تنوعها
هي المنارات ، يسرى ضوءها عمى	هي المعاقل فى أقوى مناعتها

* * *

لم تعدموا العزم - يستسق الغنى ديماً	إن تشتكوا العدم جدباً فى مرابعكم
لو صاحب الرأى والتدبير فالتأما	تبارك العزم فى أقوى طبائعكم
وهذبوا النفس والافهام والشيما	فاستثمروه لأعلى مقصد خطر
تستصرخ الحر ، تستبكي الفؤاد دما	ولتنشروا رمم الأخلاق بالية

فانما الخلق العالى - لصاحبه للشعب - فى هذه الدنيا سلاحها

من قد تجاروا الى درك العلا قدما	مرحى؟ شباب بلادى المستعز بها
أو شاعر؛ روحه قد لا بس الكلمة	من كل حر أديب . كاتب لبق
نهجا شريفا ، وقصدا ساميا عظما	سيروا كما رسم الروح النبيل لكم
قد هاجم البغض فيها الحب واختصما	ولا تنوا الآن لا تستفردوا فرقا
واستأصلوا كل داء يضرم الألما	وناضلوا العجز وهما من عقيدتنا
من الخرافات، تبكى تضحك الفهما	من الجهالات كثيرا فى تفاوتها
من الجمود بليدا طال واحتكما	من الحمول عريقا فى تقادمه
به الحياة التى كانت لنا عدما	من كل مانشتكى من كل ما زخرت
فالله نزه منكم هاته الذمما	لا تحجموا اليوم لا تخشوا مغالبة
مثل الاسنة تفرى الجيش منهزما	إن اليراعات باتت فى أناملكم
من شرع الرمح أو من فوق القلما	سيان عندا كتساب الجدم من قدم



حسین خسرو نندار

حسين خزندار

ولد بمكة في أواخر عام ١٣٣٦ هـ والتحق بالمدرسة
الخيرية عام ١٣٤١ هـ حيث تلقى بها مبادئه الأولية، وفي
عام ١٣٤٣ انتقل الى جدة حيث التحق بالمدرسة الهاشمية
فيها ثم بمدرسة الفلاح، وفي عام ١٣٤٤ قفل راجعا الى
مسقط رأسه حيث التحق بمدرسة الفلاح فخرج فيها
عام ١٣٥٣ هـ .

الطموح والا عندال

فى الطبىعة الانسانية شذوذ يخلقه التركيب الخلقى ، والملايسات الحىوية . والانسان بطبيعته ميال الى التأثير بمؤثرات الحياة المختلفة ، وهو مرغى على السير تحت ناموس للطبىعة مهما كان ذلك الطريق قاسياً ومهما كان صعب المرتقى ، ولكن طبىعة الشباب ، والفتوة الحارة تجعل منه قوة صامدة لكل تلك المؤثرات ، فغرور الشبان ، ورزانة الشيوخ ، وحكمة الكهول انما هى امور تتطلبها الحياة وتخلقها بتأثيراتها ، وعواملها المختلفة ، ولقد ترى معى ان الفرق بين الشيوخ والشباب على أبعد حدوده ، وأقصى مداه . ولكن اذا علمت أن طبىعة الشباب المتحمسة للحياة مع ما بها من قوة وعزم لاترضى الأمور الا بالغلبة والقهر ، وان مرونة الشيوخ العقلية ، والاصالة فى الرأى تدفعهم الى السير فى طريق سلمى هادى علمت مدى هذا التغيير وتلك الحرب العوان يشنها متحمسة الشباب .

الشباب طموح وفى الشباب خفة ، وطيش ، وقوة ، وخور ، وفى الشيوخ حنكة فى الأمور ، واصالة فى الرأى . ولكن عزيمة الشباب الجبارة لاترضى الا بالذهاب صعدا وتحطيم العوارض الطبىعية ، والفوارق الأخرى مهما استعصى أمرها وطال ثباتها أما الشيوخ فقد أخذت الحياة منهم مأخذها ، وغاض ماء

الشبيبة الحى ، وجمد دم الشباب المتحمس فى عروقهم ، وقُترت فيهم
عزيمه الحياة فأصبحت تخيم على نفوسهم ظلاله من الخمول ، وتحوطهم
هاله من الفتور والحمود فلم تبق الا ثماله ليست ينهاوين الموت الا
خطوة ثم تنفرج . والشباب يريد له من القوى المذخورة والنشاط
الحى ، وما أولته الطبيعة ، وما حبته نوااميس حب البقاء - أن يزحزح
من مكانة الشيوخ لكىما يتسنى له التسيطر على موارد الأمور ،
ومصادرهما ، فهو لا يجب دائماً أن تسود أعماله هاته السكته من
الخمول ، وهو يرى أن رقى الأمة ونجاح الشعوب إنما يكون بالطفرة
البعيدة والتربع على مقاعد المجد .

لذلك ترى العداء بين الشبيبة والشيوخ على أشده ، ووجهة
النظر متباينة الأطراف معقدة الاصول ، وعندى ان الذنب كل
الذنب انما هو واقع على الفريقين . أما الشيوخ فقد سبقتهم رزائهم
فى هذا الموضوع بمراحل وفاتهم أن يتداركوا الأمر بحكمة وروية
فانقطعت وشائج الصلة بين الفريقين واشتدت الأمور توتراً وجفوة
وقام كل من الفريقين يكيل لصاحبه السباب ويقذف صاحبه بكل
ما يصل اليه فكره وتعليه عليه نفسه ، وبذلك أصبح الشباب يتخبط
على غير هدى حتى امتلأت نفوسهم بالشر (فكانت كالبئر لا تزال
يهمى فيها المزن حتى اذا امتلأت سالت). وأما الشبيبة فلكونها سمت

بأنظارها الى المثل العليا وتطلعت الى الحياة المجيدة الهائلة ترتقبها وتنزلها من عليائها فطمحت بأنظارها ، وحلقت في أجواء الخيال فلب بها الغرور وصدمتها قيود الحياة التي لا ترضى لما تعبدته أن يخرج عن ظلالها فيقلب نظامها ، ويهدم بنيانها .

وظروف الحياة وتقاليدها هي كغيرها في كل المصور ، وعند كل النحل فالنشوء التدريجي والارتقاء والتطور من أهم العوامل في بناء صروح الحضارة والمدنية .

والشباب يرى لثقافته الحديثة أن من الواجب اتباع النظم والتقاليد الغربية، لشكلها البديع وقسامتها الرائعة، فهو يريد أن يحمل الشيوخ على هاته الحياة الجديدة التي لم تألفها أنظارهم ولم تأنس بها قلوبهم، فهم لا يؤمنون إلا بما كان عليه سلفهم وإن كان معوجا لا يتلاءم وروح العصر، وحياته وطبيعة التطور فتبقى الحياة على أشدها خصاما، ونضالا ، وقطيعة ، وجفوة ، وتذهب جهود الفريقين أباديد يلعب بها سلطان الضغينة وتتقاذفها أعاصير الحياة ، ولن يتورع أحدهم من رمي أخيه بالزندقة والمروق من الدين . والفرق بسيط كما رأيت ، وليس هو الاختلاف في فهم الحياة وتتبع نظم المعيشة . وعلاج الحالة الناجع إنما يكون بتفاهم الشبيبة والشيوخ على أساس التمازج المطلق لينشأ من ذلك خليط يجمع الى حصافة الشيوخ ، ورزانة

الكهول روح الشباب القوية ونشاطه المتواصل وحركته الدأعة.
أما الطموح كما يفهمه الشباب بمعناه فلا أراه الا تبذيرا في القوى
واضاعة للمجهودات . وعندى أن لو اعتدلت الشيبة في سيرها لكان
لها ما تتمناه من بلوغ الغاية المتلاثة يريق الخيال وشعاع الأمل الذى
يعمر قلوبها ويملك زواياها (فالطموح - الاعتدال - النجاح) .

ذراع الجبار !

هاجمت الجيوش الالمانية احد الحصون الافرنسية
واستهدف قواده وحاميته للخطر . وكانت الفصائل
الالمانية تقطع الطريق على الجيش المحاصر فتمنعه النجيدات ،
وأرسل القائد الجنود الواحد تلو الواحد لاستغاثة القيادة
العليا . ولكن لم تصل الرسالة ولم يصل الجندي ، وأخيراً
تطوع أحد الجنود لحمل الرسالة وهو يعلم أنه بذلك سوف
يسلم نفسه لقنابل الأعداء وان فناءه سوف يغدو على بعد
لحظات منه ، وسار بقدم ثابتة حتى وصل الى مفترق
الطرق فوجد جثث اخوانه الجنود قد مزقتها القنابل .
وحدث أن انفجرت قنبلة أودت بحياته ، وفي تلك
اللحظة تمالك نفسه حتى وصل الى مرتفع يراه النظر
وهناك أسلم الروح !

ولكن يده لا تزالان مرفوعتين تقبضان بشدة
على الرسالة !

ومرت احدى الدوريات الافرنسية فاستنقذت
الرسالة . لم يصل الجندي ولكن النجيدات اخذت
تتوالى ، حتى كانت الغلبة والقهر لهم على الالمان .

« ١ »

استيقظي يا فتاتي قد اختفت صفحة البدر وراء تلك الجبال
البعيدة ، وبدأت أشعة الشفق تبدو وئيدة كأيّة خلف الغمام ! .

وهلم فتعالى الى المحراب .

فقد آن وقت الصلاة !

وابتهلى الى الله فى أن يديم هناءك وسعادتك !

واسأليه أن ينير لك طريق الحياة الوعر .

وأن يديم لك السعادة والهناء

فى ظل الحرية !

فكل نائمة من نألمات الطبيعة !

وكل حركة من حركاتها

رمز من رموز الحياة

وسر مستغلق فيها

وبيانه !! ؟

الحرية ، أو الموت !!

« ٢ »

أرأيت تلك السهول الفسيحة ؟

فهنالك فى تلك الاكمة الخالدة !!

وهناك حيث التضحية والشهامة !

تشوى عظام الجبار الخالد !!

فهي رمز الخلود الدائم .

تنادى من أعماقها :

الحرية ، أو الموت .

« ٣ »

تعالى يافتاني ولنشد نشيد السعادة

مرددین مقطوعته العذبة .

الحرية أو الموت !!

فالحياة بدونها كايية كثيبة

والحياة بدونها موحشة قد ارتدت سلاب الحزن

فهي سر الحياة كالأرواح .

ومنبع الاحساس في نفوس الالباء .

فاما الثريا ، وإما الثرى !

« ٤ »

وهنا في هذه التربة المعنبرة

بدماء الشهداء الخالدين !

يقيم ذلك الرجل المجهول .

الذى ضحى حياته .
واستهدف للفناء .
ولكنه لم ينس الوطن
حتى فى اللحظة الأخيرة
فرفع يده كذراع شمشون
واستشهد قائلاً .
فى سبيل الوطن أحياء !
وفى سبيله أموت .

« ٥ »

وهكذا قضى المسكين
ولكن بلاده العزيزة
مهد هنائه وراحته
قد أصبحت بمنجاة عن الخطر
وهكذا تكون التضحية
وهكذا يكون النبل والشهامة
وكذا تكون حياة الشعوب
فى ميادين الاستقلال

« ٦ »

وهيا فلنصل لروح هذا النبيل
فان نفسه ترقص لمرآنا .

وان دمه الزكي العطر
الذي أراقته قنابل الأعداء
لم ينس وطنه الاعلى
بل ظل ينادى بحياته

حتى أسلم الروح
يردد أنشودة الحياة العذبة
في سبيل الوطن أحيا . . !
وفي سبيله أموت . . !



حُسَيْنِ سَرْحَانِ

حسين سرخان

ولد بمكة سنة ١٣٣٤ وهو من قبيلة الروسان من
(عتيبة) المعروفة في الجاهلية وصدر الاسلام بهوازن،
وتلقى دروسه بمدرسة الفلاح بمكة وتركها عام ١٣٤٩
واشتغل بالأدب بعد ذلك حتى الآن.

طلل في جوف قلب

في جوف قلبي طللٌ دارس عفا عليه الدهر حتى محاه
يعج بالآمال حتى هوى في ذكريات كان فيها رداه
آثار حب ومغاني صبا أيام كان العمر حلوجناه
كم حل فيها من حبيب مضى طواه في ربع البلى ماطواه

ما في فؤادي غير ذاك الصدى من ذلك الصوت الجميل الرقيق
من عاج بالاطلال يعتامها أراق من أجفانه ما يريق
يطرح ثقلا من هموم الهوى
فيها كشأن «البحترى» في «العقيق»^(١)
يا قلب ما أوعدت حتى تنى ولا حسوت الكأس حتى تفيق

هبت جنوب وزفت شمأل فإن ذاك الطلل الدارس
وقال حتام يجول البلى في ويعثو العاصف الزامس؟
كم طلل عاج به شاعر يحيي به ذكراه أو فارس

(١) إشارة إلى قول البحترى :

وقفة بالعقيق أطرح ثقلا من همومي بوقفة بالعقيق

والهفتى . كم دمنة اقفرت لم يفرس الذكرى بها غارس

فقلت ياذا الطلل المجتوى أصدف عن السلوى وبث الأنين
لِئَلَّةٍ مجهولة قتت في قلبي لتأوى في القرار المكين
فألهم المحزون ألحانه واقرأ عليه سورة الخالدين
مادب ذاك السقم في « جوليا » الا ليستوحيه « لامارتين »^(١)

دمية الحسن !

تفتح شبابها عن جمال رائع فاختطفها
الموت قبل أن يحين قطافها !

يادمية الحسن في افياء وارفة من الحمائل يجرى حولها الماء
ما كنت أحسب ان الموت مرتقب فيك الأوان الى أن مسك الداء
وأنت صامتة لا النفس جازعة وان تأفف من بلواك أعضاء
ولا فؤادك خفاق ولا بدرت منه العواطف ترجيهنّ ضراء
وهذه عينك الشهلاء^(٢) ساجية يزيناها في مجال النزع إغضاء
كانها عين مسبوت رأى حلاماً يروق فارسمت في الوجه سراء

(١) راجع رواية رفايل للفونس دى لامرتين .

(٢) أقل من الزرق في العين وأحسن منه ، أو أن تشرب الحديقة حمرة

« عن القاموس »

وصاح كل حبيب شاكياً ولهاً وأنت اذنك عن شكواه صماء
واستضحكت شفتاها ثم قلَّصها جفاف ثمر له من قبل إرواء

أريد أسلو. فهل ذكر الك مسعفتي؟ ذكر الك نار تذيب القلب حمراء
لكم تأسيت والتأساء ذاهبة سُدِّي ولا تنفع المحزون تأساء

توبة !

أيها النفس قد أطعك حيناً وعصيت إلاله والوجدانا
قد مضت نزوة الشباب. فكُفِّي اننى مززع لك العصيانا

هوى فى حبيب ؟ !

فتحت له قلبي ليؤويه ظله فلما أوى فى ظله عاث لاعبا
كذلك يلهو بى الغرام فليتني تركت الهوى غنى ومنحاه جانبا
دلال بعين الفكر القاه محنة ونفسي تراه كالفریضة لازبا^(١)
وقال فؤادى حين أدبر صبره أودى اليه بالتصبر واجبا
فقلت نعم. لكن الى غير غاية ستهواه ياقلبي وتلقى المصائب
فوها لقلب قدس الحب واجتنبى هواه فما استصنى سوى الحسن صاحبا

(١) لازبا بمعنى لازم.

وواهاً لعين كلما قلت أقلعي وأيقنت ان الدمع قد عاد ناضباً
تبادر منها الدمع ينهل جوده كأن دموعي تستميح السحاباً
ويبلغ بي همي الى أن أرى المنى وإن كن يصدقن الوعود كواذباً

ثغر رفاف !

أتتقى الله خوفاً ثم تقتلني من يقتل النفس لا يخشى من الله
ما كان أحلاك من ثغري يخف له روحى وأرواح أمثالى وأشباهى
ما اقتر مبتسماً إلا ليفهمنى بأنه المستبد الأمر الناهى
قد كان عزى وجاهى فى سموهما واليوم أصبحت لا عزى ولا جاهى

ساعة رضا

أو

على وتر أورفيوس^(١)

ساعة الرضا عند المحبين تشبه ساعة

التصوفة ، وفي كلتا الساعتين النادرين تستلهم النفس

من بدائع الایحاء وروائعه خطرات لماعة نرة تتضاءل

أمامها قوة الإدراك ويضيق عنها مدى التصور !

مارأيت ابتسامة منك حتى أشرفت ساعة التجلي عليا

فما الروح للفضاء وشعت سبحات الضياء عن جانبا

« لا رعى الله عهده من صدود » قد كواني بين الجوانح كيّا

يا حبيبي أصبحت في الحب شيخا فأعد نزوة الشباب إليا

بحديث كأنه الحلم الصا في جميل يرت في أذنيا

وشعاع من ناظريك يفيض السحر يغري الخيال ، عذبا قويا

أنت كالصبح مشرقا، وكورد الر وض نفعا ، وكالملاك بهيا

هاتها قبلة تعيد على أسما عنا لحننا القديم الشجيا

(١) اورفيوس كان شاعرا يونانيا مجيدا وعزافا مشجيا على العود وكان

إذا حرك أوتار عوده لتوقع أُلحانه تهافت عليه أسراب الطيور وفصائل

الوحوش . وله في الاساطير الاغريقية مع محبوبته « يورديس » قصة فذة

تجمع بين متعة الخيال وسمو الفن .

وأعدها فيالها من عُقار قد شفت في الصدور داء دويا

يامثير الغرام جوف فؤادى ومفيض الشؤون من مقلتيا
ان نسيت المحب من كبر النف س فلا تجعل الهوى منسيا
ما شربت المدام لكننى ذة ت مداما أشد منها فريا
خمرة الحب أسكرتنى فأضحت سائر الكائنات بين يديا

بُثَّ من روحك القوى وأضرم نفحات الخيال والشعر فيا
وترقق فسوف يغدو هوانا عمقريا وشعرنا مرويا

الى النجم البعيد !

ونجم بعيد الافق يهريق ضوءه على عالم يلقاه بالبسمات
اذا استشرفت عين لرؤيته نبت وتاه بها فيض من السبحات
تنورته وهو السحيق مكانه بذهن كثير اللحظ واللفقات
اذا هجع الشمار ارسلت نحوه لوا حظ عين غير ذات سبات
نأى ونأى منى على الرغم جانب وما النأى بالمجتث جذر نباتى
لئن شط عنى ان بينى وبينه أواصر حب وارتباط صلات
وانى لموقوذ بحزن مخامر وما اسطعت منه أن أثبت شكاتى

وفي النفس ما فيها من البشر والمني وفيها عقايل من الحسرات^(١)

رأيتك يا نجمي فهلا رأيتني ؟ وكيف تراني في قرار فلاة ؟
فار هفت احساسى وذكرتني هوى قطفت جناه في ربيع حياتي
واسقت لي حلاًماً أراه على المدى عصياً فعاد الآن جد مؤاتي
ورف على قلبي خيال محبب رقيق الحواشي ذوندى وشيات
يطيف به حتى يعاوده الرضى ويطلع آلافاً من القبلات
منحتك من شعري بواكير غرسه واهديتك المختار من خطراتي
وقال أصبحاني: لقد فاتك الهوى « ألا رب شيء عاد بعد فوات »

زفرة أسي !

ضغط الأسي قلباً كسيراً ماله بكفاح أحداث الزمان يدان
وإخال اني لا أحس بنبضه في الصدر لولا شدة الخفقان
والحول حول الله لا حول إمريء عصفت عليه زوابع الأحزان
من كل ناحية تعاوره يد اخفاق آمال وهدم كيان
والجد يتبع الغباء وليتني ذاك النغي فيستطيب زمانى
مانعة العلم التي نبلى بها إلا سبيل البؤس والحرمان

(١) المعاقيل بقايا العلة والعشق وغيرها.

لو أن كل معارف يبلى بها الإنسان تنبذ في حضيض هوان
لنبذتها عمداً لأصبح جاهلاً وينيلني جهلى أعز مكان

خطرة !

طلبت ندى الزمان فما تسنى وحاولت الثراء فما أتيحا
كذلك رضى بالحرمان قلباً غدى من بعد جدواه شحيحا

ليته كان مثلى !

صاح من دهره وبث شكاة وتمنى لو كان فى العيش مثلى
موقناً انى سعيد وانى اقضى العمر فى نعيم وفضل
لست أدري ماذا أقول ؟ ولكن ليته كان مثلاً شاء مثلى

لسقته الحياة كأساً مريراً فائضاً من شقاءها ملأنا
ولذاق العناء والبؤس ألواناً ولاقى من دهره حرمانا
مثلاً ذقته وكابدت منه ألم النفس . ليته كان مثلى

ليته عاش مثلاً عشت حتى لايفرنه خداع المظاهر
أظهر الصبر للأنام وفى أعماق قلبى بركان (فيزوف) نائر
ليتنى كنت مثله فارغ القلب خلياً . وليته كان مثلى



حسین سراج

حسين سراج

ولد بالطائف في عام ١٩١٢ م وتلقى علومه الابتدائية
بمدرسة الفلاح بمكة. ثم رحل الى شرق الأردن حيث
أخذ به علومه الثانوية وبعد اتمامها التحق بالجامعة
الاميريكية في بيروت وسجل في نهاية هذا العام
(١٩٣٦ م) شهادة B. A منها .

الى انساب المجازى الناهض

ايه أرض الحجاز حسبك ذكرا قدك نشء ، غدوته فأبرا
أنجب الروض روضك الغض زهرا يافعا ناضرا وقد كان خيرا
فتية اغفلت به عن رقاد أو تنال العلا وحقا أغرا
ايه يا أرض قد ولدت رجلا زينوا العالمين عصرا فعصرا
كم يرموك كم بمؤتة شيدت نصب النصر للعروبة نفرا

يا شباب البلاد كونوا جميعا اخوة عصبة جهارا وسرا
ثابروا في جهادكم وأعدوا خلقا باسلا وعزما وصبرا
حققوا الظن فالأمانى سبيل من يغامر أتمته طوعا وقهرا

يا شبابا عليه نبنى الأمانى اشحذ العزم فالمصائب تترى
واصل السير فالحياة نضال تبتغى قوة وحزما وخبرا
أيقظ القوم فالصباح قريب واستفز القلوب نظما وثرا
اعضدوا بعضكم وسيروا بجد ويحكم قد كفى التناوم دهرا !
انصروا العلم آزره ليدو حالك الجهل بعد ذلك فجرا
واجتلوا عندها الأمانى وقولوا: ليعش شعبنا عريزا وحرًا

الحب

قالوا براك الهوى من لوعة الهجر وكثرة النوح أن الليل والفجر
واهتاجك الشوق لادمع يكف ولا وجد يخف ولا عون من الصبر
ونام غيرك مرتاحا ونمت على نار من السقم أذكى من لظى الجمر
ما بين آه وأواه وليت وهل لا تستقر على حال من الفكر
لم يبق فيك سوى آمال محتضر يرجو الحياة ولو في ظلمة القبر
فليت من تبتغي تحنو عليك ولو بنظرة تبعث الآمال في الصبر
لكن ليلاك لا تهواك فامض فما بكاك مجد ولا يغنى عن الهجر
فقلت خلوا سبيلي لست مستمعا لنصحكم فدعوني والهوى العذرى

الحب لولا الشقا ما ساغ مشربه ولا ترنم قيس الشعر بالشعر
الحب سهل التردى في مسالكه أما التخلص فهو الموت أن تدر
وأنت يا عاذلى هون عليك فلو عرفت حبي لما انقصت من عذرى

تعالى

تعالى نبل الشوق من خمرة اللما ونرشف اكوأبا من الحب والهنا
نضم قوادينا بنفح من الرضا ونشرب نخب الصفو من مبسم المنى
وقومي تناغى حبنا فوق نعمة هى القبلات البكر من فيك تجتنى
فينجذب الصدران من شدة الهوى ويحقق قلبانا حيننا لبعضنا

أغرّك منى ان لقيتك بكرة
وهالك منى الصبر اذا جفل الكرى
والم تدر ما بالقلب من لوعة الجوى
وما آن أن تنسى زمانا به الهنا
هيبنى اقترفت الذنب عمداً لم يكن
شفيها هوى مازال بالقلب مزمننا
أصد كان لم يجمع الحب شعشنا
عن الجفن ان يبلوه بالسقم والضنى
ونار الاسبى والياس والبؤس والعنا
حبانا وليل الانس بالوصل ضمنا

أجابت أنا والله أهواك انما
ويعمن فى ذلى وخسفى وشقوتى
فأباؤنا يا صاح شبوا بيئته
فان قلت أبغى ذا الفتى انه فتى
يمائلنى فى الخلق والعمر والحجى
لسلوا على اللوم والشتم أسهما
يضحون بى يا منية القلب فدية
ولم يعلموا ان الهوى ان تكالبت
أخاف أبى يدرى الهوى فيصدنا
ليرهبنى حتى أضحى بحبنا
تخالف فى العادات أطباع عصرنا
يفوق جمال البدر فى الحسن والسنا
ويربط قلبينا غرام تمكنا
وقالوا فقيرا لا نزوج بنتنا
على مذبج الإطماع فى الجاه والغنى
عليه الأيادى شق للنفس موطننا

الجامعة الوطنية^(١)

صاح ان تبغ نهضة قوميه وحياة تزينها الوطنيه
وشبابا يهب اذ يتنادى العرب للذود والدفاع حميه

(١) قصيدة القيت فى حفلة هذا المعهد السنوى فى عالية : لبنان .

فالى امنا الحنونة (١) ارسل نشء هذى المواطن العريه
روضة تزدهى بأسنى علوم زينتها ألقى الصفات السنيه
روضة أنجبت لنا كل شهم وطنى تهزه الريحه
كيف لاوهى للفلاح تنادى معشر العرب بكرة وعشيه
روضة أزهرت وهل تنبت الرو ضة غير الازاهر العنبريه

ان فيها لنا أنا ساكرا ما صرفوا العمر فى سبيل القضيه
يبدلون الأيام والعمر لاتفنى البلايا عزماتهم والمنيه
أقسموا اليوم ان يربوا شبابا طامحا للعلاء والحرية
يعشق الحق يعشق العيش حرا ناشرا للسلام بين البريه

أيها الحاضرون تكريم نشء فيه للعرب بالأمانى بقيه
وبهم سوف نستعيد كيانا حطمته المطامع الاشعيه
شجعوا رافعى العلوم لترقى أرضنا بالمعاهد العلميه
فهم النور ان دجاليل جهل وهم الترس ان دهتنا البليه

أيها النشء من عليه الأمانى ياعماد البلاد يوم الزريه
اعضدوا بعضكم وسيروا يجد واقتلوا كل نعره عصيه
فلكم أسدل التعصب سدفا دون فكر لوحدة قوميه

(١) لقب يطلق على الجامعة الوطنيه.

واعلموا اننا وان فرقنا خطط الغرب أمة عريه
ليس يجدى الكلام ما لم يجمل بجليل الافعال منا سويه
احرثوا الحقل أسسوا شركات وتردوا الملابس الوطنيه
وابذلوا ما استطعتم جهادا كي تموت المصانع الغريه

واسلمى امنا الحنونة يما زاخرا بالمبادئ الوطنيه
انشرى العلم فهو خير لواء فليفيء هذا اللواء البريه
ليس فى كفنا سلاح سواه فى نضال مع الشعوب القويه

اليها...

من الصادح الغريد فى فحمة الدجى يسائل عن «لىلى» وما عنه من روى
أغرى شدا واستعذب السقم فى الهوى
وأخضل ردينه البكاء وما ارتوى
أحبك حبا صادقا لا تشوبه مكائد شبان يعيشون باللوى
واعلم مهما يحو قلبى من الهوى فليس بكاف أن يلينك ما حوى
وكلت اليك البث فى الامر فاحكمى كما شئت انى طائع مسلم القوى

أجابت وقد لاح العبوس بوجهها جليا وبوق الشر بالبين قد دوى
أمثلك يا هذا جدير بحبنا أمثلك غر يبتغى عندنا الدوا

أتشكو الى البرح من أنت ياترى وهل لوضيع بالأ كارم مستوى
وهب كنت من بيت رفيع عماده
أصدق شاب العصر فى الحب ان هوى
كثير من الشبان يغرون فتية

بحب وتحت الحب خبت قد انضوى
يكيلون ألقاظ الغرام تزلفا لهن الى أن يوقعوهن فى الهوى
بهذا الهوى اتقضوا ذئابا كواسرا تمزق ثوب العفة الخافق اللوا
وظلوا بهذا الروض يحنون زهره وكل جمال سوف يدركه الذوى
ومذا ذبل الروض النضير تنكروا لهن وصرح الطهر قدمال وان هوى
فكانت مواخير الدعارة ملجأ اليها ضحاياكم تساق الى الثوا
أجل هذه يا شاب نبل فعالكم فهل بعد هذا نفتح القلب للهوى؟
لئن عدت تشكو الحب أخبرت والدى
لعلك تلقى عنده الداء والدوا

قسوتِ لعمري ربة الطهر فارقتى
ولا تزنى كل الشباب على السوا
فما كل من سحَّ الدموع بعاشق
ولا كل سهران يؤرقه الطوى

سقيت غرامي من دموعي فما ارتوى
وعنفت قلبي عن هواك فما ارعوى
وما أنا ممن يدمل الهجر جرحه
ويطفيء نور الحب في نفسه النوى
أقضى الليالي ساهراً دامي الحشا
أقاسى صنوف البؤس والسقم والجوى
وحيدا طريدا لاسمير سوى الاسبى
وقفر من الآلام أطويه ما انطوى
هو الحب ما استولى على قلب عاشق
ندى الهوى الا به او هن القوى



عبد الوهاب آشي

عبد الوهاب آشي

ولد بمكة في شهر صفر سنة ١٣٢٣ هـ وفي سنة ١٣٣٣ هـ التحق بمدرسة الفلاح وتخرج فيها في سنة ١٣٣٧ وفي سنة ١٣٤١ عين استاذاً بالمدرسة الفخرية ثم في سنة ١٣٤٣ اشتغل بالتدريس بمدرسة الفلاح حتى سنة ١٣٤٧ ومنها انتدب عضواً ببنقابة السيارات ثم اسندت اليه أمانة صندوقها وفي ابان ظهور صوت الحجاز كان رئيساً لتحريرها، وفي يوم الاربعاء ٢٤ صفر سنة ١٣٥١ هـ اعتقلته الحكومة الحالية أثناء حادثة ابن رفادة فنفته الى (نجد) ثم اطلقت سراحه في ربيع الآخر من العام نفسه وفي سنة ٥٢ عين معاوناً لرئيس المحاسبات العمومية بوزارة المالية وهو بها حتى الآن. وفي غرة ربيع الآخر سنة ١٣٥٥ عين رئيساً لقلم التحرير .

النحبة الوطنية

يا موطني حيث من وطن تحييك الدهور
فلأنت بعد الله لى أسمى المقاصد والأمر
بعث المسرة والهنا ماضيك فى أقصى الضمير
وأهاج نيران الأسى فى النفس حاضرك الكسير
إن ما نظرت الى السوا لف يوم كنت بلا نظير
ايام كان بنوك فى عيش يجللهم نضير
يزهون بالشمم الأشم وعدلهم بين العشير
وخلقة شهد الخلا ثق طيها كشدى الزهور
تعنو لصولتك الجبا بر كالبغات^(١) لدى النسور
تزجى الهبة لمن أرا د عطاءك الوافى الوفير
وتديق أجناد البغا عذابك القاسى العسير
ولك المجادة^(٢) مفرداً بين الممالك والصدور
أزهو كما الطاووس يز هو، ثم أنخر عن غرور
ما الفخر بالماضى سوى نخر المشايخ بالقبور

(١) البغات : صفار الطير وأحقرها .

(٢) المجادة : المجد .

الفخر كل الفخر في مجد جديد لا يمور
بينه شعب باسل بالسيف والعلم الغزير

وطنى وقد حاقت بنا زمر الخطوب ولا نصير
مالى أرى أبناك قد جنحوا الى سكنى الخدور
وتصامموا حتى كأى هم صلاذ من صخور
عن صوت محترم الجلا دتجاه بابك والنذير
افئمت تلك العزا ثم أوقضى قاضى الثبور
أم أخذت تلك النفوس الى الجبانة والفتور
ويح الجبان اذا استطأ ر لهيب قاصدة الظهور
يدع الديار بلاقعا والحر فى قيد الأسير
والموت خير للفتى تحت المناصل والقتير
من ذلة تدع الأبي مطية العسف المرير

قوى وما شعب حوى اسه تقلاله العالى الكبير
وبنى أريكة ملكه وسما على البدر المنير
الا بتضحية المصالح والرئاسة والسرير
والسمى جمعا فى اجتلا ب الخير للوطن الخطير

لم يعنه الاصلاح بنينه في خلق وخير
وجهاده في بث ازوار المعارف في القصور
ونواله حرية . . . في ضمنها النفع الكثير
ماقط خر أمام عا صفة المظالم للأمير
وعلى مجاري الحق سأل مكرماً دمه الطهور
قومي كذلك فلتكرو نواتدركوا العز الجدير

السأم من الحياة

يقولون : « لاحياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة » كلمة هي في
حقيقتها قول صادق ، ولكن من يضمن للمرء - وخطوب الدهر
تكتنفه عن يمينه ، وشرور العالم تتراكم عن شماله - أن لا يتقرز
من الحياة ، وأن لا ينكشف فؤاده أمام مظاهرها الوقتية المتقلبة .
ذلك ما لا يكون أبداً سوى ان اليأس اذا تمكن قتل ، كما أن السرور
اذا استقام وطال أضجر . والآمال هي الحد الفاصل بين هذا وذاك .
ويمكن أن تكون الكفيلة بتحقيق ما يقولون . وخير الآمال ما يذيق
المرء مرارة الألم ساعة الجهاد . كما يذيقه حلاوة السرور عند المنال ،
وانه لا عظم درس في الحياة يهذب ما شذ من أخلاق بني الانسان :

عَفَتَ تاللهَ حياتي لا أرى في ثناياها سوى ذل وهون
 ونزاع فك مقتول العرى وأتون الوجد تذكىه السنون
 بينما ليلتنا ملأى قرى فاذا الأنهار سادتها الشجون
 ثم لم الق عطوفا في الورى أو ظريفا يزدهنى بالمجون
 أو حكما ألمعيا أجدرأ يصقل النفس بأنواع الفنون

ما حياة المرء في هذى الدنى غير آمال نتيجات ظنون
 ونضال في ميادين المنى يصحب المرء بها ييضا وجون
 فاذا ما المرء أضحى مشخنا بجروح اليأس والدهر الخؤون
 لا طموح لامرام يجتنى لاجهاد لاعراك لاشؤون
 فغير أن يعاف الموطنا وقين - عمردينى - بالمنون

ياقلب !

ياقلب صوت أنين النأى يشجبنى وسجع ورق الحمي في الفجر يشفينى
 ما بال نأى بأيدى الحور أسمنى الى سهاد وتعذيب وتوهين
 وتلك ورقاء عجماء تقاسمنى روحى فأغنوها كل الاحايين
 منها سرورى وفي تغريدها جذلى هل كان بينكما عهد بتأمنى
 هل شمت منها وصالا غير منقطع هل أشركتك صفاء الود واللين
 ان الحياة اذا لم يصف منها لها وأوردتنى على ماليس يرضينى

أرى صدورى منها منتهى أملى وكيف أحيا بلا أمن وتمكين
هو السرور فإما أن أصادفه أولا . فعيشى فيها عيش مغبون

يا نفس !

يا نفس ما هذا اللجاج ترفعى	وتنكبي سبل المفسد والفواه
ما أنت الا زهرة من باقة	في الكون قد جمعت لأشتات الحياه
ما أنت الا ذرة من عالم	هو طفلة الماضى أعدت للغداه
ما أنت الا فرع دوح ناضر	تجنى لطاف ثماره أيدي سواه
فتبصرى كى لاتضيعى مأربا	تبغينه كاضاعة الساعى مناه
اليوم يومك فاقصرى من مسلك	يدنيك للاخفاق واغتنمى النجاة
كونى لمن صافاك شهداً نافعاً	والصاب للطاغي أسير قوى هواه
ودعى الهوادة يوم ييلوك العدى	واللين أحمد حين لا يرجى سواه
لا فرق بين فتى أبى عائف	للّهون ، والدؤلان الا فى اباه

لوم مردود

تلومينى ان لست أهجر موطنى ترى ليس يجدى شدك الحبل فى العتب
بلادى لى والفؤاد ، فهل فتى يعيش بلال وبيحيا بلا قلب ؟

يارفقي !

خذ حديثي وخل عنك شجونى يارفقي ففى حديثى الحقائق
قصدا - والجهات مختلفات - شاسع الدار مشمل بالمزائق
فانتضى العزم وامطى الجد والبس مطرف البأس كى نجوس الخنادق
ان فى هذه الحياة مجالا لمريدى الحياة جم الطرائق
جولة ثم جولة يتجلى لك فى ذا الجهاد صدق الاصادق
وترى ما أكن صدر المعادى من حقود ، وما طواه المناق
لك منى الثبات يوم تعد ١١ عزم للكر فى مجال البوائق
تقصد المجد لا الونى ينقض العزم - ولا العاديات تفرى الموائق
ان سبق العزوم اذ يتصدى للعلا دونه تقذى ^(١) السوابق
كل شىء وان تسامى منالا هين ان عنى الهمام المسابق
وخزات الزمان للمرء درس منه يدري كيف اقتحام المضايق
ووقوف الاقدار فى وجهه ها د يريه كيف اجتياز العوائق
ما حياة الفتى سوى كسب مجد فيه يلقي المدمرات السواحق
فيعود الرزين ان كان وغداً ^(٢) ويعود الشجاع ان كان خافق
ويعود الأبي ان كان نكساً ^(٣) ويعود الرضى ان كان حائق ^(٤)

(١) التقذى : هو أن يخالط الفرس الخلب بالعنق فى سيره « فقه اللغة »

(٢) الوغد : الأحمق .

(٣) النكس : الدليل (٤) الحائق : الغاضب .

ويعود الحكيم ان كان غراً^(١) ويعود الصدوق ان كان ماذق^(٢)
ويعود الفصيح ان كان قدما^(٣) بل ويفدو الصليح ان كان فاسق

فاذا المرء لا يروم المعالي فهو في عيشه كاحدى الأيانق^(٤)
فاقصد المجد واجعل العزم مرمى ضل من لم يبار أسد المشارق
تلك أسد تالله ما غالبتها في غمار الوغى جموع الفيالق
ورثوا الفخر عن قواضهم واسـ تأثروا المجد بالنصول الذوالق^(٥)
لم يزل يزدهى بطيب علام جيد أجيالنا وتزهو المفارق^(٦)
فأنح منهاجهم ولا تحش بأسا ان سعى المجد رهن الطوارق
لا تحف من صواعق الموت تبدو ذل والله من يخاف الصواعق
أنت ان جلت سوف تعلو علام وكذا من يسير لا بد لاحق

« قيثارتى ! »

فى ارتكام الظلام
واشتباك الغمام
عند نقض الذمام
هات لى قيثارتى أشد ألحان الهيام

(١) الغر: الشاب لا تجربة له (٢) الماذق: غير المخلص فى حبه (٣) القدم: العي .
(٤) الأيانق : النياق (٥) النصول الذوالق : الرماح الماضية (٦) المفارق :
موضع افتراق الشعر فى الرأس .

ان قلبي الوجيع
 ماله من شفيع
 عند حبي ^(١) الرفيع
 فمسي قيثارتى تهدنى نحو المرام
 يارفيق الهنا
 أين منى المنى
 قد برانى العنا ^(٢)
 هات لى قيثارتى فهى لى طب السقام
 فى الفناء الأسا ^(٣)
 لفؤاد قضى
 تحت عسف الهوى
 هات لى قيثارتى كى بها اطفى الأوام
 فى الفناء الرثقى
 لنفوس الورى
 من عيون العدى
 هات لى قيثارتى تحمنى يوم الملام

(١) الحب : بكسر الحاء : المحبوب (٢) العنا . التعب والأسر .

(٣) الأسا بضم الهمزة : جمع أسوة وهى ما يتميز به .

في غرامى الهدى
لا تلمنى سدى
يا عدولى كفى
طالما قيثارتى علمت نفسى الغرام
هو حبي فا
غيره لى حى
فى فؤادى نما
وعلى قيثارتى عَلمَ النوح الحمام
يا لسرب الهديل!
اسعفوا ذا الغليل
بغناء جميل
وامنحوا قيثارتى صدحكم يوم الوثام
ان وحي الغناء
أُنزلته
فتغنوا سواء
بغنا قيثارتى قبلما يأتى الحمام

الهوى ودواعيه !!

أأسلو الهوى والبدر فى كبد السما يهيب بقلبي نحوه حين يسطع ؟ !
وكيف تحيد النفس عما يجرها اليه دواع ماثلات تشجع !
وهل فى الهوى نكر اذا ما انتمى له فتى جل ما يرجوه عيش ممتع
ضلال يروم اللأثمون رجوع من تردى به هل فى المقادر مطمع
بلى ! فاحجبوا عنا الحسان لتبعدوا هواها وقولوا للمحاسن تنزع
وردوا طلوع الشمس والبدر والسهى وقولوا لأزهار الرياض تسفع
وقولوا الغصن البان يقصف عوده وقولوا لهذا الكون يطوى ويرفع
وقولوا لهذا القلب يهدا وجيبه وقولوا لهذى النفس تحبوت تهجع
والا فلا تلحوا مقيما على الهوى وليس له عنه مناص ومنزع
فكل الذى فى الكون داع الى الهوى وقلب بنى الانسان يعنوت ويخضع

اذ كربنى !!

اذا لمع البرق بين الغمام وشق الصباح قباب الظلام
وقامت ذكاء تحي الأنام ألا فاذا كربنى وردى السلام

اذا أنعش الروض هب النسيم وغنى الهزار بصوت رخيم
وماست غصون وجد النعيم ألا فاذا كربنى وردى السلام

إذا ما الندى كلل الجلنار وهب الاناسى لكسب اليسار
وحل الرحيل وسار القطار ألا فاذا كرّني وردى السلام

إذا جونة شاقها المغرب وأبهجك الشفق الملهب
وأقبل جيش الدجى اللجب ألا فاذا كرّني وردى السلام

إذا البدر ناف على المشرقين وصال بوجه كصحن اللجين
وبان السهى عارى المنكبين ألا فاذا كرّني وردى السلام

أسلمى هل تعطفين على عليل يقاسى عذاب القلا
ألا فاذا كرّني وردى الى فتاك الحياة برد السلام

التعلل بالرسوم !!

ألهو برسمك حين الوجد يغلبنى والقلب تلعب فى أحشائه النار
هو التعللة يشفى النفس منظره والصب يرضيه من نعماء آثار
انشفنى النأى والتفكير أجهدنى فى الرسوم لعهد القرب تذكّار

الحجاز مستقر الوحي والطبيعة الخرساء !

دعاني أساجل أحرارها وقوما لنقفوا آثارها
فإلى وللحب يذكي الجوى بقلبي . فقد عفت أقدارها
وإني مغرى بأحوالها وقد هتك الدهر أستارها
بلاد حبتها الطبيعة ما يحجب للقلب أدوارها
جبال تناطح جون السحاب وتوحى إلى النفس أفكارها
تنائف تمرح فيها الوحوش تساجل في الدوح أطيافها
ومشتبك الأثل في غابها كما جارة عاتقت جارها
إذ الليل أرخى ستائره أرتك الكواكب أنوارها
ترى البدر في علوها مشرق الـ جبين يضاحك نوارها

بلاد سمت بالأولى عرفوا طريق المعالي ومضمارها
كبار النفوس قصيو المرا م تهدّوا الحياة وأسرارها
سعى المجد طوعا إلى بابهم وأولتهم الأرض أمصارها
إذا جد جد الوغى يعموا ميادينها وجلوا عارها
وقد يحنون إلى ضدها ويسعون كي يطفئوا نارها
وما عن وني يؤثرون السلام ولكن يريحون ثوارها
وأفضل ما يطلب المرء في دنياه علا يعتلي دارها
فإما بسلم وإما بحرب ويأويل من جر أخطارها

بلاد بها الوحي ألقى العصا وبالهدي بارئها خارها
بلاد أضاعت سوافها ورثنا أساها وتذكراها
تصدى الزمان لتصديعها وأوهى التناحر أمرارها
ولن يستبين لها ألق إذا العلم لم يح أوضارها
ولن يستقيم بها عوج إذا الدهر لم يصل اغرارها

بلاد بها نبتت أعظمى أكلت جناها وأثمارها
أحن إليها وأصبر إلى رباها وأعشق أحجارها
وأسعى أداء لواجبها حياتي ، وإن ذقت أضرارها

« الحق أجدر بالنصر »

خطرت تأطر^(١) غادة حوراء مرهفة القوام^(٢)
ما كان الا نظرة منه ومنها فاستهام
لو كان يعلم عاشق أن الهوى في نظرة
لمشي يفض الطرف لا يرنو إلى رعبوبة^(٣)
تصبي التقى بدلها^(٤)
ويل الفتى من دلها

(١) تأطر : تقبلى وتمايل (٢) خيفة القد (٣) الرعبوبة : الفتاة الناعمة (٤) الدل : الدلال .

بأبي صفائرها^(١) التي غشيت صباح المستهام
فقدما يجاهد لا يرى في سعيه غير الظلام
حتى أزاقتها فاسفر وجهها قرأً منير
كان الدليل له الى حب تغفل في الضمير
حب الشريف لمثله .
سعداً لواجد مثله

بأبي مراشفها التي حوت الآليء والشمول^(٢)
هاتيك تنتهب العيون وتلك تلعب بالعقول
شغلت خواطره فأصبح لا يقر له قرار
عبداً (لسلمى) أسكرته فلا يفيق من الخمار^(٣)
سكر الصباية سكره
يفنى ويبقى سكره

(سلمى) وما سلمى سوى ملك علا عرش الجلال
ماجيشه غير القلوب يقودها وحى الجمال
دانيتها فرأيت مايعي يراع الواصفين

(١) الصفائرها : الشمور المفتولة (٢) الشمول : الخمر .

(٣) الخمار بضم الخاء : السكر .

حسن تزينه خلال^(١) كلها ظرف ولين
مأنضر الحسن الرفيع
يحوطه الأدب الرفيع
كلتها فتأوهت وأسوتها فتفجرت
فرايت منها منظراً منه الشجون تسمرت
ما الورد بلله الندى كالخد جادته الدموع
هذا ليبهج والها^(٢) وبذاك تحترق الضلوع
أواه من حرق الهوى
وارحمته لمن هوى
(سلمى) لى الوطن العزيز فلست أنكر فضلها
سلمى مقر الوحي ما بلد يطاول نبليها
دفعت بنيتها للتقدم فاجتوا^(٣) غير الجمود
وأبوا سوى الموت الأصم ونومهم طى اللحد
فتأوهت وتفجرت
واشقوقاته تفجرت
سلمى أقر بمجدها أبناء مختلف العصور

(١) الخلال بكسر الخاء : الخصال والصفات (٢) الواله : العاشق .

(٣) اجتروا : كرهوا .

وليخلدن فخارها متألقاً^(١) خلد الدهور
مالي أرى في حبها يملو صراخ العاذلين
ما كنت أعهد قبل حي غير قوم صامتين
جهل العواذل قبلتي
فلسوف تظهر قبلتي
حرب أثار عجاجها جهل طفئ يحيوشه
والجهل غايته الردى . أمم هوت بخدوشه^(٢)
فليهدأ العذال ليس لناسوى الحق القمين
مرمى . وان الحق يملو رغم أنف الناقين
والحق أجدر لو دروا
بالنصر آه لو دروا
انى لأنظر في الرجال فلا أرى غير الرياء
لبسوه ثوبا فاحماً فغدوا على الوطن البلاء
بله الحقود وما طوت أضلاعهم مما يشين
ضعف أمام البطل لايعنيهم غير اللجين
تباً لعباد اللجين
تباً لعباد اللجين

(١) متألقاً : مضيئاً (٢) الخدوش : الجروح .

ما للشباب وأين هم ؟ مالى أراهم فى هجود
بزغت شمس المجد والأوطان جمعاً فى جهود
هلا يريدون الحياة ؟ وما الحياة سوى النضال
ما فاز فيها غير من مشق الحسام ، وما الرجال
الا حماة للوطن

فى موتهم عز الوطن

ليك يا وطنى وهل يفنى الذى يحيى البلاد ؟
لبى الشباب نداءك العالى وهبوا للجهاد
سيروا أياشبان قومى للمعالى للأمام
وخذوا وسائل حذركم وابنوا على أسس الوئام
امجدكم ونفخاركم
والعلم فيه فنخاركم

سيروا بعزم الناهضين يرف فوقكم العلم
علم التفكير والرزانة وارهفوا حد القلم
« فالعقل فوق الحس » لايوهى التطرف عزمكم
واقبلوا التفريج واجعلوا الشورى مناط امورك
فالحكم شورى لا احتكام
سحقاً لجور الاحتكام

رباعيات

البلاغة

يامن تطالب في الأسفار يدرسها ورد البلاغة عن شوق وإشفاق
ان البلاغة في فكر ومعرفة ومنطق بفصيح القول دفاق
يفيض نوراً ويسمو في جلالته كالشمس تظهر في زهو وإشراق
ماللؤلؤ المنتقى؟ ما الحسن أبرعه؟ لدى البلاغة بل مانقشة الراق؟

القوانين والأهواء !

دساتير وأوضاع تنسقها الهويات
وباسم العدل وأعجبا لها في الخلق صولات
ينفذها القوى كما تشاء له الحزازات
فويل الناس من أهوا هم ويل وويلات

القوى والضعيف

الناس تبني والطبيعة تهدم هي سنة في الكون لا تنزعزع
لولا وجود الهدم لم يكن البناء فعلام تضطرب النفوس وتجزع؟
ان القوى على البناء مواظب وعلى الطبيعة أمره لا يدفع
لا ينثنى الا الضعيف وانه لقوى الطبيعة دائماً يتوقع

نظرة في الجمال الانساني

هذه هي النظرة الثالثة تنمة النظرتين اللتين
نشرتتا في صحيفة صوت الحجاز بالعدد ٢٨ و ٢٩
من السنة الأولى . أولاهما في الحياة . وثانيهما
في الحرية .

الجمال يتمثل في كل مايقع تحت النظر من صور الكائنات .
فلسماء جمالها . وللجبال جمالها . وللغابات والروج جمالها . وللصحاري
والواحات جمالها . وللتماثيل والصور الفنية جمالها . وللحيوانات
جمالها . وللاناس جمالهم . وهو في كل منها صورة سامية لذلك الشئ
جمعت لمزايا الحسن الذي ينبهر منه العقل ، ويجله الفكر ، وينقاد له
الشعور ، ويرمز الى مثل أعلن من مثل الكمال في الحياة . ونريد أن
نتكلم على بعض نواحيه في الجمال الانساني .

الجمال الانساني ، مظهر من مظاهر الطبيعة الخرساء . الذي
لا ينطق الا بجلاله وهيئته . ولا يفصح الا بسموه وروعته . تفيض
جوانبه بالنور . ويشع هيكله من خمائل السحر ، وبوارق الفتنة .
يقف المرء بلبه وقلبه تجاهه خاشعاً خاضعاً مستسلماً لارادته القاهرة
وأحكامه القاسية . ولطالما أراد بعض جبابرة الانسان أن يهزأ به
ويشاكسه ، فاذا هو كناطق الصخر ، تنفذ قواه ، ويخور عزمه ،

ويختبل عقله تلقاء نظرة شزراء من عين حوراء، أو ابتسامة غراء
من شفة لمياء، أو كلمة عطف ورضاء، من ظبية هيفاء، ولا نبالغ
تصويراً أو ننطق هذراً أن قلنا انه صورة ماثلة من صور القضاء
والقدر ترج بنفس الناظر اليها في دائرة قد ترى فيها ماتتطلبه من
سعادة وهناءة . وقد لا تجد فيها الا ما ينفر عنه من بلاء وشقاء .
ومثال قائم من مثل القدرة الالهية تتجلى في الذات البشرية، تبرهن
للجاحدين عن قوتها، وترغم النفس العصية على التطامن لها والاذعان
لاحكامها، والاقرار بالمعجز التام حياها، وانه لأظهر آيات الله
الكبرى دلالة على اتقان صنعه، واحكام وضعه، وأجل منحة
وهبت منه للخلق تنزيل عن نفوس بني آدم صفائح القسوة، وتحطم
عنها أسوار الخشونة، وتسبل عليها رداء من الرقة شفافا وتكسوها
بردة من اللطف قشبية، وتلبسها حلة من الشفقة والحنان ذهبية
الطراز، سداها الحب، ولحمتها العاطفة الشريفة !

والجمال الانساني الكامل، هو الذى اذا وقع عليه النظر لا تمل
العين الحكيمة دوام مشاهدتها له، ولا تسأم النفس الشريفة من
القيود التى تقيد بها تلك الأشعة المنبعثة من هاتيك العين الدعجاء
أو المقلة النجلاء - كما يعبر الشعراء - والانوار المنبعثة من ذلك المحيا
الوضاح، أو الطلعة المتناسقة الوضع، الكاملة الصنع البهية المنظر .
الجلابة الشكل .

ولن يتسلط الجمال على النفوس تسلط القهر الابدى ، ويرهقها
بمفتول صولته السرمدية ، مالم تجمع ذات صاحبه الى محاسنها
الظاهرية - محاسن خلقها الغريزية ، وكرائم خصالها الطبيعية ، ولئن
يكن من الاناسى ملائكة ، فأولئك هم الملاح الأوصاف والصفات ،
ولئن يكن الجمال جناية على صاحبه ، فذلك حيث تبحث سجيته
ويحمأ ماء جبلته .

فلسفة الموت والحياة

كتبت فى وفاة المربي الاكبر مدير مدرسة الفلاح
الأسبق فضيلة الاستاذ عبد الله بن ابراهيم حمدوه
رحمه الله رحمة واسعة .

ينتشر النور ويملاً النجود والبطاح ، فتأتى الظلمة تسطو بأجنحتها
السوداء على مجارى ذلك النور الواضاح . ويتسق الأمل ويحدو
النفوس الى الرجاء ، فتأتى الخيبة تسحق بأقدامها الجهنمية معالم ذلك
الرجاء الوضاء . وتسير السفينة وسط اللجى ميممة ساحل السلام
والاطمئنان ، فيأتى الموج يصدم بتياره الجبار صدرها ، فتتحطم
وتغدو طعمة للامواه والحيتان .

كما تسطو على النور جحافل الظلمة الحالكة وكما تسحق الأمل
رحى الخيبة الفاتكة ، وكما تحطم السفينة أواذى التيارات الساهكة -

تقف الانسانية ازاء الرزية العظمى : رزية الفناء بعد الحياة ، والعدم
بعد الوجود !

يغلب الهدى الهوى ، ويناضل الرشاد الضلال ، ويساجل العقل
العاطفة ، وينازع الشجاع الشجاع ، هى بطولة الانسان للانسان
تبدو فى صور مختلفة ، وأشكال متباينة ، ولكن الى حد ما ، الى
حد ما يقف الانسان تجاه هذا النزاع الهائل باهتاً واجماً ، ذلك هو
حد الاجل القاطع ، والموت المحتوم .

اذن فما هو تنازع البقاء ؟ وسنة النشوء والارتقاء ؟!
أفانصرع الشجاع المغوار أمام الجبان الفرار ، هو انتصار
للأصلح وبقاء ؟! أو استفحال القوة الظالمية على العدالة الوادعة نشوء
للحق وارتقاء ؟! أم هى الطبيعة الحاكمة ، والقوة المستترة القاهرة ،
تملى ارادتها ، فيسير الكون على قضائها ؟!
تلك سنن سننهم مبدع الكائنات ، هى للبشر عبر وآيات ، فسبحانه
من واحد تفرد بالعظمة والبقاء !

نقف أمام الجوامع ، فنصمت صمت خشوع واجلال ، ونقف
أمام الطبيعة الواسعة الباهرة ، فنصمت صمت اعتبار واعجاب ،
ولكن نقف أمام الموت وجلاله صامتين . ولاندرى لماذا نصمت
أنخوفاً من غائلته التى ستغولنا ، والكل منا يعلم ان ذلك منتهاه ؟!

أم دهشة وحيرة لهذه النهاية التي يكره عليها الاحياء اكرهاً؟ أم
اكباراً لموقفه العادل أمام جبروت الانسان وطغيانه على حق أخيه
الانسان؟! أم طمعاً فيما بعده، وما بعده غيب محجب وسر مكتوم؟
لاندري ولا ندري، وخير لنا أن لاندري !!

حياة زائفة، وأمان باطلة، ينخدع بها الاحياء، لا يلبث أن
يفتالها الفناء، فتصبح هباء كهشيم المحتظر، فيا خسران من لم يأخذ
من دنياه لآخرتة، ومن شبابه لهرمه، ومن حياته لما بعد موته،
وانه لحق ما بعد الموت من مستعقب، ان هو الانعيم الابد، أو
شقاء الأبد.

ويا لهول المصاب! على نفوس شباب بدأت تطرق ميدان الحياة
للجلاد والكفاح، وهي أعزل من كل سلاح، اللهم الا شعلة قوية
من مقباس حكيم كان يروضها، تنير لها مسالك الرشاد، وسيف بتار
يبد بطل كان تقطع به أشواك الاهواء، وحسك الاغراض المعترضة
في طرائقها.

فمن لهذه النفوس الغريرة الضعيفة، وقد اقصدت في صميمها،
ورزئت في مرشدها وحكيمها، ونكبت في بطلها وامامها؟ من
لها اذ تشبكت السبل وتلوى المعاضل؟

من لشعلة الحكمة يضيئها؟ ومن لسيف الحق يشهره؟
يا لهول المصاب! يا لهول المصاب!



عبدلقدوس الانصاري

عبد القدوس الانصاري

ولد بالمدينة عام ١٣٢٤ وتلقى دروسه الابتدائية على يد
فضيلة الاستاذ محمد الطيب البحيوى الانصارى . وفى
عام ١٣٤١ التحق بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة وحاز
على شهادتها فى عام ١٣٤٦ ، وعلى الأثر عين بوظيفة
مأمورية أوراق ديوان امارة المدينة ، وفى عام ١٣٤٩
ترقى بوظيفة مأمور أوراق . وعين نائبا لسكرتير مجلس
الادارة ، وسكرتيراً للجنة تسوية الديون ولجنة
الاسعاف الطبي ، ولجنة الصدقات ، وأستاذاً للأدب
العربى بمدرسة العلوم الشرعية .

اغفاءة الشاعر وانتباهته

في واحة تعبق روضاتها ونبتت الغبطة ربواتها
خميلة دانت زميلاتها لحسنها المنعم المستفيض

تعابث النسمات أشجارها ليستثير الشدو أطيارها
وتفتتح الاكمام أزهارها لتلهم الشاعر وحي القريض

آوى إليها شاعر ملهم سامى الخيال بالأسى مفعم
لما رأى أمته تحجم عن المعالي وتسوم النقيض

وبينما الشاعر فى وحدته يجلو جمال الكون فى جنته
تطربه ألحان قيثارته فى ذلك الروض الأغن الاريض

إذا بصوت مفعم بالأنين منبعث من عمق قلب حزين
فالتفت الشاعر كى يستبين فهاله الشعب يكاد يفيض

فاستيقظ الشاعر من غفوته واعتزم التوبة من هفوته
وازمع التفكير عن جفوته وعاد يدعو قومه للنهوض

وصادفت دعوته اذنا صاغية تواقه للهنا

آلها سقوطها في العنا وراعها أن الجناح مهيبض

ما كان إلا أن سرت كهرباء حبّ اعتناق المجد والارتقاء
في ذلك الشعب فولى الشقاء وانجبر الكسر وقام المريض

وهكذا الشاعران يعتصم بعزلة الفكر تردت أمم
وان يحن منه التفات لهم أتقذهم من دركات الحضيض

فالشعر نبراس لمن يمشدون ذرى العلابضوئه يرشدون
فان خبا مصباحه بعض حين عنهم فهم من أمرهم في جريض

الشعر ونقوده العظيم

في المجتمع العربي القديم^(١)

١ - نقوده في السيامة : --

يقول الدكتور فريد رفاعي في كتابه عصر المأمون :
« انك لتعلم ما لاستخدام الشعر من أثر في كثير من الحركات

(١) جل الاعتماد في وقائع هذا المقال على ثلاثة مصادر : الأغاني لأبي
الفرج الأصبهاني ، والعمدة في صناعة الشعر ونقده لأبي الحسن بن رشيق
القيرواني ، وعصر المأمون للدكتور فريد رفاعي .

السياسية واستحثاث العزمات وانهاض الأمم في الانقلابات
الاجتماعية » اه .

وهكذا فالشعر كان الأداة العاملة في سياسة الشعب العربي سواء
في ذلك عصر الجاهلية والاسلام .

عقد بن رشيق في كتابه « العمدة » باباً بعنوان « احتماء القبائل
بشعرائها » جاء في افتتاحه مانصه : - « كانت القبيلة من العرب اذا
نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها وصنعت الأطعمة واجتمع النساء
يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الأعراس وتباشر الرجال والولدان
لأنه « أى الشاعر » حماية لأعراضهم وذبح عن أحسابهم وتخيل
لما آثرهم وإشادة بذكورهم » اه .

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم معجباً بحسان بن ثابت وعبدالله بن
رواحه الصحابين بصفتهما من شعراء الاسلام وكان للأول في شعره
مواقف سياسية جليلة قدرها له النبي صلى الله عليه وسلم فدعا له من
أجلها وكان وحده قائماً مقام جيش من الجرائد السياسية الساهرة على
النجاح عن الدين الحنيف ازاء جمهور الشعراء المحادين .

ونلاحظ من بين ثنايا التاريخ أن شوكة الشعر السياسية قد
ازدادت اتساعاً لما ثبتت قدم الحضارة الاسلامية العربية خصوصاً
في إبان الخلائف من بني أمية وبني العباس الذى هو في الحقيقة

« العصر الذهبي » لتلك الحضارة . ففي تلك الأيام الزاهرة ترى الخلفاء يتنافسون في تقريب الشعراء لاستدراار فياض مدائحهم التي تقوم بنشر جليل أحسابهم ونبيل أنسابهم وسنى فعالهم على العموم الى غير ذلك من ألوان الدعاية التي تدفع عنهم غوائل الانتقاض وتقيهم من جراثيم الانتقاض وتوطد دعائم ملكهم مما أكسب الشعر مركزاً سامياً في الدولة .

وفي الحق ان الشعر في ذلك العهد الناضر قد بلغ الدرجة القصوى في النفوذ السياسى فقد أصبح نافذاً في أجل وأدق شؤون الدولة السياسية .

وسنلخص لك فيما يأتى ثلاث وقائع هامة لعب فيها الشعراء دوراً سياسياً هاماً ان لم نقل كان لهم فيها فصل الخطاب ، وأشباهاها لو فحست :

(١) أوعز معاوية في ولاية ابنه يزيد الى « مسكين الدارمي » الشاعر أن يقول أياتاً في معنى البيعة ليزيد وينشدها إياه في مجلسه وهو حافل بالوجوه والأشراف فلما عملها وأنشدها بين يديه على تلك الحال قال له معاوية « ننظر فيما قلت يامسكين ونستخير الله » ولم يتكلم أحد من بنى أمية في ذلك الا بالاقرار والمواقفة وذلك الذى أرادہ معاوية ليعلم ما عندهم ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجزل صلته

(٢) كان سديف بن ميمون الشاعر حاتقا على دولة الأمويين
مظهراً ذلك حتى في أيامهم فلما زالت دولتهم وقامت على جماجمها
دولة بني العباس دخل سديف على عبد الله بن علي العباسي وعنده
جماعة من بني أمية مقربون منه كانوا هم البقية الباقية منهم بالمشرق
فأنشده قوله :

لا يفرنك ماترى من اناس ان تحت الضلوع داء دويا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا
ففي الحال أمر عبد الله فذهبت أرواحهم هباء .

(٣) تحامل ابن حزم الأمير على الأحوص الشاعر فشخص هذا
الى الوليد فأنشده قصيدة من ضمنها :

لا ترثين لحزمي ظفرت به يوما ولو ألقى الحزمي في النار
الناخسين لمروان بذى خشب والداخين على عثمان في الدار
ففي الحال عزل الوليد بن حزم عن الأمانة !

والواقع أن الشعراء لذلك العهد كانوا فضلا عن اقتدارهم الباهر
واسلوبهم الساحر مهرة في معرفة سياسة زمانهم فهم يعرفون من
أين تؤكل الكتف وكيف تستثار الحفائظ الدينية والقومية والشخصية
قديمها وحديثها ولذلك تم لهم النفوذ السياسي المدهش الذي ألمعنا لك
عنه في هذا الفصل والذي افتخر بتحصيله « البحترى » الشاعر إذ يقول :

ان أبقى أو أهلك فقد نلت المنى ملأت صدور أقاربي وعداتي
وغنيت ندمان الخلائف نابهاً ذكرى وناجحة بهم نشواتي
وشفعت في الأمر الجليل اليهم بعد الجليل فأنجحوا طلباتي
وصنعت في العرب الصنائع عندهم من رقد طلاب وفك عناة

٢ - نفوزه في القضاء

يرى حكمة مافيه وهو فكاهاة ويقضى بما يقضى به وهو ظالم
بهذا البيت الحكيم وصف أبو تمام الطائي نفوذ الشعر القضائي
إذ ذاك فقد كان الحاكم بأمره يقضى بما يقرره ان خطأ أو صواباً ولم
يعد أبو تمام في وصفه الحقيقة .

فهذا عامر بن الطفيل لما فاخره « علقمة بن علاثة » وحكما القاضي
هرم بن قطنه واتفق أن كان الأول يد عند الأعشى الشاعر قال هذا
فيها قصيدة فبنى فيها بالفضل لعامر على علقمة فنفذ حكمه وأنف
القاضي المنسوب راغم .

وهذا أبو دلالة الشاعر الماجن استشهد في قضية فلما أدى الشهادة
وانصرف قال بسمع من القاضي :

إذا الناس غطوني تغطيت دونهم وإن بحثوا عني فقيهم مباحث
فقبل القاضي شهادته دون توان وحكم للمشهود له .

وفوق هذا وذاك فنفوذ الشعر السياسى طالما أعفى الشعراء فى ذلك العهد من اقامة حدود استوجبوها .

٣ - نفوذه فى الادارة

هل أتاك نبأ الشاعر مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني وإنه قد تولى على جرجان . إنه لم يصعد لذلك الكرسي إلا بسبب شعره الجذاب ، فهو وان يك صريع الغواني فقد صرع الألباب وسحرها وسخرها لأمانيه السامية .

لم يحدثنا التاريخ أن صريع الغواني كان من رجال الادارة الممتازين ولا من أبطال الطعان والنزال المعروفين بل ولا من ذوي القربى من الخلفاء وانما غاية أمره أنه شاعر والسلام .

والشاعر معتبر فى ذلك العصر اجتماعياً قديراً بل هو ادارى كفء لاشغال المناصب بالنسبة لتفوق شعره وبراعته .

فهذا أبو الطيب المتنبي هو ابن سقاء خامل وضع تربيته سيف الدولة منه فلم يكتف بتلك القربى بل طمحت أنظاره نظراً لاقتداره الشعري الى مرتبة الامارة ان لم نقل الملك ، فانضم لكافور صاحب مصر تحناناً لتسئم ذلك المنصب الخطير فخلب لبه بسواحر مدائحهم فيه ، ولكن المتنبي ظهر فى شعره الخلاب بمظهر المفكر الكبير والسياسى الخطير فى نظر الأمير كافور فلذلك توقف الأخشيدي عن انجاز وعده بتأميره خشية من غوائله ، والملك عقيم .

٤ - نفوذ في الرأي العام

حدث عن نفوذ الشعر في الرأي العربي العام ولا حرج فظالما كان قائد زمام حركاتهم وسكناتهم ، قال ابو سفيان لقومه عن الأعشى لما مر بهم قاصداً النبي صلى الله عليه وسلم لأجل الاسلام : « هذا الأعشى والله لن أتى محمداً ليضر من عليكم نيران العرب بشعره » فأجمعوا اليه مائة من الابل « رشوة يصرفونه بها عن ملاقاته النبي صلى الله عليه وسلم » ففعلوا وانصرف . ففي قوله ليضر من عليكم نيران العرب بشعره برهان ناهض على ما ذهبنا اليه من امتلاك الشعر ناصية الرأي العربي العام في هاتيك الأيام .

ودليل ثان : المحلق الكلابي رفعته قصيدة الأعشى (١) إلى مصاف الأشراف بعد أن كان غاية في الخمول والضعفة ، فقد تنافس الأشراف في مصاهرتة بسببها .

وثالث : بنو أنف الناقة ارتفعت مكانتهم في نظر العرب ببنتي الحطيئة (٢)

-
- (١) نفو الذم عن آل المحلق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق
(٢) ها : سبى أمام فان الأكثرين حمى والأكرمين اذا ما ينسبون أبا
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

ورابع : بنو غير جمرة العرب انطفأت جمرة سموهم وهبطوا الى الحضيض الأسفل بسبب بيت جرير^(١) فيهم فهل بعد هذه الأدلة الناطقة من برهان ؟ وهل بعد هذا الصنيع من نفوذ فى الرأى العام ؟
« أدبنا الحديث »

وكيف نمهد له سبيل التقدم ؟

من بواعث السرور والانشراح أن أدبنا الحديث استطاع لأسباب لا محل لايضاحها هنا أن يفلت من القيود الأدبية الأولى بحذفها دفعة واحدة : أى من دون أن يتورط فى سلسلة شبكاتها المعقدة إبان دور انتقاله الى الطراز الحاضر . ومن دواعى الأسف والاستياء معاً أنه فى هذا الطور الجديد لم يلق بين يديه من وسائط التقدم والنجاح ما يكفل له الرقى الى المثل الأعلى المنشود ، فقد قامت فى وجهه عقبات جمّة لم تذلل بعد . . . فما هو أهم تلك العقبات وكيف السبيل الى اجتياحها فاجتيازها ؟ هذا ما عنيت بمعالجته فى هذا المقال على ضوء الحقائق التى تبينتها من البحث والاستقصاء :

١ - الخمول الأثرى والافرام على الفئمر

« الخمول الأثرى » وأعنى به الاحجام عن النشر خروجاً من مستلزماته وتبعاته هو من تلك العقبات التى لا تزال صامدة أمام قافلة

(١) هو : ففض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

أدبنا الحديث . فكثير من أدبائنا المقتدرين يحررون ويحبسون ويؤلفون بأسلوب جذاب مرماه الابداع وسمو الغاية ونبيل المقصد فاذا أنجزوا ذلك رموا به في (سلال المهملات) فلو تأملوا في صنيعهم هذا لأدركوا أنهم قد ساعدوا من حيث لا يشعرون على القضاء على عنصر حي من عناصر أدبنا الحديث الناهض ألا وهو ذلك العنصر الذى كرسوا جزءاً ثميناً من أعمارهم في احيائه وإنعاشه ، فمثلهم كمثل الفلاح الذى يلقى بذوراً طيبة فى أرض له طيبة ويواصل الليل والنهار فى تعهدا وسقيها وإثرائها حتى إذا أينعت وأثمرت عبث بها دون رحمة أو إشفاق .

إذا اتضح هذا - وهو واضح - فإن أملنا لو طيد فى مبادرة أولئك النفر للخروج عن زوايا الخمول الأثرى الى ميادين النشر بكل نشاط تغذية لروح النهضة ، وإبرازاً لكفائتهم المكنونة أمام الجمهور .

٢ - العزلة الفكرية والروابط الادبية

ومما منى به أدبنا الحديث فى الصميم اخلاذ جبهة من مريديه الى كهوف العزلة الفكرية فكل منهم يعيش فى بيئة خاصة محدودة من تفكيراته وتصوراته وبحوثه واستنتاجاته الشخصية لأسباب

ليس هذا محل شرحها مما أحدث اضطراباً في اتجاه دقة نهضتنا الأدبية
وضؤولة وقصوراً في نتائجها .

ومنعاً لهذا الحاجز الحصين أرى من الضروري تأسيس أنديّة
خاصة للأدب يغشاها جماهير المتأدين توسعة لدائرة أفكارهم بتبادل
الأفكار والقاء المحاضرات الشائقة .

٣ - التخمير والتفكير

يؤلمنا وإيم الحق أن نشاهد سوق تخدير الأعصاب وتثبيط الغرائم
عن مواصلة الجهود الأدبية المنتجة نافقة السلع في أوساطنا بصورة
واسعة النطاق ، فلا تكاد تظهر مقالة أو قصيدة أو كتاب في أي
موضوع أدبي طريف الا واستهدف المكتوب ثانويًا والسكاتب
أولياً للواذع القدح الممضة نزيهة وغير نزيهة^(١)

فإن كان الشاعر أو المحرر أو المؤلف ممن لم يرزقوا حظاً وافراً
من قوة الإرادة خر في الحال صريعاً لليدين ، وانسحب من الميدان
مكتفياً من الغنيمة بالاياب ، على أنا اذا حاولنا تحليل هذه الظاهرة
نجدها من بعض آثار الارتباك التي تحدث ابان الانتقال من طور

(١) ليس في هذا تشك من النقد الوجيه الصحيح المبني على قواعد العلم
وطلب الحقيقة ، فذلك من أسمي ما نحبذه وندعو اليه .

الى طور ، ولا بادة جرائمها أرى أن نسعى سعيًا جديدًا في فتح أبواب
التقدير والتشجيع والتعزيد أمام أدبائنا العاملين المتجنيين . ومن أهم
تلك الأبواب وأجدرها بالعناية إقامة الحفلات التكريمية لنوابغنا
طبق المنهج الذى يسير عليه العالم المتحضر فى مشارق الأرض ومغاربها
نظراً لما تشره هاتيك الحفاوة من بث روح النشاط والثبات
والحماسة للفن فى صدور المحتفى بهم مما فيه تهيئة جو صالح للإنتاج
الأدبى الجيد المملوء حياة وإبداعاً

٤ - هانئة

وانى أرى من اللازم - وأنا على وشك اختتام هذا الموضوع
الخطير - الاشارة بما لمادتين من التأثير العظيم فى استحداث سير
النهضات الأدبية العالمية والقفز بها الى الأمام وأغنى بهما الدعاية
والمسابقات الأدبية ذات الجوائز التى تمنح لمن فاز فيها بقصب السبق
من قبل الغير^(١) من أنصار الأدب ، على أن تكون فعلية لا قولية
فحسب .

فبالدعاية نضخم قاموس أدبنا فى نظر العالم الخارجى ولا يخفى

(١) الغير بضم الغين والياء هو الجمع الصحيح لفيور كما يدرك بمراجعة
كتب النحو فالى ذلك ألفت أنظار أدبائنا .

مانجنيه من وراء ذلك من الفوائد الأدبية الجمّة . وعلى عاتق الصحافة
تطبيق هذه المادة بما لديها من أساليب ووسائل الاذاعة
والاعلانات المنظمة .

وبالمسابقات الأدبية فى التأليف والتحرير نستخرج مغبآت
أفكار أدبائنا المنزوين وغير المنزوين فى حلة جذابة قشبية وفى هذا
تقوية عملية لعضلات أدبنا الفتى وحفز به الى قنن النهوض والنجاح
والسمو .

ظاهرة مجيدة

في نهضة الأدب العربي

ماذا يجب أن يكون موقفنا تجاهها ؟

هذه الظاهرة الجديدة تتمثل في هذا الانتقال الميمون الذي نشاهده ونسربه اليوم في أفكار أدباء العربية من ناحية العناية بالحضارة الغربية والافتتان بها ، الى ناحية الاهتمام بدرس المدنية الاسلامية العربية ونبث^(١) دفائننا الرائعة والباسها ثوبا قشيدا ، والبحث عن تراثها القيم المثبت في هذه الكتب الحية التي كانوا يدعونها ، جهلا بما فيها ، بالكتب الصفراء ، ونشر نتائج هذه الدراسات المفيدة المنعشة في مؤلفات جامعة بين طرفي العناية الفكرية والجمال الفني ، وفي مقالات ضافية بليغة ، وفي قصائد رنانة شائقة ، تجوب أطراف العالم العربي من أقصاه الى أقصاه ، حاملة رايات القديم ، في ثوب قشيب شفاف ، فتثير حماسة القراء واعجاب المطالعين بهذه المدنية العظيمة الزاهرة التي شادها الأسلاف لارتباب في أن هذا الانتقال الحميد من أفق الغرب الى أفق الشرق ، ومن الشرق الى الاسلام والعروبة ، هو أثر من آثار

(١) نبث البئر : نبشها .

التطور المجيد الذى حصل فى نفسيات الأمة العربية جمعا
فالأديب فى كل أمة ، مع أنه الجرس الذى ينبه مشاعرها ،
ويوجهها الى الناحية المفيدة ، فهو أيضا الصدى الحاكى لتطوراتها
وتصوراتها ، وآلامها وآمالها .

فى اليوم الذى كانت الأمة العربية خاملة النفوس ، قاصرة الأنظار
متولية شطر الغرب ، تحاله أحسن قدوة وأرقى مثال يحتذى - كان
الأديب العربى كذلك سواء بسواء . . كان أدبه اذذاك عربيا فى
أفأظه ولغته ، غريبا فى تفكيره ومراميه ومقاصده .

وكان الأديب الذى يعنى بدراسات الحضارة الغربية ، وينقل
نتائج بحوثه فيها الى أبناء أمته فى لغتهم كان هو المثل الأعلى فى
الأدب . من أجل ذلك رأينا المكتبات العربية الحديثة زاخرة بهذه
الدراسات تارة فى مؤلفات ، وطورا فى جرائد ومجلات ، وكانت
الناشئة والامة تطالعان تلك البحوث بمزيد الشوق والحفاوة لتستلها
من تضاعفها الأمثلة العليا فى الأدب والعلم والسياسة والاخلاق .
أما المباحث الاسلامية فقد كانت المكتبة العربية شبه محرومة
منها ، فليس لحياة أبى بكر الصديق ولا لعمر الفاروق ولا لخالد بن
الوليد ، ولا لأبى عبيدة بن الجراح ، ولا لسعد بن أبى وقاص ، ولا

لعمر بن العاص ، ولا للمغيرة بن شعبة رضى الله عنهم دراسات
حديثه شافية ، تجلو لنا عن جلائل أعمالهم ؛ وعظائم آثارهم بل ولا
للرشيد وابنه المأمون ، وحفيده المعتصم ، ولا للجاحظ ولا للمتنبى
وغيرهم من أقطاب النهضة الاسلامية والثقافة العربية ، ليس هؤلاء
جميعاً تراجم قيمة مخصصة .

وليس للعلوم والفنون العربية من تفسير وحديث ، وفقه ، ولغة
وبلاغة ، وطب ، وكيمياء ، وهندسة ، وطبيعة ، وصناعة ، وزراعة ،
وتجارة ، وتربية - مباحث واسعة منظمة تكشفها لنا وتجعلها على
مقربة من الناشئة العربية المتعطشة الى المعرفة .

كانت هذه الناحية من الدرس والبحث وقفا على فريقين : فريق
المتدينين من العرب والمسلمين وفريق المستشرقين من الأفرنج .
أولئك كانوا أقلية مرمية بالرجعية والقهقرى ، والجمود على القديم
البالى . وهؤلاء كانوا يؤولون آثار هذه المدينة ويمسخون حقائقها
على النحو الذى يرضى ذوقهم الغربى ونزعتهم المسيحية .

وكذلك كان الأدب العربى الناهض منذ نشأته الى ما قبل زمن
وجيز ، فلما سرى روح اليقظة فى الأمة العربية ، وأجمعت على أن
تطرح عن كاهلها أعباء التقليد الأعمى للغرب ، وأقسمت لتأخذ
لنفسها مكانة تحت الشمس ، كان لازماً على الأدب أن يتجه وجهة

جديدة ؛ ويتكيف بكيفية غير الأولى ، بحسب ماتدعوايه الظاهرة الجديدة في أمته وكان لازماً عليه أن يكون في الطليعة وفي المقدمة ، ليحافظ على مركزه في النفوس ، وفي الحياة خصوصاً أن الاستقلالين : الاجتماعي والسياسي لا يتأتيان الا من زعيم نفسى قوى بالغ التأثير ، وذلك الزعيم هو الأدب القومى فى أسمى معانيه ؛ فالأدب القومى الجامع لهذه الأوصاف من شأنه أن يضرب على الأوتار الحساسة فى قلوب الأمة فيجذبها ويهيب بها الى النشاط والطموح والعمل المستمر الجبار .

وهكذا حال الأدب العربى الحديث فهأ هو اليوم يقدم الشواهد ويقيم البراهين على أنه أهل للزعامة ، وقين لقيادة الأمة فى ميادين النهوض ، فقد اتجه الى دراسة المدنية الاسلامية العربية من جميع نواحيها ، وأزمع على تقديم نتائج دراساته الى الأمة العربية فى مؤلفات وأساليب تلذمطالعاتها ، يظهر ذلك للقارى اذا تصفح المجلات والجرائد العربية السيارة واذا تفتن الى أن كبار أدباء العربية اليوم انكبوا على هذه الناحية ، وكرسوا جهودهم فى دراسة حياة المرشد الأعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، فوجدوا فى حياته معيناً لا ينضب ، فأخرجوا النافىها أسفاراً عديدة راقية كما وجدوا فى دراسة حياة خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم ، وحياة أقطاب النهضة الاسلامية قديماً وحديثاً

فهم انما يبحثون في هذه الأيام على هذه النهضة ، ويشيدون بذكرها
وانهم عاكفون على تحليلها في مبادئها ، ومقدماتها ونتائجها ، لينها
العرب بهذه الظاهرة الجديدة في أدبهم الناهض ، وليفخر الأدب
بها أيضا .

وبسبب هذه الظاهرة المجيدة أصبحنا نرى المؤلفات العصرية
التي تبحث في مدنية الاسلام العربية تتكاثر في المكتبات الحديثة
بصورة مدهشة ، ولقد زاحمت زميلاتها الغربية الموضوعات ولن يمر
وقت طويل حتى تحل من الناشئة والأمة والمكتبات نفس المكانة
التي احتلتها المباحث الغربية في جميع مآذكر ، لما تحويه من الآراء
القوية ولما تكشفه من نواحي نهضة عظيمة رائقة كانت نسياً
منسياً ، ثم لاتصلها الوثيق بالروح العربية المتحفزة الى النهوض
والتفوق .

ماذا يجب أن يكون موقفنا تجاه هذه الظاهرة ؟
هذا السؤال هو بيت القصيد ، فالحجاز هو منبع الحضارة الاسلامية
العربية ومنه انتشرت في عموم الأقطار .

ماذا يكون موقفنا من نبث كنوز الأجداد وبعث مطمور
آثارهم القيمة ؟ أترى يكون موقفنا منها الجمود والقناعة بما يقدمه
الينا أدباء الاقطار العربية المجاورة ؟ أم يكون موقفنا مشرفا لمركزنا

رافعاً لرؤوسنا فنبحث مع الباحثين ، وننقب مع المنقبين ، ونشترك
مع الكتّاب فنعيد لأنفسنا شيئاً من زعامتنا الأدبية الضائعة ؟
يا ترى أى الموقفين يختاره أدباؤنا ؟ وأى الطريقتين يسلكون ؟
اننى أرى أن هذه المظاهرة الجديدة فرصة سنحت ، وأرى أن
اضاعتها غصة ، وأن انتهازها غنيمة ، فهل لأدبائنا أن ينتهزوها ؟؟



عَبْدُ الْحَقِّ النَّفْسِ بِنْدِي

عبدالحق النفسبندى

ولد بالمدينة سنة ١٣٢٢ وتلقى علومه الابتدائية فيها ولما نشبت الحرب العامة انتقل مع والده الى الشام وفى عام ١٣٣٧ رجع الى المدينة وانتظم فى سلك المدرسة الفيصلية فالراقية . وفى عام ١٣٤٠ انتقل الى الهند وانتظم فى مدارسها العربية ، فنال اجازة التدريس ، ولقب (مولوى) وعاد الى المدينة بعد أن زار مصر وفتح بالاشتراك مع صديق له مكتبة واشتغل بالتدريس فى مدرسة العلوم الشرعية . فالابتدائية الأميرية وفى عام ١٣٥٠ قام برحلة الى البلاد العربية المجاورة . ولما تأسست دار الأيتام فى المدينة عين مديراً لها ولما انشئ معمل الغزل والنسيج عين أميناً لصندوقه ومحاسباً لادارته حتى الآن .

هنيئ الى الوطن

من قصيدة قالها في الهند يتشوق فيها الى الوطن .

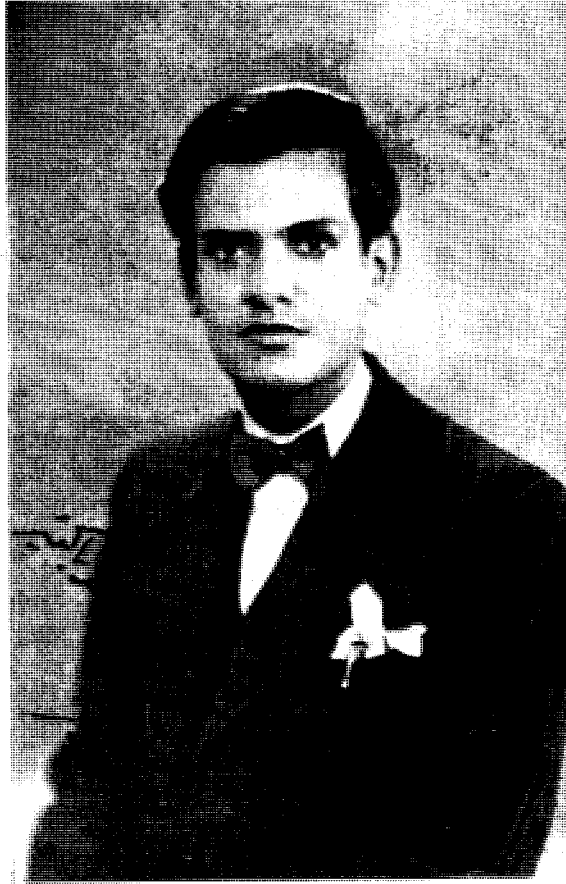
خليلى عوجا نحو طيبة ان لى	فؤاداً بها قد ضل منى بلا عمد
تهيج بي الذكرى اذا ما استعدتها	فأقضى الليالى بالنحيب وبالسهد
فشوق ووجد واغتراب ووحدة	فتباً لهذا الدهر كيف بنا يردى
وكيف وصولى نحوكم سادة الحمى	وشتان ما بين المدينة والهند
رعى الله أياماً تقضت لقربكم	وأوقات أنس آنستنى فى البعد
وحيا الحياتك الطلول وأهلها	ولا زال يفتش ربمها طالع السعد

هيا رجال بلادى

آب الخليل المفدى	يسمو جلالا ومجدا
أهلا به من همام	له المحامد تهدى
قد حاز عزاً ونفراً	وبالمعالى تردى
فرحى ياربوع الـ	بلاد غوراً ونجداً
بعبقرى كريم	فاق الأمائل جدا
سليل آل رسول	قداكتسى العز بردا
وزانه تاج فضل	من المهيمن مهدي
لله درك شهما	بذلت فى العلم جهدا

فقلت فضلا عظيما وحزت حظا وسعدا
وكل شهم أديب يوليك شكراً وحدا
سريت مثل هلال وعدت بدمراً تبدى
فمن أراد المعالي سعى إليها وجدا

هيا رجال بلادي نشمر اليوم زندا
نشيد للعلم صرحاً نشيد ركناً أشدا
بالعلم ندرك شأواً بالعلم نبغ قصدا
الجهل قد عم فينا حتى طغى وتعدى
فيم البقاء بذل من دونه الموت أجدى



عبداللہ عمر بلخیہ

عبد الله عمر بلخيس

ولد بمحضر موت عام ١٣٣٣ وفي عام ١٣٤٥ سافر به والده الى الحجاز حيث ادخله في أول عام ١٣٤٦ المدرسة الأهلية بالشبيكة بمكة المكرمة فتنقّل بها دروسه الأولية ثم التحق في عام ١٣٤٨ بمدرسة الفلاح وتخرج فيها في عام ١٣٥٣ . وفي آخر عام ١٣٥٤ بعث الى بيروت لاكمال دراسته في جامعتها الامريكية . وهذه بعض أشعاره التي قالها وهو طالب بمدرسة الفلاح

نزهة أعياد

القيت بين يدي سمو الامير فيصل يوم عيد
الفطر سنة ١٣٥٣ تهنئة له بعيد الفطر ، وعيد جلوس
جلالة الملك الذي احتفل به ثاني يوم العيد . وترحيبا
بقدوم الامير من الرياض الى مكة .

لمن موكب قدسار يتلوه موكب بأوله سال (النقا) و(المحصب^(١))
أ (هارون) في الركب العظيم توافدت
اليه الورى أم سار في الجيش (يعرب)
أم البطل (المنصور) ماجت بخيله الـ
بلاد . أم الجمعان فيها (المهلب)
أم (الفصيل) الغازى تبدت شموسه فقامت له كل البلاد ترحب
تبدى فأمست كل عين قريرة وكل فؤاد بالسرور مكهرب

قدوم به (أم القرى) قد تزينت ففى كل حى مهرجان . وموكب
ولو لم يعج (السيل^(٢)) بالشعب يوم ان
قدمت . وكل للقا يترب

(١) النقا والمحصب : موضعان مشهوران بمكة (٢) السيل : موضع
يبعد عن مكة ٤٧ ميلا وهو المكان الذى احتشدت فيه الجماهير التى لاقت الامير .

لوافى اليك (الحجر) يمشى مرحباً وسار يلايك (الفناء المحجب)

توالت مسرات على الشعب منذان قدمت . فكل بالمسرة مطرب
ثلاثة أعياد : قدومك سالماً واقبال عيد الفطر باليمن معرب
وعيد جلوس العاهل المتقذالذى تيمس به (نجد) وتقديه (يثرب)
فانعم به يوما . لذكراه كلما يرددوها (التاريخ) يزهو ويعجب
هو النعمة الكبرى على العرب كيف لا

وفيه ابتدا عصر (السمود) المذهب
وفيه خطونا خطوة سجلت لنا على صفحات الدهر بالفخر تصحب
وفيه غضبنا غضبة مضرية بأمثالها الأمثال فى الناس تضرب
وفيه أرينا الناس كيف اتحادنا

قأعجب بروح المجدان كنت تعجب
وفيه التقى (نجد) بقطر (محمد) فسارا الى القصد الذى نحن نطلب
الى (الوحدة الكبرى) يقود جموعهم

موحّدم (عبد العزيز) المحجب
ملك له تاج (بنجد) مرصع

و(عرش) على أفق (الحجاز) مطنب
دعائه فوق الحطيم وزمزم وقته العليا الى الشمس أقرب

تحف به منا القلوب ودونه يلد لنا الموت الزؤام ويعذب

أمولاي أنت العيد للشعب كلما رآك تبدى وهو بالبشر مشرب
ووالدك الحامى الذمار ومن له بكل فؤاد عرش حب منصب
امام هدى حتم على الناس حبه وطاعته فرض وشانيه مذب
قد اختاره الرحمن للدين حارسا ليحميه ممن بات بالدين يلعب

أمولاي ان العيد هاج كوامنا وجدد أحزانها القلب يصخب
ذكرنا به عهداً أتى فيه زاهراً

على العرب والاسلام فى الغرب يضرب
ذكرنا به عهد النبي وصحبه ودولة أهل (الشام) ممن تقبلوا
ودولة (هرون الرشيد) ومن له

(بمصر أو الاحقاف) عرش ومنصب
وهاهو يأتى - والجزيرة كلها تن من الخضم العنيد وتندب
يسام بنوها الخسف فى كل موطن وأوطانهم بالغدر والمكر تسلب
تطالعنا أخبارهم كل ساعة فتغلى لها منا القلوب وتلهب
وقد ضاقت الدنيا بهم فى اتساعها وداهمهم جيش العدو المقرب

(يكادون من دعر تفر ديارم
وتنجو الرواسى لحواهن مشب^(١))
فينا هموا فى ذاك والكل خائف
وقد طاشت الأحلام والظلم أغلب
إذا صوت (ملك) قد دوى فتحرك الله

جمال به ، وارتهج شرق ومغرب
يناديهمو والسيف يملو شماله وفى كفه اليمنى (الكتاب المذهب)
فتابوا فألفوه على (البيت) واقفا (امام الهدى عبدالعزيز) المطيب
فماج بهم شرق البلاد وغربها ولبوه والآماق بالدمع تسكب

أمولاي هام قادة الشعب سادة البلاد عن الاخلاص للعرش أعربوا
أتوا رافعى آى الولاء يقودهم شعوره تزهو القلوب وتطرب
(شاعرك) الشادى أتاك مهنتاً وهاهو فى أركان شعبك يخطب
إذا عجزت أقلامه عن ييانه أهاب بذكر (الفصيلي) فتكتب

وحسبى ماقد قلت فيك فانتى مقر بأنى موجز لست أطنب

(١) الذعر : الخوف الشديد . والرواسى : الجبال . وللشعب : الطريق .

والبيت لامير الشعراء شوقى بك .

فأخلاقك الغراء ليست خفية وجودك بحرليس بالغرف ينضب
نخذها كما شاء البيان تقدمت

إليك خروداً - أنت في الناس تطلب
(فلاحية^(١)) تزهو وترقص كيف لا ومنشدها (الفیصل) الفدينسب
فعيد سعيد بالسرّات وافد عليك وعهد زاهر بك طيب
ودم رافلا في حلة السعد ماشدت مطوقة أو سار للبيت موكب
وعاش (ولى العهد) للشعب سالماً به غرنا ما العيس في اليد تضرب
ودام (بعبد الله) نجلك قطرنا لا حجاز قرير العين ما الخضر مجذب

الملك يخطب بالصوارم والقنا

قلت هذه القصيدة بمناسبة سفر البعثة الثانية للطيران الى اوربا :

نهض (الحجاز) وصحت الأحلام ووفى الزمان فبرت الأقسام
فعلى النفوس الطامحات تحية منا يرتل آيها (الاسلام)
وعلى الشباب الناهضين الى العلا السائرين الى الأمام سلام
البائعين لشعبهم أرواحهم من كل حر في الوغى ضرغام
من كل حر بين أضلعه انطوت نفس لها في الفرقدين مرام

(١) نسبة لمدرسة الفلاح بمكة فانه اذ ذاك طالب بها .

يشقى ليسعد شعبه وتلذذ في إسعاد أمته له الآلام

بوركت يا عزم الشباب وقدست روح الشجاعة فيك والاقدام
أمل الجزيرة قد أنيط بعزمكم (بغداد) ترقب نوره و(الشام)
متطلعين الى (الحجاز) فانه في كل عصر قائد وإمام

أبناء يعرب والنفوس فداؤكم ما للشباب على الهوان مقام
هبوا فقد آن الأوان وحسبنا نوم فقد سبقتكمو الأقوام
طيروا زرافات الى قم الملا فهناك قد نصبت لكم أعلام
فالملك يخطب بالصوارم والقنا لا الكتب تخطبه ولا الأقلام
والحق يعطى للقوى ومن يكن غراً فان الفاتكين قيام
فاخطوا بأمتكم فقد ضاقت بها الد نيا فلا روح ولا اقدام

لغة المدافع والقنابل والقنا يشقى الخطاب بها والاستفهام
لا الاحتجاج ولا التظلم نافع كذب اليراع وصدق الصمصام

الشعب يحيي بالشباب فانه الر وج التي تنمو بها الاجسام
فاذا تعلم واستقام ورام أن يرقى الى قم الملا أيلام ؟

وطنى (الحجاز) عرين كل غضنفر
ان ضيعوك فقد رأيت مصيرهم
كف كف دموعك فالشباب قيام
واليوم تعقد باسمك الاعلام
فالى الامام فكلنا جند وفى
عين العدو المستطيل سهام
نفديك بالأرواح وهى أعز ما
يفدى به ان صحت الأحلام
ونغوت كى تحيا ويعذب فى سبي
لك للشباب الموت وهو زؤام

يامن يعز على البلاد فراقهم
الله فى حسن السلوك فانكم
وهم البزاة الصيد أين أقاموا
عرب ودينكم هو (الاسلام)
صنونا كرامتكم وكونوا بينهم
صفاء فلا شيع ولا أقسام
فالله يرقب كل ماتانونه
(الشعب) و(التاريخ) و(الايام)

سيروا على اسم الله ان مرادنا
والى اللقا فى يوم يهتف باسمكم
مجد له مهج البلاد قوام
(شعب) له أمل بكم وذمام
ونراكم سربا يهز دويكم
قم الجبال ، فتصق الآكام
ويرن صوتى فى الجموع مرحبا
بكمو فتروى رجعه (الاهرام)
فى عصر رب التاج منصور اللوا
من (الجزيرة) منقذ وإمام

الى ملك العرب !

على أثر حادث المطاف المعروف في حج سنة ١٣٥٣
طلبت الجيوش السعودية بالعاصمة من جلالة الملك
اقامة حفلة استعراض كبرى فرحا بسلامته ونجاته
فأذن لهم في ذلك فكانت حفلة من أبدع حفلات
الجيوش العربية ، وأقيمت في عصر ذلك اليوم حفلة
أخرى بامم الشعب فالتقى فيها قصيدة مطلعها :
اليوم يفتخر الاسلام والعرب

والشعب جاء يؤدي بعض ما يجب

حتى أتى على وصف الاستعراض العام فقال :

يا منظرًا مارأت عيناى أروع من رؤياه حتى اعترانى عنده الطرب
فقام يوحى الى الشعر آيته بين الفياق فاهتزت بها العصب
في موكب (العرضة الكبرى) وقد لعبت

فيها الرماح وقامت ترقص القضب
والخيل تصهل والأعلام خافقة والأسد تزأر والآفاق تصطخب
والابل ترغى وأصوات البنادق كالر عدالمدمدم تروى رجعها السحب
شعارهم (كلمة التوحيد) قد بلغت باب السموات فانشقت لها الحجب
وفي وقوفك كالفاروق مبتسما تستعرض الجيش لم يقعد بك التعب
وكلهم عند ما يبصرك نسمعه يعتز بالله والاسلام يحسب
وقد تمنيت لو أنى بينهمو فأننى عربى لى بهم نسب

أشدو بشعري وفي عناي صارمة من فوق ضامرة في سيرها خَبَبُ
 فيملا الجو تغريدي فيطرب من سماعه البيت والأعجام والعرب
 وقدرأينا (سعوداً) وهو طالعهم بكفه الرمح مثل النار يلهب
 وبينهم (فيصل) الهيجاء يتبعه الش بل الصغير^(١) له الأبصار ترتقب

الله أكبر هذا المجد يقرؤه على الخلائق أسد في الوغى نجب
 قساور أشبهوا في البأس والدم ومن يشابه أباه هل به عجب
 ضياغم حسروا عن رؤسهم ومشوا يهللون على أعدائهم يشبوا
 قد اشتكت منهم بيض الصفاح فها رقوا ولا رحوها وهي تنتحب

(١) هو الأمير عبد الله نجل الأمير فيصل وقد كان مطمح أنظار الشعب
 لما أبداه من ضروب الفروسية على صغر سنه وحدائه .

عجب مرفف الكنانة منا ؟!

نظمت هذه القصيدة تحية لوفد بنك مصر عند
مازار الحجاز في عام ١٣٥٣ هـ

يا حمام الحمى تغن بشعري في ربي الروض بكرة وأصيلا
وترفق بمنعم هاجه الوجد وأمسى من الغرام عيلا
واتخذ منبراً على فنن الدوح وغرد بين الزهور قليلا
وارفع الصوت حين تسجع حتى يرد الصوت (دجلة) و (النيل)
علّ (مصرأ) تصفى فتسمع ماذا في ربوع (الحجاز) أمسى مقيلا
وترى كيف نحتقن بالألى يه نون في مجدها البناء الطويلا
من سمعنا عنهم كثيراً وألفيه نام اليوم فوق ماقد. قيلا
كم أياد قد قلدوا مصر أمست غرراً في جبينها وحجولا
وستبقى في جيدها بعد دهرها هي رمز الاخلاص جيلا فجيلا

(طلعة) الخير للعروبة من أم سى لدى شعبه عزيزاً نبيلاً
أنت نظمت (بنك مصر) وأهديت الى (الشعب) (زمزماً) و (النيل)
وركبت الأخطار غوراً ونجداً وتحملت فيه عبثاً ثقيلاً
وامتطيت الهواء في خدمة الشعب وفارقت صاحباً وخليلاً
طب فؤاداً فما بنيت هو المجد سيبقى مخلداً مأهولاً

يتغنى به (المقطم) (والاه
رام) رمزاً للتضحيات جليلاً
وتباهى به (الجزيرة) (والشر
ق) افتخاراً بين الشعوب طويلاً

ان هذا القدوم قد أنعش المر
ب جميعا شبابهم والكهولا
وازهت (مكة) بذلك حتى
غمر الانس نجدها والسهولا
وأقامت لنا على حبها لل
يل فيما رأيتموه دليلاً
وهي ان تحتفى بكم تحتفى بال
مجد . مجد الاسلام عرضا وطولا
وترى فيكموا وفي مصر ماير
وى أوام الصادى ويشقى العليلا
فلمصر المحراب بين شعوب ال
مرب طراً زعامة وشمولا

أيها السادة الكرام ومن في
صالح العرب قد سعيتم طويلاً
عجب موقف الكنانة منا
ماعرفنا لسره تعليلاً
قرب الأبعدون منا وصدت
وتعادت . فاعسى أن نقولا ؟
أجمل بها الصدود ؟ وحتا
م ؟ أما آن للجفا أن يزولا
قسما بالذى برى الكون لاي
ملك فرد سواه فيه فتيلا
لومشت (مصر) نحو (مكة) شبراً
لمشت (مكة) الى (مصر) ميلا
قد صبرنا . وسوف نصبر حتى
يقضى الله أمره المفعولا
واذا ما الحبيب أسرف في الهج
ر فقل للمحب صبراً جميلاً

نحية البعثة المصرية

كان الحاج محمد علي زنيل مؤسس مدارس الفلاح
قد أوفد الى البلاد الهندية بعثة من طلاب مدرسته
الفلاح بمكة وجدة لتلقى العلوم الدينية هناك . وعند
عودتها من الهند ونجاحها أقامت مدرسة الفلاح بمكة
حفلة تكريمية لها سنة ١٣٥٢ أقيمت فيها عدة قصائد
وخطب وهذه القصيدة واحدة منها :

تلاّات الأنوار مذسطع الفجر	وهب نسيم الوصل فابتسم الزهر
وقامت على الأغصان تشدو حائم الس	رور وقد ألتى أشعته البدر
فياملكات الشعر نحوى يمي	ولايعتريكن الدلال ولا الكبر
لتلبسن من شعري عقوداً كأنها الج	ان جمالا تحتها حلل خضر
وأبعثكن اليوم في مدح فتية	بمقدمهم قد عمنا الانس والبشر
وأمسى بنا دينا السرور نغما	ويعبق في أرجائه المسك والمطر
وتاهت بهم (دار الفلاح) وقد غدت	تلاّاً في عليائها الأنجم الزهر

تجشتم الأخطار في طلب العلا	ولم يثنكم عما ترومونه عذر
وهاج بكم داعي «الفلاح» أن اقبلوا	فهب قلوباً كان يمرها البر
فليتم الداعي سراعاً وسرتمو	كأن طريق الهند في عينكم شبر
وفارقم الاوطان والاهل كلهم	ومن رام مجداً كان ديدنه الصبر

قأولا كم الرحمن عزاً وسؤدداً وفضلكم . فالحمد لله والشكر

وقد قام من آل (الرضاء) (موفق) ^(١) أتيح له فتح المهيمن والنصر
رأى العرب حيرى في دياجير جهلها تتيه بلا وعى وقد مسها الضر
فكم داعياً يدعو الى الله بينهم يذكرهم لو كان ينفعهم ذكر
وزاد على الجهل المركب فيهمو . جمود له في كل جمجمة وكر
يرون سكارى ساجدين وما هموا سكارى . ولكن ذلك الجهل لا السكر
فقام وحيداً مستعيناً بربه يكابد أهوالاً يشيب لها الشعر
ولم يكثر بالحاسدين وما به رموه وقالوا ان إحسانه نكر
ولم يأل جهداً في المضى بشعبه الى مستوى يخشى المضى له النصر
ففي الهند والبحرين أنشأ مدارساً فلاح وفي أم القرى فله قصر
وبالطائف المأنوس أيضاً (جدة) قصور لنشر العلم زينها الذكر

كذلك من رام النهوض بأمة فلا يكثر بالحاسدين وهم كثر
ويعضى بعزم ثابت وجراءة فان سبيل المجد مسلكه قفر
فمن رام وصل الغايات فانه يكون سخيا لا يهولنه المهر

(١) موفق : لقب للزعيم الحجازى مؤسس مدارس الفلاح في الحجاز

والهند والبحرين الحاج محمد زليل على رضا .

ومن رام ادراك المعالى بعزمه . تساوى لديه السهل والمركب الوعر
فلا ينهض الشعب الكسول الى العلا سوى العلم تحميه الصوارم والسمر
فما من سبيل للنهوض بغيره يكون . ألا فليحذر الخطر الغر

فهبنا بنى قومي الى السير للعلا جميعاً . فاما الفرقدان أو القبر
فختم هذا البطء فى السير حققوا الا أمانى . فان النيث أوله القطر

فبالأمس كان الغرب فى الجهل راتعا وكنا ملوك الارض يرهبنا الدهر
فشدنا منار العلم والدين والتق وكان لنا فى كل مملكة أمر
وطئنا جبال (البرنات)^(١) بخيلنا وما صدنا عن ذاك بحر ولا بر
وبالسيف زلزلنا العروش وبالقنا تطايرت التيجان . فانتثر الدر
وكنا الملوك العادلين اذا التجا بساحتنا الملهوف أو مسه الضر
وخضنا غمار الحرب فى كل موطن وكان لنا فى كل معركة نصر

عقدنا بنود العدل فى أرض مكة فطار بها فى كل ناحية صقر
فسار بكل الارض عدل يزينه وفاق فأهسى الذئب يألفه النمر

(جبال البرنات) : هى سلسلة جبال بين فرنسا واسبانيا باوربا وصات اليها
خيل العرب الفاتحين .

فلما انحرفنا عن شريعة احمد
مضوا وقعدنا واسترحنا وشمروا
جمود وجهل وانحلال وفرقة
وقد بحت الأصوات هذا مذكر
وذاك ينادينا هلموا الى الهدى
وأصبح للأغراض من ديننا جسر
وما نابنا الا التفرق فالقهر
وضعف وأشيا لا يطاق لها ذكر
وذا واعظ فينا وإرشاده جهر
وكيف ينادى من باذانه وقر؟

وما ضرنا غير التفرق وحده
فيا ليت شعري كيف ينعم عيشنا
ألا قاتل الله الجمود فانه
فان لم يداركنا الاله بنفحة
ويبدل هذا الجهل بالعلم والتقى
فياضيعة الأعمار ياضيعة الحجى
فذاك هو العيب المشين ألم تدروا؟
ونحن رقود ما لهضتنا فجر
نذير الشقا قد حل ساحته الفقر
تهب فتحيينا فينجبر الكسر
وننهض جمعا والعلوم لنا أزر
ويا ويح قلبي ما لكسر هو جبر

نريد رجالا عاملين تههم
نريد رجالا مخلصين لقومهم
نريد رجالا يبذلون نفوسهم
نريد نهوضاً للمعالي بهمة
حياة بنى الاسلام ان نابهم شر
يسد بهم في كل مملكة ثغر
ليشروا بها عزاً اذا دعر الذعر
وعزم كحد السيف ليس به خور

فما بالأمانى يدرك المجد طالب ولكن بعزم لا ينهنه الزجر

أنيطت بكم آمالنا فتقدموا بأمتكم حتى يكون لها الصدر
فأنتم رجال الدين والعلم والحجى وليس غريباً من معادنه التبر
فشيدوا الجوار المنشآت كأنها الودونكم الجو الفسيح فشيدوا
وبشوا علوم الدين في النشاء أنها الأساس ويزكو الزرع ما صلح البذر
وسيروا بعزم فالميمعن وحده كفيل لكم بالفوز فهو له الأمر

على الرحب شبان الفلاح ومرحباً بكل همام في مبادئه حر
وأهلاً وسهلاً بالندى يتبع الندى وبالنبيل يبدو في الوجوه ولا تنفر
فخطوا رحال السير في البلد الذي به الركن والبيت المحجب والحجر

وقد جئتكم بأنتم الفلاح مهنتاً أعبر عن شوق يمثله الشعر
وأهدى تحيات يفوح عبرها فيزرى بعرف الروض مذكزانه النور
فقولوا جميعاً هاتفين ورددوا (يعيش رجال العلم و النفسر الغر)

تحية الكشافة العراقية

«شبه الجزيرة» موطنى وبلادى من «حضر موت» الى «بغداد»
أشدو بذكراها وأهتف باسمها فى كل جمع حافل أو نادى
منها خلقت . وفى سبيل حياتها سعى . وفى إسعادها إسعادى
كل له فى من أحب صباة وصبايتى فى «أمتى» و«بلادى»

يامر حبايىنى «العراق» ومن بهم يمتاز كل موحد «بالضاد»
بنى الذى ملك البلاد بأسرها «هرون» رافع راية الارشاد
رسل «السلام» الى «العروبة» كلها وبنائة «وحدتها» بكل بلاد
بمحررى أوطانهم بسيوفهم والقاطعين بها عرى الافساد
بمطهرى أوطانهم من كل من عرفوا بكل دعاة وعناد
بالسائرين الى الأمام بشعبهم المهتدين بسنة الأجداد

مد(العراق) الى (الجزاز) يمينه فشئى «المقام» مهنتا بوداد
وترجلت «صنعا» وقام مرحبا «بردى» يصفق بين دوح الوادى
وتخللت «شبه الجزيرة» صيحة هى (حضر موت) تن فى الاصفاذ
هى أخت (مكة) و(العراق) و(خلق) أم الحضارة حين مبعث (عاد)
مهد الأولى ضرب الكتاب بياسهم مثلا وقوة بطشهم فى النادى

فتك الجود بها وشتت شملها فالجهل من تحت العائم بادی
وتساهل (العرب) الحماة بأمرها فالى من الشكوى بأمر بلادى؟
فی ذمة (التاریخ) مالقیة وما تلقى من البلوى والاستعباد

یا وحدة العرب التي نسعى لها حتی نشيدها على الأعماد
هذى بوارق نهضة محمودة علقت مبادئها بكل فؤاد
ومشت مواكبها وأقبل جمعها و(الله) قائدها و(احمد) حادی
سارت تطالب في الحياة بحقها بالسيف سلته من الأغمداد
من بعد أن فشل اليراع ولم تجد أحداً يخلصها من الأضداد
وكذا دساتير الحياة تنص: أن لا حق الا للقوى العادی

السيف خير مطالب يصنى له عند الخلاف وشدة الانكاد
والشعب يدرك بالتضامن قصده لا بالنزاع وكثرة الأحقاد

أبناء (بغداد) الشقيقة مرحبا من كل قلب نابض وفؤاد
قرت بمقدمكم عيون شبابنا فالبشر من خلل الاسرة بادی
واليوم تحتفل البلاد بأسرها بكمو ويصدق كل طير شادی
وتبت (زمزم) للفرات حنينها (والكرخ) يبعث شوقه (لجیاد)
وتهب من (مهد النبوة) نسمة تغشى (الرصافة) كالشعاع الهادی

فتثير من زهر الرياض غيرهه فيضوع في الأرجاء والانجاد
هي نسمة الاخلاص من حرم الحمى لشقيقه أفيهما بفؤادى

فالى المليكين اللذين بفضلهم نلنا ونال (العرب) كل مراد
(عبد العزيز) الفدو (الغازى) هما فخر (العروبة) حضرها والبادى
والى البلادين (الحجاز ونجده) وكذا (العراق) عرينى الآساد
أهدى تحية مخلص لبلاده ومن (الفلاح) سلام صب صادى



علیٰ حیاتِ حفظ

علي حافظ

ولد بالمدينة سنة ١٣٢١ وتلقى علومه الابتدائية في
مدارسها الأميرية ثم انصرف لتلقى العلوم الدينية على يد
بعض المدرسين في المسجد النبوي . وعين كاتب ضبط
في المحكمة الشرعية الكبرى فرئيساً لكتابها حتى الآن .

مصر الخالد

نظمها على أثر وفاة زعيم مصر وفقيد العرب سعد باشا زغلول.
حملت لنا صحف الكنانة رزاها بزعيمها ليث الوغى ورحاها
فتفاقم الخطب الجليل وهالنا ماقد ألم بمصر حين دهاها
وتساقط الدمع الغزير وفتنت أكبادها جزعاً على بلواها
ياليتها لم تحمل النبأ الذى هدمت به آمالنا ومنها

فاذا بكته اليوم مصر فانما تبكى شهيد جهادها وهواها
أو مزقت مصر الثياب لحزنها فلکم اذاب حشاشة لهاها
كم قام فى وجه العدو مناظلاً حتى أقام لها مثال علاها

ياسيف مصر وعزها ومغيثها عند الخطوب وسعداها ورجاها
لم يبك فقدك شعب مصر وانما عم المصاب العرب فى دنياها

ياسعد قد قالوا قضيت وانما نفس العظيم حياتها ذكرها
من يترك الذكر الحميد مخلداً كالشمس يُستهدى بنور ضياها
فهو الذى نال الحياة عزيزة فله الهناء بمجدها وسناها



عُصْرَتِي

عُصَيْرِي

ولد بمكة عام ١٣١٩ وتعلم بالمدرسة الراقية وتخرج فيها وقد رحل الى جنوبي بلاد العرب واشتغل بالتدريس هناك ثم رجع الى مكة فعين مدرسا بالمعهد الاسلامي السعودي .

أحقاً؟؟؟

أحقاً يا وطنى انك موطن الفقر والجمود من القديم ولا تزال ؟
أم أنت الذى انبعثت من أبنائك ثورات وفتوحات جلبت الغنى
والخير على المشرقين ؟

أحقاً يا وطنى انك عالة من القديم على الغير ؟ أم أنت الذى أضاعت
تعاليم النبوة فيك أسمى معانى العبقرية والخلود فانقشع ليل الجهل
عن الكرة كلها فكنت كريماً بأكرم مطلب وأسماء ؟

أحقاً انك كنت فى سمع الزمان وبصره سرايا مجهولاً ؟ أم أنت
الذى اهديت اليه اضواء شعل النور وأسماى التنزيل والالهام وأوفر
البيان، فجئت بالراشدين، وابن الوليد، وطارق، وابن رشد
والرشيد ؟

أأنت وليد الجذب والقسوة ، والتنافر والجمود، والجمود ؟
أم أنت الذى ملأت الأرض كرمًا وعدلاً وشفقة، ورحمة وعطفاً،
وجئت للتاريخ بفاتحين ماعرف أعذل ولا أرحم منهم ؟

أحقاً انك موطن الحفاة العراة البعيدين عن الحكمة والفلسفة ؟
أم ان أرقى شريعة لاصدق فلسفة وأبلغ مرسول نزلت بين جبالك
ووديانك ؟

أو لست أنت أبا أولئك الذين مشوا صفوفًا إلى العالم يهدون
ويعلمون، ثم يرابطون ويجاهدون، لهذا، ولهذا فقط حتى تكون
كلمة الله هي العليا بنفوس قريرة، وقلوب مطمئنة، عامرة إيمانًا
ويقينا متوطنة، على أفضل التضحيات وأسمائها؟

حقًا!! إن أبناءك اليوم في عقوق وعقوق، يدعون ضدك ولا
يشعرون فيتعظون، لأنهم تتقاعسوا عن مثلك العليا، بانصرافهم عن
التأسي بأجدادهم أفذاذ التاريخ يعملون ضدك، ثم إن ضربوا مثلاً فإنما
يتمثلون بكانت، وفولتير، وهوجو، وشكسبير، ونابليون.

أما معريك، ولييدك، ومتنيك، ومأمونك، فلا يذكرون
رحمك يا وطن القرآن والشعر والجمال!

يقولون: إن في واديك أمة تتقاعس عن النبل والسمو فهي

لا تتقدم ولا تنبل

رحمكم الله!

اسعوا في جمع كلمتكم، وتوحيد آرائكم، وتنسيق مواردكم،
ثم ادعوا ماشتم، ونحن لكم مصدقون ومتبعون، أما إنكم ترمون
الامة ولا تعملون، فإنما بأنفسكم تنددون، إنكم إن لم تضربوا المثل
في حسن اعتدالكم وقوى رأيكم، وبعد نظركم، فلا تتم أخرى
أن لا يسمع لكم.

رحمكم الله !

كونوا مثلاً عالية حتى يقتدى ويفتخر بها، أوفدعوا، واتركوا،
حتى يأتي الله بالفتح أوامر من عنده وأتم تنظرون .

التبشير بالدين ، أو بالوطنية ؟

لأدري كيف يقوم ويشور أولئك الذين يتزعمون أمهم باسم
الوطنية وصالحها وينجحون ، ولا أجد في من تزعم بالدين ناجحاً ؟
هل هو الدين الاسلامي القاصر عن السمو بالعواطف والارتقاء
بها الى الوحدة والتضامن، وغير الكافل لتصفية المجتمع من أدران.
العادات والاخلاق ؟

أم هي الدراسة القاصرة في المنادين باسمه ؟
أم هي العاطفة الاسلامية غير المثلثة بالغيرة عليه والحمية في جميع
المتدينين به في مختلف الأقطار حتى يكون الداعي باسمه غير ناجح ؟
ربما يقول قائل: ان الداعين بالدين واليه كثيرون وهم ناجحون،
ولكن ضغط الظروف هو الذي يجعل النجاح قاصراً غير ظاهر الاثر
ولعمري أين التعاليم الاسلامية وهؤلاء ؟
التعاليم الاسلامية التي تحمل في تضاعيفها أمر المجددين وبعثهم
على رأس كل قرن .

فأين هم؟ ولماذا أجابهم قبلنا الآباء؟ ولم لانجيهم من طول هذه
القرون؟

وأين المجددون الذين ينهضون بنا في حالة التقهقر والجمود،
التي منينا بها؟

واذا نظرت الى الذين تزعموا باسم الوطنية تجدهم أكثر تفهما
لها من الذين تزعموا باسم الدين . والا فكيف نتجاهل قوة هذه
العاطفة التي نحسها نحن المسلمين جميعا تزداد تأججا في صدورنا كلما
ضغطت الظروف وأظلمت الحوادث ، ثم لانجد زعيما نلتف حوله ،
ولا من يحثنا على استغلالها .

أظن ان الأدلة قد تضافرت على اننا مقصرون في دراسة واستجلاء
حقائق ديننا بالشكل الأتم والمطلوب لتكييفنا امة ناهضة ناجحة
ليصلح آخرنا بما صلح به أولنا .

وعلى الذى يغار منا على دينه ، وأمته ، ووطنه ، ومصالحه ، أن
يبحث ، ويدرس ، ثم يبحث ويدرس في هذه التى تسمى قيادة
وزعامة وخطابة ، ثم يكون قائما متزعا ، ثم ناجحا موقفا ، يعيد الى
الدين صفته والى الأمة مجدها ، والى الوطن قوته ، والى الاجداد
التحية المباركة .

«ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال اننى من
المسلمين»

هامتنا !

حاجة هذا البلد الى القواد القديرين ، حاجة الفقير المسكين الذى يتلهف الى مايسد به رمقه فما حصل لديه التهمه ، لذلك تجدنا من القديم ندرس على كل واغد ونتأدب بأدب كل ضعيف ، فن ذلك أصبحنا فى حاجة أكثر من الأولى الى زعماء يوحدون مختلف الدراسات ومتنوع الآداب .

على ان نظرة واحدة الى حالتنا كافية لأن يحكم الشخص بأن الدراسة والأدب اللذين ندعيهما قاصران كثيراً وكثيراً ، لذلك وجب على الشباب الذى يقول قليلا ويعمل كثيراً ان يتلافى هذا النقص . فالشباب هو نواة القوة فى الامة . وانا نسمع كثيراً عنه فى البلاد المحيطة بنا والبعيدة عنا .

فعلى الشباب فى هذا البلد أن يعمل
وعليه أن يتلافى .



عَزِيزُ ضَيَاءِ الدِّينِ

عزیز ضیاء

عزیز ضیاء الدین بن زاهد ولد فی المدینة المنورة
عام ۱۳۳۲ وتلقى علومه الأولية بمدرستها الراقية الهاشمية ،
وفي عام ۱۳۴۵ التحق بمدرسة الصحة بمكة . وفي عام ۱۳۴۷
الغیت هذه المدرسة فعین كاتبا لمديرية الصحة العامة ، ثم
استقال منها فعین بادارة الشرطة وترفع إلى رتبة مفوض ثان
ورئيس للمنطقة الثالثة بشرطة العاصمة ومازال بها
إلى الآن .

وطنى

أنت يا وطنى تاج رصعته يد الله بلائى القداسة والخلود وتوجت
به جبين الانسانية .

أنت يا وطنى ينبوع تدفقت منه أنوار المدنية والحضارة والعلم
من روايك وربوعك ، من جبالك وسهولك ، من صحاريك وقفارك .

تعالى صوت الدين الاسلامي الحنيف فسمعته الانسانية فاستيقظت
فيها مواضع الاحساس وانبعثت فيها روح الحياة .

منك يا وطنى انبثق الفجر الذى بدد ليل الممجية والوحشية
الذى ظلت تتخبط في دياجير الانسانية قروناً طوالا .

يا وطنى ، يامهبط الوحي ، ومشرق الاصلاح .

يامنجم الأبطال الخالدين ، ومنبت العباقرة النابغين .

يامهد الحرية والعدالة والمساواة .

يامهد طفولتى السعيدة ، يامن استقبلت فيه وجه الحياة وعرفت

فيه معنى الوجود .

ياجوهرتى الغالية ، ياكنزى الثمين ، يارمز مجد العالم ، ياشارقة نحر

الانسانية .

أحبك يا وطنى .

أتفانى فى حبك كما يتفانى الفراش فى النور .

يلذ لي أن أحترق بخوراً في بحرة الواجب الذي على نحر
من ثدي أمي رضعت لبان حبك
من حرارة شمسك استمددت حرارة اخلاصي
من صفاء جوك اكتسب الصفاء ضميري
وسأظل يا وطني
سأظل وفياً لك مادامت لبان أمي تجري في دمائي
وستظل حرارة اخلاصي مادامت حرارة شمسك
وسيدوم صفاء ضميري مادام صفاء جوك
وسأبقى صريحاً قويا ما بقيت سهولك وجبالك
أحبك يا وطني
أحبك أكثر من كل شيء ، أحبك الى درجة التقديس
وفي سبيلك أضحي ، بأبي ، بأمي ، بأطفالي الصغار ، بكل شيء
غال نفيس

أنسودة عاشق

غن يا بلبل واعزف يانسيم واسقنى يا صاح من خمر الكروم
لحظ من أهواه يرمى بالسهم
وفؤادى يتلظى من هيام
فى ضلوع شفا وقد الغرام
فاسقنيها حرة تجلو الهموم لاتمنى اننى لست الملوم
آه يا قلبي كم عذبتنى
بمخفوق ووجيف لاينى
ولكم غربتني عن موطنى
هل ألفت الصد من ذاك الظلوم أم ألفت العيش فى هذا الجحيم
قد لعمري ذبت من فرط الجوى
وفؤادى ذاهب نهب الهوى
ويح دهرى حسبه هذا النوى
فنيت روحى كما يفنى الهشيم فى سفير الهجر والحب الفشوم
أين يا حب المهود الماضية
حين لانسع فيها لاغية
غير تغريد الطيور الشادية
حين عشنا تحت أفنان النعيم وسمت أرواحنا فوق النجوم

أين يا حب وفاء وحنين
ولقاء وعناق كل حين
وحيس من غرام لا يبين
هل مضى الكل كما يعضى اليتيم حين ينفى بانتهار من لثيم
كم همى دمعى وكم قلبى شكا
ولسوف العمر يقضى فى البكا
عل يا حبي ترضى علكا
فيسود الود كالعهد القديم ثم يسقى البؤس كأساً من حميم
عل يا حبي ترضى فنعود
لحياة ملؤها أنعام عود
ثم نشدو رغم آهات الحسود
غن يا بلبل واعزف يا نسيم واسقنا يا صاح من خمر الكروم

امتى

استعراض عاجل لأحلام الشباب الحجازى
وأمانيه ، ووصف صادق لهذا الشباب فى عهد جلالة
الملك المصلح عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل
السعود

كنت يا أمتى فخرًا فضيًا فى ظلمات الماضى السحيق
وأصبحت بصيصًا خائياً فى نور الحضارة الجديد
كنت يا أمتى شمساً يستضىء بها الضالون
وأصبحت ظلاماً يضل فيه المهتدون
كنت يا أمتى قوة يخافها الأقوياء
وأصبحت ضعفاً يعبت به الضعفاء
كنت يا أمتى أسداً كاسراً
وأصبحت حملاً وديعاً
كنت يا أمتى حديداً وناراً
وأصبحت ثلجاً ورماداً
كنت يا أمتى مفخرة الانسانية كلها ولكنك أصبحت!؟
أصبحت سكرى بالأوهام لا تفيق
أصبحت ضائعة فى الأحلام لا تهتدين

أصبحت محرومة من النور لا تتدمرين
أصبحت نائمة على الأشواك لا تتوجعين
أصبحت يا أمتي هشيما
فيالحسرتي ، يا لفجيعتي على ماضيك المجيد !..

ليت شعري هل ماتت فيك مواضع الاحساس ؟
أم جمدت في جسمك دماء الشهامة والمروءة ؟
أم تلاشى من نفسك حب الحرية والمجد ؟
أم آثرت الظلام على النور ، وحياة الأفاعى ، على حياة الطيور !!

لا وربى ، لن تموت أمة منها محمد بن عبد الله ، وبلسانها نزل
كتاب الله ، وباخلاص أبطالها انتشر دين الله .
لا وربى ، لن تموت هذه الأمة التى خلدها مجد عتيد ، وعظمة
طاغية وتاريخ مجيد ، ونفخار لا يبيد . . .
لا وربى ، لن تموت أمة حملت رسالة الدين الحنيف أربعة عشر قرناً
لا وربى ، لن تموتى يا أمتي
وما حاضرك الا اغفاء ستنتهى ، وغفلة لن تعود
وانى لأمس فى جسمك حرارة اليقظة والانتباه

وأسمع في صدرك زفرات الحسرة والندم
وأرى في ما آيك دموع الفجيعة والألم
وان هذا لدليل الاحساس والشعور
وانه لدليل اقتراب ساعة النشور .

هل أضعفتك مصائب الدهر العنيد
هل أرهقتك نوائب الجهل الغشوم
إذا اسمعى صرخات أفذاذ الشباب
إذا تعالى أدلك على من يأخذ بيدك الى سماء مجد جديد ونخار طريف
تعالى أضع يدك على قلبك النابض الحى ، وساعدك المفتول القوى
تعالى أدلك على هذا العنصر الملهب الجبار
تعالى واعلمى ان على اكتاف هذا الشباب سيشاد مجد المستقبل
الكبير

وبعد فان هذا الشباب يا أمتى قوى يشعر بقوته ، عظيم يشعر بعظمته
انه قوى بروحه المتطلعة الجامعة ، عظيم بنفسه الحرة الأبية
انه يمتك استبداد الجهل الغشوم ، انه يحتقر الظلم والقسوة ،
انه قدس حياة الأتفاق والخنادق والمستنقعات والأوحال ، ولسوف

يرفع راية الجهاد، ومصباح الهدى، ولسوف يرفع هذا الشباب
عن كاهله كابوس الجهل المستبد، ولسوف يمزق جسم الظلم والقسوة
لأنه يريد أن يعيش في العالم مرفوع الرأس، مفتوح العين، مطلق
الجناح. لأنه يريد أن يبني مجداً علمياً جديداً، وعظمة ثقافية حديثة،
لأنه يريد أن يكون حراً في فكره فلا تسيطر عليه الأوهام، حراً
في قوله فلا يخرسه عن الحق جبن وذلل، حراً في عمله فلا يقعده
الجمود والخنوع، يريد أن ينال هذه الحرية، ويريد أن يسحق أعداء
هذه الحرية ولسوف يبلغ ما يريد، ولسوف يضحي بحياته ثمناً لما
يريد . . .

ان هذا الشباب يا أمتي قوى يشعر بقوته، عظيم يشعر بعظمته
انه قوى بضميره الحر النزيه، عظيم بوجدانه الحى الثائر
انه يسخر باحناء الرأس وتقبيل الأيدي، انه يهز أبالنفاق والرياء،
انه لا يعرف الذل والجبن، لا يعرف الخنوع والجمود. ولسوف
يطمس هذا الشباب عادات الذل والهوان، ولسوف يسحق الجبناء
الأذلاء، ولسوف يدمر الخائعين الجامدين، لأنه يريد أن يعيش
شريفاً، لأنه يريد أن يكون المثل الأعلى للقوة والعظمة والشباب .
ولسوف يبلغ ما يريد، ولسوف يضحي بحياته ثمناً لما يريد . . .
ان هذا الشباب يا أمتي، قوى يشعر بقوته، عظيم يشعر بعظمته

انه قوى برجولته الصحيحة ، عظيم بنفسه الكبيرة
وانه يكره الرجولة الناقصة والأخلاق المعوجة المريضة ،
والترية السقيمة ، ولسوف يقضى هذا الشباب على العناصر الضعيفة :
على ناقصى الرجولة ، على مرضى الأخلاق ، على ضعاف النفوس ،
على ذوى الترية السقيمة ، ولسوف يحتث من النفوس عناصر
الأوثى والضعف . لأنه يريد أن يمثل الرجولة الكاملة ، وأن يضرب
المثل الأعلى للقوة والبطولة ، لأنه يريد أن يكون انساناً بكامل معانى
الانسانية ، وقومياً بكامل معانى القومية ، ولسوف يبلغ ما يريد .
ولسوف يضحي بحياته ثناً لما يريد ...

ان الشباب يا أمتى قوى يشعر بقوته ، عظيم يشعر بعظمته
انه قوى بإيمانه ، عظيم باخلاصه .

وانه لا يستوى الهدى والضلال ، والظلام والنور . وانه
لا يستوى هذا الشباب ، والأوهام والخرافات ، وانه لا يتلاءم مع
الرجعية والتعصب ، لا يتلاءم مع ضعف العقل واضطراب الفكر ،
ولسوف يدك هذا الشباب صرح الأوهام والخرافات ، ولسوف
يدمر حصن الرجعية والتعصب ، لأنه يريد أن يضرب بذلك المثل
الكامل لقوة العقل واستقامة التفكير . لأنه يريد أن يتخلص من
حياة القرون المظلمة . لأنه يريد أن يمثل العقل الصحيح فى الجسم

الصحيح . ولسوف يبلغ ما يريد ، ولسوف يضحى بحياته ثمنا لما يريد . . .

ان الشباب يا أمتى قوى يشعر بقوته ، عظيم يشعر بعظمته
انه قوى باحساسه المرهف ، عظيم بشعوره الملهب الفياض
وان هذا الشباب لا يرضى عن هذا الموت الشامل فى الزراعة
والصناعة ، لا يرضيه هذا الاستثمار الاقتصادى ، انه يريد أن يضيف
الى استقلاله السياسى استقلالاً اقتصادياً ، يريد أن يأكل مما تنبتة
أرضه ، وأن يلبس مما تنسجه يده ؛ يريد أن يصنع الأسلحة والمناطيد
وأن يستخدم الكهرباء والحديد ، يريد أن يستغنى عن الغير ، وأن
يصد هجمات الغرب الطاغية ، يريد أن يطير فى الجو كالنسر ، وأن
يعيش فى النور كالزهر ، ولسوف يبلغ ما يريد ، ولسوف يضحى
بحياته ثمنا لما يريد . . .

ان الشباب يا أمتى قوى يشعر بقوته ، عظيم يشعر بعظمته
انه قوى باتحاده ، عظيم بتضحيته
انه لا يجب لك أن تتفرق يا أمتى شيعا وأحزابا ، يريد أن ننسى
شيعنا ، وأن نعمل جنودا فى تشييد صرح قوميتنا ، انه لا يجب
(أن تكون كل شيعه من أمة) يريد أن تتحد الصفوف وتتوافق
القلوب ، وتجتمع الكلمة ، ويسود الوئام ، وتتفق الغايات

ولسوف يبلغ ما يريد ، ولسوف يضحى بحياته ثمنا لما يريد
على أن لا تبخل عليه بالعطف والحنان
على أن لا تبخل عليه بالموازرة والتشجيع
على أن لا تبخل عليه بالتضحية ، حين يطلب منك هذه التضحية
وانه ليقطع على نفسه عهداً ، أن يمد لك المجد الضائع والفخر
السليب ...

وانه ليضحى بكل شئ
ليسعدك ، ليكون مستقبلك ، ليجعلك يا أمتى فوق الجميع ...

عبر

كانت الشمس تلقى على الحياة نظراتها الأخيرة
وكانت نظراتها الأخيرة مملوءة حسرة وأسى
كانت تودع الحياة بعين حائرة
وكان وداعها للحياة يفيض حرارة وجوى
كانت تحب الحياة وتبغى البقاء
فكان احتضارها أملاً وهوى
ولكن الأجل قد جاء والوقت قد حان
فتخاذلت ، وهناك وراء الجبال لاقت الردى
خملها الأفق الى مشواها فى أعماق الدهور
وكلل الشفق نعشها بالزهور وأحرق أمامه البخور
وبكاها فأراق على الأفق الدماء
ونعماها فأحزن المريج والصحراء
ثم لما ابتلعها لحدها وغيبها دهرها
صاح فى الروض طير
لقد ماتت ذكاء
فكان يوم قديم قد مرو كان شهر قديم قد انقضى

وجن جنون السحاب الحزين
فناح نواحا يثير الحنين
وراح يناجى الربى والحزون
يمزق فوق الذرى وجهه
ويهرق فوق الثرى دمه
ولم يرث قلب لتلك الدموع
ففاض المحب بأنفاسه
وراء الجبال ، وراء الحبيب

وجاء الظلام يسود الحياة ويأسو الحزين ويشقى الكلوم
وبنات نعش يرقبن من سمائهن مصير السحاب المحب
ويعجن بذاك التفانى وذاك الوفاء وذاك الحنين
ويرتعشن حين يذكرن حبيباً أطال المغيب
فتطلعن قلقات الى طريقه وراء الهضاب
فرأينه يشق الفضاء ويفرى الظلام
فابتسمن وضحكن
وابتسم وضحك
ومد اليهن شعاعاً

ومددن إليه شعاعا
فكان اللقاء وكان العناق
وغرد في الروض طير
لقد أشرق الهلال
فكان يوم جديد قد حل وكان شهر جديد قد قدم .

رأت الأرض الهلال فقالت :
يا لسعادتي بقدموك ، فأنت مؤنسى حين يستبد بي الليل ، وأنت
نجي حين يأسرني الظلام
ورأى العاشق الهلال فقال :
يا لهوائى بقدموك ، فأنت عزائى حين تهجرنى الحبيبة ، وأنت
ملاذى حين يحفونى الكرى
ورأى الناس الهلال فلم يقولوا شيئا وانما ملأوا الدنيا ضحكا
وأطلقوا المدافع ابتهاجا
وسأل طفل أباه الغنى قائلا :
لم تطلق المدافع يا أبت ؟ ..
فقال : لأن العيد قد أتى ؟
فوئب الطفل صائحا

العيد قد آتى يافرحتى بالعيد ! ؟ ..

وسأل طفل يتيم أمه قائلاً :

لم تطلق المدافع يا أماه ؟ ! ..

فسكتت وجالت فى مآقيها الدموع ! .

وتأوهت . فالتهمت فى صدرها النيران

وانغمضت عينيها فرأت الماضى بأفراحه ومسراته :

رأت أفراحاً وأعياداً مرت سعيدة كالأحلام الجميلة

رأت ليلة عيد السنة الماضية حين كان زوجها حياً يلبي طلباتها

الكثيرة . ويرسل الخادم الى الاسكاف والخائط يستعجلهما فى ارسال

ثياب ولده وحذائه . ويداعب ابنه . ويغمره بالقبل . ويعلاً الدار

اشراقاً ونورا

رأت ألوان الثياب الحريرية والحلى الثمينة التى كان تخيرها لها

لتلبسها فى العيد

رأت الماضى بأفراحه ومسراته وهى منغمضة العين ذاهبة اللب

وفتحت عينيها النجلاوين فرأت الحاضر الأسود المخيف فارفض

منهما الدمع الهتون

رأت جسم سعادتها الغض بين فكي الدهر الجبار

رأت الظلمات تسود الدار . والوحشة تلفها في رداها

رأت الحزن يطبق على حياتها واللوعة تعبت بنفسها

فبكت وناحت نواحا مكبوتا

بكت لأن ولدها سيخرج غدا مبرقع الثياب . بينا الأطفال

جميعهم سيخرجون رافلين في ثياب جديدة جميلة ، وأحذية لامعة
وعقل مقصبة .

بكت لأن ولدها سيعود غدا با كيا منتحبا . حين يرى الزمامير

واللعب في أيدي الأطفال ولا يرى في يديه شيئا منها

بكت لأن ولدها سيدوق لأول مرة مرارة اليتيم وعلقم الحرمان

التي حرصت على أن لا يذوقهما منذ مات أبوه ! ..

وكان الطفل يلهو بكعاب في يده : وسمع المدفع يطلق مرة

ثانية فاستأنف سؤاله

لم تطلق المدافع يا أماء ؟

أخفت وجهها في ذراعها النحيل ولم تقل شيئا

وعرف الطفل أنها تبكى

فسألها لم تبكين . هل تخيفك أصوات المدافع . ربما كان هذا

هو الحرب الذي حدثتني عنه . ولكنه لا يخيف . اننى مسرور

قال ذلك وأسرع الى النافذة يستطلع ، فسمع طفلا يصيح

العید قد آتی ، یافرحتی بالعید !...؟
فرکض وارتمی فی أحضان أمه وهو یقول :
لاتبکی . لاتبکی ، لیس هذا حربا کما تتوهمین . انما هو العید .
العید الذی جاءنا قبل أن یسافر بابا . هو العید !...؟
وکاد یقول : یافرحتی بالعید
ولکنه لأمر مأساؤها . هل ستشتین لی ثیابا کما کان یشتري لی بابا
فرفعت الیه رأسا مثقلا وأخذته بین ذراعیها وقبلته بلهفة وحرارة
ودفنت وجهها المحمر المغيظ فی صدره الصغیر وقالت :
لا ، لا ، انه الحرب یا ولدی . وحين اشترى لك الثیاب یأتی العید
ثم وضعتہ فی حضنها . وارتفع صوتها ناعما مرتعشا بأغنية النوم ،
فاستسلم الیتیم ونام ملء أجفانه الوردیة یحلم بالجرب وینتظر
الثیاب
ونام الأطفال جمیعهم ینتظرون العید .

في التحريف

عم مساء يا عيش هنائنا ، يا فردوسنا المفقود !
عم مساء أيها الحقل المائج بالسنا بل والرياحين والزهور !
عمى مساء أيتها السويعات اللذيذة من ماض جميل !
عمى مساء يا صخرة الملتقى ، ويا ناملوس النجوى
عمى مساء أيتها التذكريات اللطيفة ، الباقية من سعادة احتواها
الزمن ، وشردها الحظ العاثر .

*** * ***

وحدثني بربك يا عشي ، حدثيني يا صخرة الملتقى .
 أين ذهبت وضاء الحسن التي كانت تشيع وتتألق على هذه
 الصحراء الحزينة ؟
 أين تلك الضحكات التي كانت ترن فتملأ هذه الأمكنة الكثيبة
 حياة فياضة بالشعور ، مليئة بالمعاطف ؟
 أين ذلك الحنان الذي كان كلما أقبلت يضمني فرحاً ، كما تضم الأم
 طفلها الوحيد ؟

أين يا عشي ، ذلك الاشراق ، أين ذلك الجمال ، أين ذلك الفرح
أن اختفت تلك الأطياف الملائكية الباسمة ؟

* * *

واحسرتاه !

دأماً صمت ... دأماً عبوس ... دأماً وجوم !

أأنت مثلى أيضاً ياعشى مكتئب حزين ؟

أأنت مثلى أيضاً محروم الحنين ؟

أأنت مثلى أيضاً ، ثائر حائر دائم الأنين ؟

إذاً تعال !

تعال ننصت الى حديث الماضى !

تعال نقرأ هذه الصحف الذهبية !

تعال ، فسنجد فيها نزرأ من سلوى وعزاء ،

هل تذكر مثلى كل شئ ياعشى ؟

أما أنا فأذكر جيداً حتى هذه الساعة ذلك المساء السعيد الذى

جلسنا فيه لأول مرة على رمالك هذه ، نتحدث عن الليل الدانى من

ناحية الشرق .

وكانت الدنيا يومئذ ضاحكة باسمه ، كفتاة لعوب !

وكانت الشمس قد بدأت ترتب على رؤوس الجبال اللازوردية

البعيدة ، وتزيل ماسح عليها من دموع السماء الغاضبة

وكانت النسمات تهب ناعمة نشيطة ، فتداعب الأزهار والورود !

وكانت نشوة السرور قد لعبت برؤوس النخلات ، فأخذت
ترقص على ألحان السواني ، رقصات هادئة ، فوق بساط مطرز
بالزبرجد والذهب والياقوت .

وكانت العصافير والنفران ، تصدح بفنون من التغايرد تملأ
الفضاء وتصعد بروحينا الى عليين !

وكنا نغشى على هذه الارض وقد تأبط كل منا ذراع الآخر ،
تأبطاً يجعلنا نتمنى لو أن كلا منا يندمج في الآخر ويتلاشى فيه .
وكانت أحذيتنا تفوص في الارض الرطبة الهشة ، فيعلق بها
الوحل ، ويبلل ثيابنا ماوجم على أوراق الاشجار من دموع
السماء !

ولقد مشينا حتى تغفلنا في الخضرة ، بين المقصبة وتحت
أغصان الفل والياسمين .

وهناك أذكر ، اجتذبنا جمال الأزهار وأسكرنا عبقها ، فوقفنا
تقطف منها ما يكفي لضم باقة جميلة .

وطغى علينا السرور فأخرسنا ، فلم نجد غير النظرات تتبادلها ،
وهي لغة بليغة لا يفهمها الا قلب كقليلنا باركته يد الحب .

ثم خرجنا من المقصبة ، ومشينا ، حتى عثرنا عليك أيها العش ،
فاغتصبت إعجابنا ، فقلنا هنا يجب أن نستريح ثم ارتمينا على أرضك

المعشوشبة الندية .

ولست أدري هل كنت جميلا حقا ، أم ذلك ماترأى لنا !
أنت الآن لست أكثر من تل رملي أحمر ، ومن صخور قاسية
باردة اللون والشكل !

ولكن حين رأيناك كنت جميلا ، بل كنت منظراً يروق
النفوس الفناة الشاعرة !
كنت تلاً تتوجك خضرة الأعشاب الخلوية ، وذهب الأزهار
البرية !

وكانت تمر بك ساقية الحقل ، ترغى وتزبد كلما اصطدمت
بصخورك الناشئة !

وكانت تحيط بك الصحراء ، والجبال والحقول ، وكنت أنت
في وسطها كالقلب الشاب الزاخر بالآمال !

وكانت تطربك وتطربنا السواق بموسيقاها الشجية ، في كل
مساء ، الى أن ترى القمر يشق طريقه الى الارض من قلب الليل !
وكانت مناظر الغروب ، ترسم على لوحة الفضاء ؛ فتثير في
النفوس ألوانا من الاعجاب بقدرة الواحد الأحد .

لقد كنت جميلا ياعشى ، بل لقد كنت طرفة نادرة !

فخدتني بربك أين ذهب ذلك الجمال ؟
أين تلك البسط الزمردية ؟ هل سلبتها يد الأحداث كما سلبتني
رفيقي ؟

أين ساقيتك اللجينية الطروبة ؟ هل ابتلعها فم الدهر كما ابتلع
سعادتي ؟

أين أزهارك العسجدية ؟ هل ذوت وماتت ، كما ذوت وماتت
آمالي ؟

أين موسيقاك المطربة الشجية ؟ هل تلاشت وضاعت كما تلاشت
وضاعت أحلامي ؟

أين الحقول النضرة ؟ أين النخلات الباسقات ؟ هل هشمها القدر
كما هشم روحي ؟

بل أين تلك الشمس ؟ أين الغيوم ؟ هل آلت على أن لا تعود ؟
كما آلت على أن لا تعود أيامُ هنائي ؟

بل أين النسمات الناعمة ؟ هل بدلت بسموم وحميم ؟ كما بدل
بالحزن فرحي ؟

أم أنت ياعشى قد شاركتني الحداد على الماضي الجميل ؟
أم أنت ياعشى قد زهدت في الحياة كما زهدت فيها أنا ؟

أم أنت ياعشى لك قلب ينبض ، ويحس ، ويتألم ؟ فأحسست
بشقوتي ؟ وتأملت لحالي ؟ فظهرت على محياك هذه الكآبة الخرساء ؟

ايه ، ياعشى ؟
لا هذا ولا ذاك ، وإنما هو الخريف ، سلبك تاجك وأكاليلك
وجردك من جمالك وجلالك ؟
وغدا عند ما يقبل الربيع ، عند ما تفتح البراعم ، وتنضرا الأزهار
وتفرد الطيور ، وتستيقظ القلوب .
غداً ؛ ترد اليك الطبيعة ما اغتصبته يد الخريف !
ولكن أنا !
أنا ، ياعشى ، في ذمة الله !

بحر النضار !!

كانت الحياة تختال في ثوب الربيع الخلاب ، وكانت تفيض سحراً
وفتنة ، فتغري القلوب الشابة بالحب .
وكان الحقل جائناً في قلب الصحراء ، كالحب الطاهر في القلب
البريء !

وكانت سنابل القمح تتماوج كبحر من نضار ، يأخذ بلب الغنى
الشحيح !

وكانت الجداول تنساب بين الأحواض ، فى طريق تحفه آلاف
الأزهار ، بآلاف الألوان ، وكانت تتغلغل فى قلب الخضرة وتتسرب
الى صميم الحقل كما يتسرب الحب الأول فى دماء الشاب الحدث !

وهناك النخلات الباسقات المتناثرة فى عرض الحقل وطوله ،
كأنها عرائس فتانة ، تهتز على مسرح الطبيعة ، فتعلم القلوب البائسة
فنونا من التوجع والألم ، وتعلم القلوب السعيدة فنونا من التثنى
والتهادى ، كلما هبت عليها ريح الشمال القاسية !

وبين الأفنان ، وتحت الدوالى ، وعلى السنابل كانت الطيور
تصفق بأجنحتها ، وتصدح بأغاريدها ، فتملأ الجو ألحانا سماوية ،
يعجز عنها فن (يتهوفن) . لأنها أنغام الطبيعة ، وحى الفنون ،
ومصدر الإلهام !

وكنا نشق بحر النضار ، فى سير هادئ وئيد ، نتأمل مناظر
تبعث فى نفسينا شعوراً بالسعادة ، هى تلك المناظر التى ترسمها ريشة
الفنان المبدع على صفحة الغروب العسجدية .

وكنا نتأمل كل شئ فى صمت وابتسام ، كفيلسوف حائر ، أو

عابد زاهد ، ويطول صمتنا ، ثم نهتف معاً ، ما أجمل الحياة .
ولقد كان شعورنا صادقا ، وهتافنا صادراً من قلبين أسكرهما
رحيق التداني .

ولقد كانت الحياة جميلة حقاً ، بل لقد كانت فتانة وساحرة !
وأى جامد عديم الذوق ، ينكر جمال الحياة ، في فصل الحب ،
في فصل الحياة ، في فصل الربيع ؟ .

كان يمتلكنا شعور الحرص والبخل ؛ وكنا نرى كل شيء جديراً
بالعناية والرعاية ، لان الحياة قد عودتنا أن نسلو كل شيء حين
تصاخبنا يد الهناء .

وكنا نشعر دائماً أن علينا أن نأخذ من كنزنا أوفر قسط ، وكنا
نفار على ذلك الكنز من كل شخص عدانا ، فاذا مارأينا أشباحاً
تتهادى بين جذوع النخل ، أو على حوافي الجداول ، نمتعض ونقطب
جواجبنا ، كأنما الطبيعة كانت حقاً صريحا لنا ، وليس لأحد أن
يشاركنا فيه !

وكانت النسمات البليلة المنعشة تهب علينا ، وتداعب وجهينا ،
كأنها أنامل عاشق يداعب وجه حبيب وديع .
وكنا دائماً نهتف في أصوات خافتة ، أو أهة عالية .
ما أجمل الحياة !

وهذا الى أمس فقط ؟

ولكن اليوم بعد أن أقفرت حياتي من الذي كنت أشق معه
بحر النضار .

اليوم ، أتجمع كأس العلقم المريرة ، كما ارتشفت كأس السعادة
العذبة بالأمس !

اليوم ، عرفت أن الحياة تتلاعب بنا كما يتلاعب الطفل
بالدمى ^(١)

اليوم ، يهون على فراق الحياة ، مادمت قد فارقت الحبيب .

كل شيء باهت ، كل شيء كالح ، كل شيء حزين ؛

فلا الحياة بثوب ربيعها الخلاب تعجبنى !

ولا الحقل بخضرته المزدهرة وأزهاره الياقة يستهوينى !

ولا بحر النضار بموجاته المتكسرة يغرينى !

ولا الجداول بلونها اللجنى ورغائها تلهينى !

ولا صدح الطيور وغناؤها يتصل بشعورى !

يخيل الى أن الانسانية كلها تتوجع لأنينى وتتفجع لمصابى !

يخيل الى أن جبل حياتى قد انقطع وأن لاصلة لى بالمستقبل

(١) الدمى - جمع دمية وهى الصورة من عاج ونحوه

وانى لأتمنى لو أن حركة الزمن تقف عند هذا الحد !
أتمنى ، ولكن ، هاأنا أعيش !
هاأنا أتلقى فى الجحيم
فواحسرتاه . . . !

فاجعة

أيها الليل !
يامستودع انات قلبى الكسير ، وآهات صدرى الكليم !
أيها الليل !
ياشريك سعادتى الزاهية ؛ وشاهد أفراحي الفانية
أيها الليل !
ياينبوع العزاء ، ويا رسول الرحمة الى البؤساء !
أيها الليل !
ياناموس القلوب المتهبة الشاكية ، ويا محير النفوس المظلومة الخائفة
أقبل بربك يا ليل ، الى ، الى ، فقد نفذ الصبر وعز الدواء . . .
الى ، وليتدفق دمعك هتونا ، وليرتجف قلبك الجبار هلعاً .

إلى ولا تهرب حين ترى آثار العدم والبلى تلوح على الرياض
والحقول !

إلى ولا تهرب حين ترى المبوس مرتسما على وجه الأفق والجزع
يتمشى في أطراف الصحراء السعيدة

إلى ولا تهرب حين ترى الطير لا يشدو بألحانه ، والهواء
لا يعزف على قيثارته ، والأشجار زاهدة في الرقص

إلى ولا تهرب حين ترى الطبيعة كلها في نحيب وأنين
إلى ولتدفق دمعك هتونا ، وليرتجف قلبك الجبار هلمًا .

إلى وضعنى الى قلبك الزاخر بالحنان

الى أمسح على اكتافك عبراتى

الى أسمعك أناأتى وآهاتى

الى أحدثك كيف بادت سعادتى

الى وكن رحيمًا بى يا ليل ولتدفق دمعك هتونا ، وليرتجف
قلب الجبار هلمًا .

الى وتأمل ، ذلك النعش الذهبي المكمل بالورود والرياحين

تأمل ذلك الحشد الكبير من ملائكة الرحمة كيف يعيش حاسر

الرأس دامع العين

تأمل أسراب الطير كيف تطوف بالنعش حزينه مهيبه

تأمل تلك الجداول والجعافر كيف ترغى غيظاً ، وكيف تلهب غضباً
تأمل أشعة ذكاء كيف تسطع حزينة صفراء
تأمل الأفق كيف يتلظى ألماً ، والغمام كيف يتفطر حزناً
تأمل واسمع كيف يوقع النسيم على قيثارته لحن الحزن والرثاء
تأمل ففي ذلك النعش جدت سعادتي ، وأولئك هم مشيعوه الى
مقره الأخير
تأمل وكن بي رحيماً يا ليل ، ولتدفق دمعك هتونا ، وليرتجف
قلبك الجبار هلعاً .

حسبي منك يا ليل هذه الأنامل الناعمة تلمس بها نفسي فتخفف
عنها ما بها ، كما تخفف الأم على ابنها ما به
حسبي منك يا ليل هذا القلب الذي لا يضيق بشكواي وعويلي
حسبي منك يا ليل أنك تصدّ عني هجمات الناس ومضايقاتهم
حسبي منك يا ليل هذه الأجنحة البليلة تحتويني فتخفيني عن
أعين الانسان

هذا الانسان ، يا ظلمه ، يا قسوته ، ياله من كائن هائل مخيف
هذا الانسان الذي يرقص فوق الجثث ويداه ملطختان بالدماء
هذا الانسان الذي يضحك ، والدم من قلبه صيب ، والدمع من
عينه لا ينقطع .

هذا الانسان الذى يمضى فى سبيله كالمجنون ، لا يبالى بأحد ، ولا
يهمه أحد ، كآلة مسلووبة الشعور والحس .

هذا الانسان الذى يتسم حين أتأوه ويرقص حين أصرخ
حسبي منك يا ليل ، هذه الاجنحة البليلة تحتويني ، حسبي منك
أن تحملني على هذه الاجنحة الى حيث تذهب فى كل صبح
الى حيث لاشئ ، الى حيث العدم والفناء ... !



عبدالسلام عمر

عبد السلام عمر

ولد بمكة عام ١٣٢٧ ثم التحق بمدرسة الفلاح
وفي عام ١٣٤٥ تخرج فيها واشتغل بها مدرسا حتى
شهر رجب سنة ١٣٥٢ حيث التحق بوزارة المالية محرراً
ولا يزال بها حتى الآن

مهمة الأدب في الحياة

للأدب مهمة في الحياة ، هي : أن يترجم شعور الناس - أفراداً وجماعات - بصورة واضحة تستطيع أن تفهم منها أفكارهم وعواطفهم ودقائق تأملاتهم ، وأنت بعيد عنهم كما لو كنت على اتصال بهم ، وكما لو كنت تدرس - من قرب - حياتهم وتستجلى كوامن نفوسهم وتتعرف اتجاهات ميولهم .

والأدب - بعد هذا - قوة من القوى المؤثرة بالدرجة الاولى في اتجاهات حياة الشعوب وفي مصيرها ، فهو في الأمة التي غلب عليها روح التمرد والنفور والقسوة في الخلق ؟ يؤدي - بقوته - وظيفة تهذيب الطبائع الانسانية بما يوحى اليها على السنة أدبائها من عواطف سامية رقيقة تلبس ما خشن في نفوسها فتدمنه بطايرها وتشذب ما قسا من سجايها فتنصاع الأمة للسماحة واللين ؛ وتتذوق من الحياة جمالها وبداعتها ، ثم لا تلبث - بعد ذلك - أن تسمو مداركها نحو كمال (الانسانية العامة) وتتجه حواسها الى اكبار كل خلق كريم والافتتان بكل عمل جميل .

وهو في الأمة التي طغى عليها روح الخمول والركود . يؤدي وظيفة المهد للحياة العملية بما ييث فيها - على أقلام أدبائها - من

منبهات نفسانية قوية توقظ من شعورها ما كان هامداً وتحفز من
أوتار قلوبها ما كان جامداً ، وتبعث من عزائمها ما كان خامداً ،
وتحي من ضمائرهما ما كان راكداً . وبما يصور غاية العمل وثمرته
من تماثيل رائعة تستميل الفكر وتستثير العقل بجماع ما فيه من حس
وادراك الى التفكير والانتاج ، وتبعث في النفس بكل ما فيها من
عواطف وأحاسيس ، شرارة النهوض والاهتمام فتندفع الى السبيل
تعمل وتجد تحت تأثير المنبه النفساني الشديد . كما أنه في الأمة التي
لعبت بها يد التفريق ومزقتها أيدي سبا ، وأطفأت فيها شعلة الوطنية
وكتبت روح الوحدة والتضامن - يقوم بمهمة الجامع للكلمة والموحد
للميول ، بما يسكب بين يدي بنينا من العبرات الرقاقة المنسجمة
بكاء على حق الأمة الضائع ومجد الوطن المندثر . وبما يعرض أمام
أنظارهم من العظات الصارخة بمشاهد الاعتبار من الأم الواهنة
المتخاذلة والمتفرقة فيستجيش في نفوسهم الحماسة ويشير فيها روح
التضحية القومية ويحرك فيهم كهربائية العمل للواجب العام المقدس
فتجاذب قلوبهم من غير أن يشعروا ويجتمع شملهم وتتوحد
تلك الكتل المتفرقة بتأثير نداء الوجدان كما تجتمع برادة الحديد
المتناثرة كتلة واحدة بجاذبية المغناطيس . وبما تتوحد كريات الزئبق
المبعثرة على سطح مستو في جهة واحدة بقوة الحركة والترجرج

ثم هو كما يؤدي هذه الوظائف والمهام في تلك الامم النافرة
والخاملة والمتفرقة ، كذلك يقوم بواجب المسجل لعظمة الامة
وحضارتها كلما بلغت من الرقي شأواً . فيطبع تاريخها بطابع الخلد
ويكسوه حلة قشبية زاهية ترنو لها الأبصار ، على توالى الأعصار
وتكون موضع التأمل والاعجاب ويحفظ لها في سفر الحياة صفحة
ذهبية لامعة بالمجد الخالد .

كذلك يعمل في نفوس أفراد الشعب المنصرف الى أعماله يجد ،
ماتعمله الموسيقى . بما يرسله أدباؤه من القطع الشعرية البديعة التي
يجد فيها الانسان رجما لصدى نفسه الشجية ووتراً لنغمات قلبه
المضنى ، فيتلذذ من قراءتها ويضطرب لسماعها ، وينفـس عن نفسه
معلق بها من ألم ، ويذهب عن فكره ما يطيشه عن بهجة الحياة .
ولعل دور (الاوبرا) التي تنشئها وتساعد الحكومات في الأمم
الحية ليجد فيها الشعب العامل في صخب الحياة من أسباب العاش
النفـس وانشراح الضمير - ما يبعث فيه لذة العيش وروح اليقظة
والنشاط - لعل هذه الدور شواهد قائمة لما للأدب من تأثير موسيقى
عظيم على النفوس اذ ليس في دار الاوبرا الا الاطراب بقصائد
ممتعة جميلة كلها رقة وعواطف تمثل أعمق نغمات النفس ، أو تمثل
روايات كلها صور طبق الأصل للحياة وما فيها من آمال وآلام ،

وأفراح وأحزان، ومحبة وبغض، ورضاء وغضب، ورحمة وقساوة،
وعطف وكراهية، وهل هذا كله سوى الأدب في بعض صوره
وفصوله .

ان حضارات الأمم المعاصرة ونهضاتها قد أصبح قوامها العلم
والفن ولكن للأدب فضل تأسيس هذه الحضارات والنهضات
أيا كان نوعها وكيف كانت صبغتها . وما من نهضة علمية أو فنية
أو سياسية أو دينية إلا للأدب يد في انشائها وتقويتها في بدء
تكوينها . ومطالعو التاريخ الحديث لا ينسون كلما ذكرت قوة المانيا
الهائلة ، ما كان لاذبائها قبل قرن أمثال (جوته وشيلر) من الجهود
في تكوين وحدتها وتوجيه قوتها الى صوب واحد ، بعد أن كانت
- داخل بلادها - مجزأة الاوصال ، متفرقة الحكامة والغاية ، أشبه
بالأقطاع المختلفة المتباينة ، وكان ما كان من استحواذ نابليون بونابرت
على قسم منها ، ولا ينسون كذلك حينما تذكر الثورة الفرنسية -
وهي بدء حياة فرنسا الحاضرة - ما كان لأدب (مونتسكيو وروسو
وفولتير واندريه شيتيه) من تأثير عظيم في نفوس الفرنسيين بعثها
الى تعشق الحرية وأيقظ شعورها الى نشدان حقوقها المغصوبة
وأقازها من أيدي الطغاة المستبدين .

وهذا الدين الاسلامي قد قام دستورہ الأعظم (القرآن الكريم)

على الاعجاز ببلاغته وبيانه الساحر ولم تكن الحياة الاسلامية في ابتداء بعثها الا تلك البلاغة العربية المثلى التى كان يبثها نبي الاسلام (صلى الله عليه وسلم) فتهيمن على العقول بمذوبتها وتغزو القلوب برقتها وسحرها وجاذبيتها وكانت قریش - رغم مناوأتها هذه الحياة الجديدة - تسارع الى سماع تلك البلاغة تترقق من فم ذلك النبي العربي الكريم . فلا يلبثون أن يداخل نفوسهم الاعجاب ولا يعودون الى مجالسهم الا وقد استرقت تلك البلاغة مسامعهم ، واسترعت قلوبهم وأخذت حلاوتها تستولى على أذهانهم . ثم لا يلبثون أن يستهوى أفئدتهم ما يتخللها من حكم نبيلة وقوانين انسانية كريئة كانوا فى غفلة عنها فيروا أنفسهم منقادة - من غير ماحيلة - الى ورود هذا السبيل .

ثم أليس تلك النهضة الاسلامية التى ملأت - وما زالت تملأ - الخافقين قد شيدت ، كلها ، على تلك الحياة الاسلامية الاولى التى بدأت بالاعجاز بالبلاغة فقط وأسرت النفوس بالبلاغة فقط ، واستولت على اتجاهات القلوب وتصورات الافكار بالبلاغة أيضا فكان ما كان من شأن الاسلام فى العظمة والخلد ، من ذلك التاريخ حتى الآن . والبلاغة بما هى تصوير بديع للحقائق ، وترجمة صادقة للواقع ونقش للشعور ، وبما هى بيان ساحر يتناسق ايجازاً أو اطناباً مع

تناسق تلك الحقيقة المصورة؛ والواقع المترجم، والشعور المنقوش
- اختصاراً أو افاضة - ليست الا مانسميه بالأدب اليوم .

اذن فالأدب قوام النهضة والحضارات يؤسسها في الابتداء
ثم يسايرها في تطوراتها ويحفظ لها ذكراً خالداً حتى نهاية الحياة فهل
ينبنا من الأدباء من يوقظ أمتنا الخاملة المتفرقة من رقدها ويؤثر
فيها مثل تلك التأثيرات ويخلق لها مثل تلك النهضة ذلك ما أود
أن تجيب عليه الأقلام في مستقبل الأيام .

الوجدان

الوجدان قوة من قوى الشعور كامنة في النفس ، تنزع بصاحبها
الى التجميل بكل خلق كريم ، وتدفعه الى عمل كل أثر جميل ، واشار كل
ما غايته الحمد فهو احساس رقيق وعلوى سمته النبل والنزاهة
واللطف . وضواهره الشرف وكرامة النفس والاحسان ، وله
احتكام على النفس ، فهو يتسيطر عليها ولكن في اعتدال ، ويحدوها
الى العمل في رفق واتزان من غير بعسف واغلاظ ، ويغالبها فيما
تريد من شطط ، بهدوء وجلال ، فان هو غلبها وقادها الى الجميل
ففعلته عاد عليها بالجزاء الطيب فأذاقها حلاوة عملها في لذة الارتياح
ونشوة السرور والاطمئنان ، وان هي غلبته فسارعت الى القبيح

عاقبها بالوخز والتأنيب حتى ترضخ وتثوب الى الرشd والندم على ما كان منها من شذوذ وتفريط .

وهذه القوة الكامنة فى الانسان انما تكون فى تلك النفوس الكريمة التى هياتها الأقدار لأن تمثل وقار الانسانية ، وجمال غايتها بصورة جاذبة تكشف عن الأسرار التى تكفل السعادة الاجتماعية العامة ويرتاح اليها الناس جميعا على السواء ، لو كانوا يقدررون على الاستمساك بتلك الأسرار كسجية فى نفوسهم وعلى اصطفاؤها كمنهاج فى سلوكهم ، فهى لاتستقر فى النفوس المسفة التى غشى أعماقها ليل السوء ، واحتاطتها الرذائل ، فتداعت كرامتها وكانت شرعتها فى الحياة الغش والتضليل ، وكان سبيلها فى الوجود التقلب فى فوضى الأخلاق : ذلك لأنها طاهرة لاتتمزج بالخصائص ، شريفة لاتنزل فى مواطن الفساد ، نبيلة لاتساير النذالة والمكروه .

وقد خلق الناس فى الحياة أطواراً ، فمنهم ذكى ممتاز ، ومنهم عالم معتر بعلمه ، ومنهم أديب مغرور بأدبه ، ومنهم غنى مفتخر بثروته ، ومنهم شريف فى الحسب يتعاضم به ، ولكن الذكاء والعلم والأدب والغنى والحسب الموروث لاتجدى فى هذا المجتمع ولا يسعد بها أصحابها اذالم يكن لهم وراء هذه المميزات وجدان طاهر يكسوها بهاء ويكسبها تقديراً على تقدير . ومثل الذكى والعالم والأديب

والغنى والحسب من غير وجدان كمثل حقل مخضر بحشائش فاسدة
وأشواك ضارة نبتت بينها زهرة بهيجة المنظر تشبه الورد في
لونه وشكله الباهى الجميل ، ولكن اذا جثتها مجذوبا بهذا المظهر
المستميل تريد أن تستنشق منها رائحة ذكية وتمتع نفسك بأنفاسها
الشذية سرعان ماتشيع عنها بوجهك ، ويصغر في عينك ما كنت
أجللت فيها من قبل ، حينئذ تدرك أنها نجمة من أنجم تلك الحشائش
خادعة الظاهر لم توهب في جيوبها ولا في أكمامها أرجاء عطرياً ،
وليس بينها وبين الحشائش والأشواك التى تكتنفها فارق . ومثل
صاحب الوجدان من هؤلاء كمثل وردة يانعة وسط جينة مخصبة
حافلة باخضرار ممتع يجتذب نفسك وينعش قلبك فتناول يدك
تلك الوردة باستئناس روى ، واعجاب ، ولا تتمالك أن تضعها في
الحل العزيز عندك ، تشاهد جمال الحياة في منظرها وتستديم الانتعاش
بعبيرها الفياح .

ان أساليب السعادة كثيرة ومبثوثة في ميدان الحياة ، وطلابها
الكثيرون متفاوتون في اختيار النوع الذى يتذوقون منه لذة الهناء .
وصاحب الوجدان الطاهر لو تجمعت لديه كل أسباب السعادة دفعة
واحدة أو انفرد بشيء أو فاته الكل ، انما يجد لذة السعادة
الحقيقية حينما يوفق الى ارضاء غلة وجدانه ويرى أن ماقامت به

نفسه وعملت يداه من أثر جاء وفق ما كان يرجو وجدانه وعلميه
عليه وازع الوجدان . فأعظم بها من لذة ليس تصويرها بمستطاع
قلم وبيان . .

وكل انسان في الوجود يدعى لنفسه وجدانا ، ولكن الوجدان
- يا للأسف - ليس من قالات اللسان . وانما هو سر خفي في
منطويات النفس لا تدرك حقيقته الا في نتائج الأعمال والغايات فهو
كالقوة الكهربائية لا يظهر كنهها وجمالها الا حينما يتألق نورها
الوهاج على الأسلاك الذهبية في ثريات البلور .

شخصيات العظماء

وأثرها في النفوس

يموت انسان من أناسى هذا العالم ، فلا ترى عيناً تدمع عليه ، ولا قلباً يتألم لفقده ويذهب نبأ موته مع الرياح لا يجده له صدى في النفوس ، ولا تحيش لذكره عاطفة حزن اللهم الا نفرأ من خواصه وذوى قرباه ييكون ويجزعون عليه أياماً . ويموت آخر فكأنما هوى جانب من العالم وانتقض جزء من أجزائه فترى الأعين تغمرها عبرات الحزن ، وتشعر بالنفوس واجمة من تأثير هذه الصدمة السيئة وبالعقول حيرى كأنها نصبت على هذا العالم تراقب حركاته وتدير أعماله وكأن هذا الذى مات وذهلت لموته ليس واحداً من البشر يجوز عليه مايجوز على غيره من الموت ، وغاية حياته الفناء كغاية كل حى . فلم إذن هذا التفريق بين وحدات هذا المجتمع البشرى ؟ وما هى الفوارق غير المشتركة بين أفراد هذا العالم ؟ تميز بينهم هذا التميز البعيد وتقضى لأحدهم بما لا تقضى به لكثيرين آخرين من مقام تعظيم وسمه اجلال حتى بعد الموت .

هنالك أسرار وميزات خاصة يختص الله بها بعض شخصيات من بين هذا العالم فيودعها فيها ليصلح على أيديها أمما ، أو ينقذ بواسطتها شعوباً ، أو يقود بها خلائق شتى الى مواطن القوة بعد

الضعف . والرفعة بعد الذل ، ولولاها لدرست شعوب ، وتدهورت
أناس وأُم إلى دركات الانحلال والفناء ، وتلك هي شخصيات العظماء
الذين يسهم التاريخ بطابع القيادة والزعامة ، ويربط حياة أممهم بهم ،
وتحفظ آثارها بذكرهم ويعاد ذكرها على أسمائهم سواء كان ذلك
من ناحية واحدة خاصة ، أو نواح متعددة عامة . وتلك الأسرار
والميزات الخاصة التي كُنت فيهم ، وتكاملت عندهم دون غيرهم
هي بالذات الأسباب التي كونت وهيأت عظمتهم ، وبالتالي عظمة
شعوبهم وأممهم ، إذن : فكل عظمة أسباب ودواع تخلق لها الجو
الذي تنشأ وتتهيا فيه ، وعلى قدر قوة هذه الأسباب ونشاطها تكون
قدرة تأثيرها في النفوس ، ومثلها كمثل الخلايا اللبينة لجثمان الإنسان
فكما أن نشاط الجسم يكون على قدر امداد الخلايا ببعضها البعض بالتيارات
والتوجات الدموية وسرعتها في ذلك - كذلك عظمة الأفراد ، فانه
على قدر استعداد أسبابها يكون تأثيرها في النفوس .

وإذا أردنا أن نتعرف هذه الأسباب فليس ذلك في الامكان
من كل الوجوه ، فهي ليست بالعلم وحده ، ولا بالتأثير وحده ، ولا
هي بالأخلاق السهلة الجذابة فقط (وكم من أشخاص اجتمعت فيهم
هذه الصفات ، ولكنهم بقوا كغيرهم أناسا عاديين في هذه الحياة)
وانما هي مجموعة خلال كريئة ، ومواهب ممتازة تتبدى كسر من

الاسرار فى نواحي الحياة المتنوعة ، فطوراً فى عمل من الأعمال
عجزت عنه العزائم ، وتارة فى معضلة فترت دونها الأفكار ، وكره
فى عبء أبت الكواهل أن تقوم به وما الى نحو هذا من الجلائل
والمعظائم ، ولكن مع ذلك لاتستطيع أن تضع لها حداً حقيقيا حين
وصفها . بل هى كالمغناطيس القوى تسطو على القلوب وتهيمن على
المشاعر فتألفها ويمتزج فيها احترامها فلا يدري الانسان الا وقلبه
عالق باجلال تلك الشخصية العظيمة ، ولاتشعر الجماعات الا وسلطان
تلك الشخصية يستولى على مشاعرها وهذا السلطان فى شخصيات
العظماء . انما هو موجود فيهم بالطبع لا مكتسب بالمران .

على أن ميول الافراد والجماعات نحو عظيمها وزعيمها مهما كانت
لاتظهر تماما الا بعد موته لأنهم فى حياته لعظيم اغراقهم فى الاحترام
والاجلال لم يعودوا يحسون بأن ذلك شىء غير عادى لديهم ،
والانسان اذا زاد امعانا فى أمر استهان به مادام باقيا بين يديه وتحت
أنظاره ، واذا فقدته تجلت فيه رغبته ، لذا يستولى الذهول والاندھاش
على أفكار الأفراد والجماعات حين موت زعمائها وقادتها ، ويضحون
وقتئذ كالأيتام لا يدرون ماذا يفعلون ، ويحسون حينئذ بالتحقيق بأن
شيئا انتزع من بينهم وأن هوة انفتحت أمامهم ولكن أين هى ؟ وكيف ؟
وفى أى شىء ، وهل يمكن انسدادها ؟ هذا ما لا يستطيعون تصويره

لك ، ولا الاجابة عنه ، ولقد تحدثهم المواجهس بأن الحياة لم تعد
ممكنة لهم مادام الموت قد سطا على مناط أمانهم وثقتهم وأعز عزيز
لديهم بل تذهب بهم الى أبعد من هذا الظن فيستغربون نزول الموت
على هذا الذى كان ملء قلوبهم ويؤديهم استغرابهم هذا فى مواطن
كثيرة الى عدم تصديق نبأ موته فى بادى الأمر : وليس بعجيب
هذا الاستغراب من أناس وضعوا ثقتهم فى جهة واحدة ، وتناسوا
بجانبيها كل ماعداها حتى أنفسهم . ويمكننا أن نتبين مقدرة أى زعيم
فى إجتذابه القلوب ، وسلطانه على النفوس بمقدار تأثر جماعته من
وفاته .

والأمثلة التى توضح ما تقدم حجة شاخصة فى كل عصر وفى
كل جيل . يحدثننا التاريخ عن المسلمين فى عهد الرسول صلى الله عليه
وسلم وكيف اعتراهم الدهول يوم مات حتى ان أحدهم وهو (عمر
ابن الخطاب) سل سيفه وهدد من يتحدث بموت النبي قائلا : (انما
أرسل اليه كما أرسل الى موسى فلبث عند قومه أربعين ليلة والله انى
لأرجو أن يقطع أيدي رجال وأرجلهم) . ألم يكن المسلمون إذ
ذاك - وهم أثبت الناس إيمانا - يعرفون الموت ، ثم ألم يكونوا يعرفون
فوق ذلك أنه آدمى يجوز عليه ما جاز على الأنبياء قبله وكتاب الله
بين أيديهم يقول (انك ميت وانهم ميتون) لاشك فى علمهم ذلك

ولكن الثقة العظيمة بنبيهم والجلال العظيم لشخصه الذى مازج
قلوبهم وأنساهم كل شئ عداه جعلهم حين فاجأهم موته يكذبون
أنفسهم ويتشككون فى تصوراتهم وهذا مثل الناس مع كل عظيم
لديهم .

ويوم مات سعد زغلول باشا بمصر استولى الدهول والاندھاش
على المصريين كلهم وأخذت منهم الحيرة كل مأخذ. ولم يصدقوا نبأ وفاته
بادئ بدء وليس ذلك بالغريب المستنكر فان كل مصرى كان يشعر
أن قلبه بجملته سعد زغلول وكيف لا تأخذه الحيرة حين يحس بأن
قلبه ينتزع منه انتزاعا بل أغلب الشرقيين البعيدين الذين يدركون
عظمة سعد انتابهم ما انتاب المصريين ، وأنا أعرف من نفسى ذلك ،
فانى لم أصدق بوفاته حينما قرأت نعيه فى بعض الصحف واستغربت
أن يقتال الموت سعدا العظيم كأن الموت مستحيل على العظماء، ولكن
تلك سنة الله جرت فى الناس مع كل من تملك نفوسهم وقلوبهم
بالحب والاحلال .

قوة الإرادة في الإنسان

صلاح كل أمة إنما يكون بالعلم الصحيح ، والعلم الصحيح لا ينال إلا بالسعى والإدراك ، والسعى يتطلب عملاً ، والعمل لا يكون إلا بالصبر والمجادة في طرائقه ، وهاتان الصفتان إنما هما نتيجة الإرادة القوية التي تعزم على صاحبها بالمثابرة فيما يعمل وتدفعه إلى اقتحام ما يعرض أمامه دون نوال مبتغاه .

ولقد خلق الإنسان في هذه الحياة ليغامر فيها ويحدد ، والحياة حافلة بأسباب السعادة وهي في متدارك كل أحد ، ولكن دون ذلك مراحل أهوال ، ومتاعب ، وشقاء ، لا بد من اجتيازها . وليس للإنسان سلاح يقوى عليها به سوى تلك القوة الكامنة في نفسه (الإرادة) فإذا أحسن استعمالها ، واستفززها بالحركة الدائمة ، والعمل المستمر المثمر ، ظهرت نتيجتها وأثرت في كل ما أمامها من صعوبات كما تؤثر قوة الكهرباء في كل ما تمسه وإذا أهملها بانتحال العجز والكسل ضعفت وكبر عليها كل أمر وعسر عليها كل عمل ، وتغلب عليها كل شيء بسيط .

فالإرادة - إذن - هي النقطة الأساسية في حركات الحياة وأطوارها . وعلى قوتها تبني كل قوة سواء في الأعمال الفردية أو في أعمال الأمم ، وبها تستثمر قوة العلم والفن ، ويستطاع تحقيق كل

أمل منشود ، كما أن من ضعفها واستكاتها الى الضعة يأتي كل فتور
وخمول ، وتلاش واضمحلال .

ولعل أقرب مثال يمكن تطبيق هذه النظرية عليه ، هو حياتنا
الحاضرة . فنحن اذا قارنا شعبنا بغيره من الشعوب الحية المعاصرة
نجد تفاوتاً عظيماً ليس في العقلية والذكاء ولكن في اتجاهات
الحياة وتطوراتها ، والأسباب في ذلك واضحة والمسألة تفسر نفسها
بنفسها .

اننا ككل الأمم لا ينقص مجموعنا عن مجموع غيرنا في الذكاء
والتفكير الى حد بعيد ، ولقد تحصلنا من العلم ومن وسائل رغد
الحياة على قسط طيب استطاع غيرنا من الأمم حينما كان مثلنا في
دور الابتداء - أن يستثمر من مثل هذا القسط فائدة محسوسة ،
تبدلت معه وجهة حياته ، وتغير مظهرها من الضعف الى القوة
ومن الخمول الى النشاط والانبعاث ومن الجمود الى التقدم وطلاب
الغاية السامية كأن هذا القسط من العلم ووسائل السعادة ، كان
كشعاع من الضياء بسيط أرسل الى ظلمة تلك الأمة فاستنارت على
ضوئه ، واستيقظت قليلاً وأخذت تبحث (بقوة إرادتها) عما يقوى
ذلك الشعاع لتبديل ظلامها كله بنور وضاح أما نحن فكان نصيب
ذلك القسط عندنا كنصيب تلك القطعة الصغيرة من (الطباشير)

الأيض يلقي في إناء ضخ مملوء بحجر أسود فاحم فهي - بلاريب -
لا تلبث أن تضمحل من غير أن تؤثر في الاناء وما فيه بشيء ،
والأساس الفارق بيننا وبين غيرنا في هذا كله هو قوة الإرادة في
غيرنا وضعفها لدينا .

ان الأمة - كما قالوا - هي مجموع الأفراد ، والأمم الأخرى الحية
تمتلك ثروة من الأفراد علماء وأغنياء ، وعمال أقوياء ، ولكن
ليس سر قوتها وعظمتها في غنى أفرادها وعلمهم وقوتهم فقط ، فان
هذه الصفات وحدها لا تعمل لسعادة المجموع . وانما السر في ذلك
الجوهر الكريم (الإرادة القوية) الذي يضئ كضوء الراديو ،
في نفس كل فرد منهم ، فأغنياءهم لا يفهمون من غناهم أنه لاكتناز
وأنه مستغل خاص لسعادتهم المحدودة بل يعلمون أن ثروتهم انما هي
ثروة الأمة ، فيحرصون على أن تكون وسائل جمعها ونماؤها ،
وسائل نافعة للمجموع ، ولا تحجم ارادتهم عن التضحية بما يملكون
فيما يحسون أن وراءه إصلاحا محققا ، وفائدة مادية مرجوة - ولو في
المستقبل البعيد لأمتهم - ولكيانها الاقتصادي ، واذا توجهوا الى
أمر مثل هذا ، ثابرت عزائمهم عليه حتى يلمسوا أثره . وعلماءهم
فهموا من العلم أنه بحث وتنقيب وأن ما اكتسبوه انما هو وسيلة
لاجتلاء أسرار الكون وكنوز الطبيعة ، فصحت ارادتهم على

البحث ولو فيما رآه الناس صعباً مستحيلاً ، ولم يبالوا - مادام لهم ارادة قوية - بما يعترضهم من عقبات تستنزل اليأس والقنوط ، ففتح لهم العلم بابه على مصراعيه ، وألان بين أيديهم مستصعباته ، وكشف لهم عن الغازه . وعملهم - وهم الطبقة الثالثة فيهم - تحفزهم أيضا ارادتهم الصارمة لأن يفكروا فيما يسعد أمتهم من طريق عملهم ، باذلال كل شاق ، وتسهيل كل عسير . وأمتنا أيضا فيها علماء ، وأغنياء ، وعمال اقوياء ، ولكن الفرق بيننا وبين غيرنا أن علماءنا قنعوا بما عندهم وأغنياءنا لذواتهم لا يفهمون من الثروة إلا أنها متاع شخصى خاص ، فشغلتهم أنفسهم وأغراضهم الشخصية عن النظر فيما ينفع الأمة ، وأغرقهم خيالاتهم الطائشة في بحر من الأنانية وحب الاستئثار بعيد القرار . وعمالنا الأقوياء^(١) لا يفهمون من العمل سوى حرفين فقط هما (حج) فإذا تجاوزت بهم الى ماعداهما تلاشت ارادتهم ، وقعدوا بك في الطريق ، وناموا النوم العميق واذا حاولت أن تبعث فيهم روح الاقدام ، وتشعل شرارة العمل ، وتذكى عزائمهم ، وحاولت أن تفهمهم أن للحياة مسالك كثيرة غير هذا (الموسم) الذى استكانوا اليه أعظم منه جدوى وأكثر ادرارا للخير يعمهم ويعم الأمة معهم ، وأن ليس بيننا وبينهم

(١) نريد بالعمال الأقوياء غير العلماء ورجال المال المتنازين .

الا توجيه إرادتهم القوية اليها والاقبال عليها بعزم ثابت - هزوا رؤوسهم هازئين وولوا وجوههم عنك مستقبحين منك هذا الفهم والتفكير .

يقول بعض الفلاسفة : إن الإنسان لا تجزم إرادته بأمر ممكن جزماً تماماً لا تردد فيه الا وينفذ . ولقد صدقوا ، ودلائل صدقهم مشهودة في أعمال إرادتيّ هذا العصر (فاديسون) مثلاً لم يكن له أن يصل الى ما فوق ألف اختراع ، وفيها ما كان يعد في درجة المستحيل لولا الارادة القوية التي اتصف بها طوال حياته منذ أن كان عامل تلغراف بسيط في (واشنطن) حتى مات وهو أكبر وأشهر مخترع في العالم .

ولم يكن (ليكار) أن يحدث العالم عن أسرار طبقات الجو العليا لولا الارادة القوية التي حملته على الصعود (بيالونه) في الطبقات التي لم يكن الناس يحلمون بأن أحداً يجروء على اكتشافها .

ولم نكن لنسمع بأن الانسان يصبح في مصر ويمسى في مكة على متن طيارة لولا قوة إرادة الأخوين (ريطواورفيل) التي حملتهما على أن يعلنا للعالم - بطيارتهما الأولى - أن جو الارض ميسور فيه السير والمرور بأسهل ما يكون .

ولم نكن لنسمع - باندعاش - ثروة فورد التي تعد بمئات الملايين

من الجنيات لولا قوة عزمه ومثابرته على سلوك فجاج الحياة المختلفة ومنافعها المتنوعة منذ أن كان عاملاً بسيطاً في أحد معامل السيارات بأمريكا ، الى هذا اليوم الذي سخرت له فيه كل هذه الأموال الطائلة ينتفع بها وينفع منها أمته ، ولم يكن أيضاً للعرب في صدر الاسلام أن يستولوا على بلدان الفرس والرومان ويهدموا ملك الأكرسة والقيصرة ، وهم بدو عزل ، لولا تلك القوة الهائلة - قوة الإرادة - التي كانت تنادي في ضمائرهم بأن سيروا ، تقدموا ، فيسيرون غير هيايين ولا وجلين من شيء ، ولا مستصعبين أي أمر عسير .

فالسبر إذن - في هذا الجوهر الكريم - في قوة الإرادة . فالإرادة القوية ، هي أساس كل شيء ، هي أساس العمل والباعث إليه ، والعمل دعامة النهضات وعمادها . والأمة التي لا يتحلى أفرادها بالإرادة القوية لى أمة تمثل الموت بصورة مصغرة ، سيقضى عليها الخمول ، ويلاشيها اليأس بالتدريج وما أحرأها بأن يسقطها الجغرافيون وعلماء التاريخ من عداد سكان الأرض .

فليكن بيننا - إذن - رجال أقوياء في إراداتهم ثابتون في عزائمهم يوجهونها الى خير الأمة ؛ وإذا أقبلوا على أمر أقبلوا بعزم لا تردد فيه ، تعقبه الثمرة الناضجة والنتيجة المحسوسة .



عبدالله بن عبدالمطلب

عمر عرب

ولد في أول المحرم عام ١٣١٨ بمكة المكرمة ولما بلغ العام السابع من عمره أدخل في (كتاب) تلقى به مبادئه الأولية في العلوم الدينية والرياضية وفي عام ١٣٣٠ عند ما أسست مدرسة الفلاح بمكة التحق بها ومكث فيها الى تمام عام ١٣٣٧ حيث تلقى كافة علومه فيها ثم عين في عام ١٣٣٨ أستاذا بمدرسة الفلاح بمكة وبقى فيها الى نهاية ذلك العام وفي عام ١٣٣٩ عين كاتباً بالمجلس البلدي بمكة ورقى في عام ١٣٤١ الى وظيفة محاسب ثم في عام ١٣٤٣ رقى منها الى وظيفة رئاسة الكتاب وبقى فيها الى منتصف عام ١٣٤٦ حيث عين محرراً بديوان (النيابة العامة) ولا يزال به حتى الآن .

ذكري قديمة

أما تذكرين زمان الصبا وعصر السرور وأوقاته ؟
وأنا تقضى بتلك الربى نعمنا مليا بلذاته ؟
تناجى السكون ونهمى الشؤون ونبنى صروح الهوى والغرام

أما تذكرين صفاء الغدير وصدح البلابل وقت المساء ؟
وأنت بقربى ملاك السرور يزيل من النفس وقع الأسى
تقضى الغداة يث الشجون ونطفى لهيب الجوى والأوام

أما تذكرين وقد جُدتِ لى بقطف الورود ورشف اللى
وقلت مكانك قف واجتل سنأى فعندك بدر السما
فرعيا لعهد الولا والحنين وسقيا لعصر الهنا والوئام

رمعة على الشباب !

لمع المشيب بلمتى وانجاب ريعان الشباب
وتحطم الأمل الفتى وكان ريان الالهاب

وتصدعت هم وكا نت لا تبالي بالصعاب
وثابة نحو العلا ء بعزيمة تفرى الصلاب
نزاعة نحو المكا رم بالسلام وبالغلاب
واها على زمن مضى وعلى أمانيه العذاب
كانت تفيض لذاذة أحلى من الشهد المذاب

الى الشرق المسكين

ياشرق هل نفدت قوا لك وهدك الخطب الكبير
أم قد جبت عن النضا ل وهالك الرزء الخطير
بالأمس كنت مناظلا تبغى الصدور أو القبور
تسعى الى العلياء لا تخشى مناوأة الدهور

بالأمس كنت ورائد ال إقدام يهديك الطريق
واليوم فل مضاءك الحدثان هلا تستفيق
بالأمس كنت اذا أرا ك أقول مرحى أمتى
واليوم بت أرى الجود د فأين أين عشيرتى
بالأمس كنت اذا سمعت هزيم صوت المدفع
أفتر عن بشر تفيض به حنايا أضلعي

ماذا أصابك بعد ما قد كنت تصبو للكفاح
هل أقرعتك صفاحه نخشيت من ثم الصفاح
ماذا أصابك بعدما قد كنت تعدو للنضال
هل بت تخشى بأسه وتقر من وجه النزال

قلب المحب

يا بلبل الروضة حى الصباح
مقبلا عنى ثغور الاقاح
واصدح فانى موله مولع
تيمه الحب !
واعزف فانى قد دهنتى الشجون
ومضنى الوجد ولا من معين
فبت دامى القلب لا أهجع
وعقنى الصحب !
اساهر النجم واهمى الدموع
وأذكر الحب بقلب هلوع
وقد تناءى الحب والمربع
وأقلع الركب !

فصرت من وجد حليف الشجن
وبت من شوق أليف الحزن
وشفنى السقم ولا مطمع
وهكذا الصب !

يا ظيبتى رفقا بقلبي الكليم
عيناك أصمت مهجتي في الصميم
فأخنى عليه انه موجه
قد مضى الخطب !

ياربة القرط وذات السوار
أنت حياتى ليس عنك اضطبار
وعن هواك قط لا أفلح
لو مسنى الكرب !

بحسبك البالغ حد الكمال
وقدك المأس ذى الاعتدال
انى لغير الحب لا أخضع
لو خرت الشهب !

حسبك دلا اننى فى عذاب
ومهجتي أودت فيا للمصاب
منى بوصلى قبلما أصرع
ويسبق العضب !

آلام الصب الحائر

غادة الحسن تجلت كالقمر بعيون قد تحلت بالخور
ناعسات محيات قاتلات
فاتنات ، من صفاء ساحرات
نظرة منها تثير الزفرات

ويظل الصب منها في خطر خافق القلب عديم المصطبر !!

وجبين ساطع تحت الظلام
كهلال النصف في وقت التمام

يا لقلب ! مضه هذا الغرام

ان يرى روضا توشى بالمطر وجنان الخلد ما بين سقر

ويرى ثغراً حلياً سلسبيل

وزلالاً بارداً يشفى الغليل

يا خليلي هل لهذا من سبيل

علني أهدأ من هذا الضجر ففؤادي قد شكاني الضرر

وبعيد خلته جيد الطبيا

وجمال فاق بلقيس سبا

فلذا قلبي مني ذهباً

وتأذى الجفن من طول السهر وملاكي قد جفاني ونقر

ان تثنت فهي كالفضن الرطيب
 قد كسى ثوباً من الحسن قشيب
 كلما خاطبتها زادت قطوب
 ورمت قلبي بسهم قد وتر فأصابته ولا حين مفر
 يامهاتي خفني عني الألم
 فحياتي أصبحت مثل العدم
 وبراني لاعج الشوق ولم
 أر عطفاً منك يا أخت القمر فارحميني لو يسمات النظر
 أترى هذا دلالة أم ملال
 ونفاراً، أم رأيت قتلى حلال
 فارفقي بالصب يا ذات الجلال
 فأني الحب فاض وغمر وكياني بات حتى لا أثر
 لم يؤثر منظري في قلبها
 لا ولم ترأف بقلب صبا
 بعد أن ذاب جوى من حبها وغدا
 عيشي مشوباً بالكدر فطلبت الموت أبغى المستقر

فلسفة الجمال

صاح باكراً الى ارتشاف الثمالة ودع الفر سادراً في الجهالة
واطلب الصفو في رياض كستها جسناً الربيع أبهى غلاله
واقصد الدوح في الصباح ودعنا تنفيا مع الحبيب ظلاله
واتل أوصاف من نحب وذرنا نتغنى بذكر ذات الجلاله
وأفرض في الحديث عنها قلبي - دائماً - يعشق الجمال وآله

(قم بنا ندعى النبوة في العشق فقد سلمت علينا الغزاه)
وملاك الهنا أطلّ علينا باسماً والهوى ألقى رحاله
وحبتنا ذكاء نوراً وزهواً فحمدنا ما قدمته الغزاه
والنسيم المقيم في روضة الاز س مقيم ، وليس شيء مثاله
والازاهير في البراعم فاحت أرجاً عاطراً فكانت حباله
والشجارير في الفصوص أثارت نار وجد ، وخيط قلبي ذباله
ومياه الينبوع تجري كذرا ت لجين على الزجاج مساله
والنسيم العليل يخطر في الرو ض ، ويلقى على الفصوص مقاله
قترها من همسه في سرور مانحات الاعطاف شبه إماله
بين هذا الجمال رتل سطورا حب واشرح ما في الهوى من نباله

صاح هات المصباح ، واطرق قلوب الـ

ناس - سلماً - وقم نوّدى . الرسالة

واتل اسطورة الهوى كل حين ان آياتها تزيل

ليس هذا الجمال الا يد الله ترينا آياته ، وفعاله

ليس هذا الجمال الا قوى تبعث في النفس روعة وجلاله

ليس هذا الجمال الا قوام الروح والنفس فاكسني سره

ليس هذا الجمال الا رواء لقلوب قد أظلماتها الجهالة

ليس هذا الجمال الا شفاء لجروح فاضت دماء حياله

ليس هذا الجمال الا بهاء وسناء ونضرة وطلالة

ليس هذا الجمال الا كشمس وقلوب العشاق للشمس هاله

صاح ذا منهل الهناء فبادر لورود المنى وخض بي مجاله

واقترح بي دار الحبيب وقل لي هاهو الحب قد حباك وصاله

ان يوماً أنال فيه مراى ذلك اليوم يوم مجرى العدالة

عصر الشباب

حدثني عن الصبا والشباب عن زمان الهناء بين الصحاب

حدثني

حدثني عن الهوى يامهاتي ان هذا الحديث يحيي رفاقي

حدثني

حدثني عن الهوى والغرام وعن الحب واطف حر أوامى

والشجون

يوم كنا طفلين نمرح غيا يوم كنا ولا نرى الدهر شيئاً

حدثني

يوم كنا نسير في الروض صباحاً يوم كنا بنى من الحب صرحاً

حدثني

يوم كنا بجانب الزيفون نتشاكى الغرام بين الغصون

حدثني

يوم كنا نخلو بقرب الغدير يوم كنا نسير خلف الطيور

حدثني

نقطف الورد والزهور ونعدو ولآى الغرام نتلو ونشدو

كل حين

كنت بدرا يضىء جو حياتي كنت قربي تلطفى زفراقي

وانني

نتساقى كأس الهناء دهاقا وتقضى وقت السرور عناقا

من حنين

حديثي عن رنة الأوتار كيف كانت تميث بالأفكار

حديثي

عن ليال السرور بين الحقول عن زمان الصفا وجر الديول

حديثي

عن حياة كانت نعيما وخلداً عن حياة كانت سلاماً وبرداً

حديثي

لست أسلو هواك ياهند يوماً لا ولم أخش في عذابك لوماً

صدقيني

ذكريني بذلك العهد (هند) كيف نلنا الآمال والعيش رغد

ذكريني

كم قطعنا عهد الصبا بالسرور كم رتعنا على متون الجبور

ذكريني

ذكريني بصفو وقت تولى فيه كنا من الهنا تعلّى

ذكريني

كيف أسلو ذاك الجبال المفدى كيف أسلوك انى مت وجداً

فاسمفيني

واحيني الى ارتشاف لماك واحيني الى اجتلاء سناك

واحيني

واحيني لقطف ورد الخدود واحيني لهصر بان القدود

واحيني

آه ان تنظرى بعين العليم ما أقاسى من العذاب الأليم

ترحميني



عَبْدُ الْحَمِيدِ عَنِبر

عبد الحميد عنبر

ولد بالمدينة سنة ١٣٢٦ وتلقى علومه الأولية في
المدارس الأميرية . ولما أسست مدرسة العلوم الشرعية
انتظم في سلكها ونال شهادتها وبقى استاذاً بها ما يقرب
من سنتين وهو الآن يدرس اللغة الانكليزية .

هل نحن على ابواب عهد جديد

أظن أنه لا يوجد في المملكة العربية السعودية اليوم من يشك أن هناك في طول المملكة وعرضها نهضة قوية تدفع النفوس دفعا إلى طلب الكمال في جميع شؤون الحياة ، ونظرة واحدة في حياتنا أمس وحياتنا اليوم تكفي لأن تقنع اقناعا صحيحا كل من يتوهم غير هذا . لأنه يوجد بيننا اليوم كثيرون ممن كانوا يعتقدون أن ما في الصحف والمجلات كذب لافائدة فيه ، وقراءتها خروج على الدين والتقاليد . وهم اليوم يطالعون الصحف بتلهف ويعتقدون أن لمطالعتها الفضل الكبير في تنوير الأذهان وتنمية الأفكار ، وكان يوجد بيننا من يرى ارسال الأبناء إلى البلاد الخارجية للتعليم إنما هو تضییع لهؤلاء الأبناء وقسوة يجب أن لا يتصف بها الآباء . وهم اليوم يودون لو ساعدهم الحظ ، فيرسلون أبناءهم ليرتشفوا مناهل العلوم من أطراف الدنيا ، وبيننا شيوخ كانت طرق العلم مفتوحة أمامهم ولكنهم لم يلتفتوا إليها لانشغالهم بملاذ الحياة . وهم نادمون على ما فرط منهم ولا يرضون أن يتصف أبناءهم بالجهل الذي ذاقوا مرارته ، وعرفوا معناه السقيم .

كل هذا يدل دلالة واضحة على أن الشعور بوجود النهوض عام

في طبقات الشعب وموجود لا شك فيه . غير أن الجدير بالبحث هو : هل توجد طرق منظمة ، وموارد غزيرة لاشباع هذه الرغبة اشباعاً كافياً وتوجيه هذا الشعور توجيهاً منظماً ليأتى بالنتيجة المطلوبة ؟ أم ان هذا الشعور المتدفق يغلى في الصدور مدة ثم لا تلبث ناره أن تحبوا فلا يأتى بالنتيجة المطلوبة ، ذلك ما نريد أن نبحثه ونرجو أن نوفق في بحثنا الى طريق الصواب .

اننا نقدر لاطراد هذا النهوض وتمخضه عن عهد جديد وجود أصول أربعة هي :

- (١) وجود مدارس منظمة ابتدائية وثانوية وعالية توافق برامجها مناهج التعليم العام في عموم أقطار العالم المتمدن .
 - (٢) وجود صحافة عالية تنشر الثقافة بين الجمهور .
 - (٣) « بعثات منظمة الى البلاد الخارجية .
 - (٤) تنظيم حياة الشباب تنظيمياً يوافق مطالب الحياة .
- ولنبحث عن كل واحد من هذه الأصول على حدة لنتبين مقدار حظنا منه فنقول :

المدارس

لأنك أن حكومة جلالة ملكنا المحبوب « عبدالعزيز السعود » التي شجعتنا على متابعة النهوض للتخلص من حياة لا تليق بشعب

عربي كريم قد سعت جهدها في تعضيد المعارف وتوطيد مركزها، وقد بذلت وكالة المعارف من جانبها أيضاً جهداً تشكر عليه فنشرت المدارس الابتدائية في أطراف القطر والمعهد العلمي السعودي بأمر القرى الذي هو عبارة عن مدرسة ثانوية مستعدة لتهيئ تلاميذ للمدارس العالية التي يجب أن توجد في المستقبل القريب

الصوائف

من حسنات العهد السعودي هذه الروح الصحافية القوية التي نراها في أطراف البلاد فقد شجعت حكومة جلالة الملك «عبد العزيز» الصحافة في الحجاز، وأعطت امتيازات لعدة جرائد ومجلات صدر منها البعض وتوقف وبعضها لا يزال يصدر حتى الآن، ومنها ما أعطى امتيازاً ولم يصدر حتى الآن

ونحن هنا نسأل لِمَ لم يصدر ما أعطى امتيازاً؟ ولِمَ توقف عن الصدور ما كان صادراً؟! ذلك لأن الصحافة لم تستقر لدينا على أساس قوى وانها في حاجة الى تنظيم كما أنها في حاجة الى صحافيين مدربين يستطيعون قيادة الجماهير وغرس المبادئ الوطنية والأخلاق الرفيعة في نفوسهم

البعثات

أما البعثات فليس هناك بعثات منظمة من الشباب المتعلم سوى

التي ترسلها الحكومة في مناسبات خاصة لذلك فنحن في أشد الحاجة الى ارسال البعثات المنظمة من الشباب المتعلم الذي نال قسطاً وافياً من التعليم الحجازي ووجدت فيه أهلية واستعداد للاقتباس من العلوم العالية مايفيد به أمته وبلاده . وهذا فيما نظن واجب من واجبات الشعب يجب أن يقوم به خير قيام . فالتجار وأصحاب الأملاك هم المسؤولون عن هذا ولن يجدوا لمبراتهم مصرفاً خيراً من هذا ، فهو صدقة جارية تثبت لهم الشاء على ممر الدهور ، ومتى تابعت البعثات التي ترسلها الأمة الى جانب البعثات التي ترسلها الحكومة فستكون نخبة صالحة من رجال العلم والصناعات الذين يكون عليهم مدار النهوض .

الشباب

ليسمح لي الشباب الناهض أن أقول ان حياة أكثر المتعلمين عندنا غير منظمة ، فانك لا تجد بينهم من رسم لنفسه خطة يسير عليها ، وكون غاية معروفة يسعى لها في أدوار حياته ، بل ان الكثيرين منهم لا يتكلفون عناء التنظيم بل ولا يفكرون فيه فيتركون أنفسهم للظروف تكيفهم كيف شاءت . والعهد الجديد يحتاج الى شباب

منظم يسعى للغاية التي رسمها لنفسه ويقتحم المشاق في سبيل نيلها
ذلك ما نرجو أن تنتبه اليه الأيدي العاملة من رجالنا العاملين ،
فيسعون لحمل الأمة على أخذ المفيد الصالح منها . وعندئذ لا يمضي
وقت طويل حتى نصبح أمة حية تأخذ مقامها بين الأمم .



محمد بن سرور الصَّبَّانُ

محمد بن سرور الصَّبَّان

ولد بالقنفذة في ذي القعدة عام ١٣١٦ هـ وانتقلت أسرته الى جدة في عام ١٣٢٠ هـ وفيها تلقى علومه الأدبية، ولما نشبت الحرب العثمانية الإيطالية تحولت أسرته الى مكة فالتحق بمدرسة الخياط، ثم انصرف الى الاشتغال بمحل والده التجاري وفي عام ١٣٣٦ هـ عين كاتب يومية بإدارة بلدية مكة، ثم رقى الى وظيفة محاسب، ف رئيس كتاب ولما شكلت حكومة جلالة الملك «عبد العزيز آل سعود» المعظم البلدية عام ١٣٤٣ هـ عين بنفس الوظيفة، ثم انتخب عضواً فسكرتيراً للمجلس الأهلي وعلى أثرها اعتقل ضمن المعتقلين السياسيين وأفرج عنه بعد فتح جدة، وعين معاوناً لأمين العاصمة، وفي أوائل عام ١٣٤٦ هـ نفي الى الرياض بتهمة سياسية وبقى مسجوناً الى موسم عام ١٣٤٧ هـ حيث عفي عنه فأخذ يشتغل بالأعمال التجارية حتى عين رئيساً لقلم التحريرات بوزارة المالية، ثم مديراً لإدارتها. وبعد اليوم من أعظم الرجال العاملين في حكومة جلالة الملك المعظم.

١) ياليل

ياليل صمتك راحة للموجعين أسي وكربا
خفت من آلامهم ووسعتهم رقفا وحبا
أو ماترى حدث الزما ن أمضهم عسفا وغلبا

ياليل ان بسم الخا ي وسادر لهوا ولعبا
فبجنبه ييكي الشج ي وربما لم يأت ذنبا
هذا ينعم باله وأخوه يصلى النار غصبا

ياليل فارو محدثا أخبارنا غبا فغبا
فلنا بذلك حاجة ان تقضها فرجت كربا
وأبدأ حديثك بالأولى عانوا من الآلام وصبا

فعسى بهم تأسو وعل لنا بذلك منه طبا

ياليل ماللبدر ي رح فى السما شرقا وغربا
ييدو فيضحك ساخرا منا وطورا قد تخبا
يعلو على متن السحا ب يسوقها سربا فسربا

(١) من قصيدة نشرت فى كتابه أدب الحجاز دون أن تنسب اليه .

أتراه يعبت كالولي د فليس يخشى بعد عتبا

ياليل حزنك دائم أدعوك للسلوى فتأني
ياليل هل لك موطن مثلى قضى قتلا ونهباً
ياليل مالك مطرق أبداً فقد أمضيت حقبا
ياليل هل ذقت الفرا م ولوعه أو كنت صبا
سرى وسرك غامض فدع الخلائق منك غضبي

ياليل ماشأن الغزا لة سيرها تيتها وعجبا
سكرى ترشح عطفها دلا فلا يستطيع خبا
تخذت لها مهد السما ء كمرقص فتدب دبا
طردت اليك بناتها فضممتهن اليك ربا
تلك النجوم المشرقا ت وجوها بشراً وجبا

ياليل لو أن الغزا لة سرها قد كان غيبا
لم تفش من مكنونها أمراً ولو لم تأت عيبا
لعدت بنا الآمال تض رب في الورى جمعا وصبا

فدريكوه الوديب فائز ميمس

كان المرحوم عمر افندي شاكر صاحب جريدة الفلاح التي
كانت تصدر بمكة في عهد الملك حسين موجوداً بجدة أثناء
حصارها فرغب في ركوب الطائرة التي كانت تجيء الى مكة لتوزع
منشورات الملك على ، وكان أن سقطت به الطائرة فمات
فاتقد عمله بعض الاخوان بمكة وتمثل بقول الشاعر :

وللحروب رجال يعرفون بها وللدواوين حساب وكتاب
فأثر قوله في نفس الشاعر فقال :

لا يلام الفتى اذا مات سامي ثم أمسى على الصعيد ركاما
هكذا الروح للسماوات تعلو (مثلما الارض تجذب الأجساما)

ليس بدعاً على الشجاع اذا أق دم ينبغي له السماك مقاما
وامتطى أصعب المراكب حتى جرعته الأقدار موتاً زواما
كفراش يحوم حول لهيب أجل ساقه اليه فخاما

أيها الراحل العزيز سلام من بلاد تقـدس الأعلاما
من عيون قد أطلقت صيب الدم مع وفاء وأرسلته سجاما

من قلوب تفيض حباً وعطفاً خيم الحزن عندها وأقاما
زعم البعض أن فعلك هذا غير مجد ورجحوا الاحكاما

ثم قالوا بعلام يدخل فيما ليس يعنيه انه يتعالم
يالرب اليراع قد أخذ السيد ف وخاض الوغى مثيراً قتاما

انه حلف دقتر ودواة انه كاتب يجيد الكلاما
لا يطبق الوقوف في ساحة الحر ب ونيرانها تزيد ضراما
ويحه انه غوي تردى فسقاه الحمام جاماً فجاما

أيها اللأثم الفرور رويداً فهور الملا تكون عظاما
قد يكون الأديب قائد جيش قترى فيه باسلا مقداما
ويكون الجندي خدن يراع فيحي قصورنا والخياما

عاطفة النفس

ولما كان معتقلاً بمكة نظم في السجن الآيات الآتية :
جل الأسى وتتابعت زفراتى ودنا المشيب ققلت حان مماتى
فكرت ألتمس الخلاص بحيلة أين المفر من القضاء الآتى

يأيها القدر المواتى اننى بادى الضنا هلا ترى نظراتى
امنن على بساعة أقضى بها حق البلاد وخذ ربيع حياتى
ان كان فى الأجل المقدر فسحة أولا فانك نافذ الرميات
مالى اليك وسيلة أرجو بها نيل المرام فجئت بالعبرات

ويحى أيعترض القنوط عزيزتى والحزم من طبعى ومن عاداتى
والدهر طوعى والزمان مصادق والصبر درعى والثبات قناتى
فلقد أكر على الخطوب فتنتى جزعا أمام مهندى وشباتى
وتعربى شتى الحوادث خشعا ويصيدها خور حيال ثباتى

لكننى فرد ولست بأمة من لى بمن يصفى لصوت شكاتى
من لى بشعب نابه مستيقظ يسعى لهدم رذائل العادات
من لى بشعب عالم متنور ثبت الجنان وصادق العزمات
من لى بشعب باسل متحمس حتى تقوم بأعظم النهضةات
من لى بشعب لا يكل ولا ينى يسعى الى العليا بكل ثبات

ان البلاد بأهلها فبجهلهم تشقى وتلقى أعظم النكبات
واذا توحدت الجهود لخيرها سعدت ونالت أرفع الدرجات

العذول

ويل أم العذول يطلب منى ما تكون السماء أقرب منه
كيف أسلو غداء نفسى وقلبي ذاب وجداً فمن يرفه عنه
الى أبناء الغد

أيها الأبناء سمعا اننى سوف أتلو لكم ذكرى انسين

كان لى مال وجاه وندى وسماح فوق وصف الواصفين
أجمع المال لى أنفقه فى مواساة العباد البائسين
فكأنى حاتم فى قومه أصرف الأموال فى وجه قمين
يلهج الناس بشكرى دائماً ويعيشون بفعلى آمين

غير أن الدهر عادانى ولم أدر ماذا يبتغى منى الخوون
ورمانى بصروف قوضت وأمادت ذلك الركن الركين
أخذت مالى وهدت قوتى وحتت ظهري تباريح السنين

ثم لما علم القوم بما كان من أمرى تولوا معرضين
وانبرى البعض فأضحى قائلًا انما هذا جزاء المسرفين
لا يبالون اذا ما أنفقوا أجزاء أم لمدح المادحين

أم تراث ورثوه فجأة أم كنوز، ويح من لا يستبين

ليس همي في الذي قالوا فإ أبعد الشك على أهل اليقين
إنما قد ساءني أنهم أسقطوني من عداد العالمين
ورموني بظنون تركت بفؤادي غصة الحزن الكمين
كل ذا اليوم لأنى معسر بعد أن كنت زعيم الموسرين

نفذ الهم الى قلبي وقد كان لي درع من المال حصين
وبياض الشيب وشى لمتى بأكاليل من الماس الثمين
بعد ما عاركت دهرى زمنا نلت في أثنائه الفوز المبين
خلصة الدهر تولت ومضت ولذ كراها حى الدمع السخين

يا بنى اصبر ولا تيأس اذا مسك الهم وجافاك الخدين
ان في الصبر سلاحا واقيا من شرور الناس والداء الدفين
في زمان أصبح المال به سلم الخزي لبعض الفاسقين
وغدا الدينار طوعا للآلى بددوه في تعايطى مايشين

حكمة المولى فلا منع لما قد قضاه الله رب العالمين

فانهج الحق ودع طيش الصبا واتبع خطو الجدود الأولين
واسكب الدمع على عهد مضى ان في الدمع عزاء للحزين

(وطني)

أنا لا أزال شقى حبه لك هائماً في كل واد
زعم العواذل أنني أسلو وأجنح للرقاد
كذبوا وحقك لست أؤ در أن أعيش بلا فؤاد
ولسوف أصبر للمصائب والكوارث والبعاد
حتى أراك ممتعاً بالعز ما بين البلاد

لااصلاح مع الرياء

نقلنا هذا المقال عن كتاب أدب الحجاز الصادر
سنة ١٣٤٥ .

أيها الرفاق

نحن اليوم على مفترق الطرق . فاما سعادة دأعة ، وإما شقاء
واقع .

لقد تقلص ذلك الماضي على مافيه من خير وشر وأصبحنا إزاء
حالة جديدة ، وتطور عظيم اذا نحن لم نسرفيه على منهج قويم
وبقدم ثابتة لانأمن العثار ، ونسقط في هاوية لا مخرج لنا منها .
ان البلاد تجتاز مرحلة لم تتعود السير فيها ، وقد ألفت زمامها في
أيدي قادتها وهام سائرون .

نريد الاصلاح ، الاصلاح في كل شيء ، ولكن لاإصلاح مع
الرياء .

لقد تعود قادتنا من أبناء أيننا أموراً أصبحت فيهم بحكم العادة
طبعاً خامساً .

هذه الأمور : هي الرياء في كل شيء ، عدم الاخلاص في القول
وفي العمل ، الاغترار بالمظهر دون الجوهر ، السير مع المصلحة
الذاتية ، وتضحية المجموع في سبيلها ، العمل على انفراد ،

التعصب للرأى الأفنى ، يضاف الى ذلك ضعف فى العزيمة ، ونقص فى الشجاعة الادبية ، وقصر فى الحالة الفكرية ، وغير ذلك .

فهل يرجى الصلاح من أناس هذه حالتهم ؟ لا وربى ، يسمع الناس صراخنا وترديدنا كلمة (الحجاز للحجازيين) فيضحكون علينا ويهزأون بنا ، وهم على حق ... أين هم الحجازيون ؟ هل فى الحجاز علم أو تعليم ؟ هل فى الحجاز حكماء ؟ هل فى الحجاز قادة ؟ هل فى الحجاز زعماء ؟ هل فى الحجاز صحافة ؟ هل فى الحجاز نواد أدبية ؟ بل هل فى الحجاز رابطة أدبية أو وطنية ؟ لا وحق الوطن النفس لا يوجد كل هذا اليوم ... !

أين هى الدعامة القومية التى يرتكز عليها هذا القول : الحجاز للحجازيين ؟ انها ياقوم لكلمة أكبر مما تظنون وأعظم مما تتصورون .

دعونا بالله عليكم من هذه الجمعية ، وسيروا بنا فى طريق العمل : العمل النافع الذى نستطيع أن نسحق به مااستحكم فينا من رذائل العادات .

ان هذه الكلمة أيها الرفاق ، لا ينبغي أن تلفظ بها الا من تربى فى وسط حر تحت راية الاستقلال التام ، ومن يستطيع أن يكون له رأياً مقبولا فى ادارة شؤون أمته .

ان هذه الكلمة أيها الأصدقاء ، معناها حرية الأمة ، وحكم نفسها
بنفسها ، فهل نحن لتحقيقها من العاملين ؟

اننا اذا حررنا منها لا يكون لنا وجود في الوجود ، فهل نعمل
اليوم لاسترداد المفقود وإصلاح الموجود بقلوب ملأى بالايان ،
وعزائم تناهض الحدثان وتغالب الأيام ؟

نعم نعمل اذا أخذنا نجمع أجزاءنا المفرقة ، وأعضاءنا الممزقة ،
ووجدنا كلمتنا وارادتنا الكلية والجزئية ، وسددناهما نحو سعادة
الأمة الحقيقية .

وفي ذلك اليوم يصح لنا أن نقول بحق : الحجاز للحجازيين .
في ذلك اليوم يشعر الحجازي أنه عضو عامل في الأمة ، يسعد
بسعادتها ، ويشقى بشقائها تحت لواء الاتحاد والاخاء والمساواة
والعدل

في ذلك اليوم يفسح أمامنا مسرح الفكر ، ويتسع لنا مجال
العمل ، ويكون لارادتنا وميولنا تأثير في رقي مجتمعا .
نخلصونا ياقوم من الرياء ، وسيروا بنا نترفع عن الدنيايا وننهض
الى المعالى .

سيروا بنا نخرج العقول من مضايق الشخصيات !
سيروا بنا تقوى العزائم ونهيب بالهمم !

سيروا بنا الى الاستنتاج الصحيح من المقدمات اليقينية !
سيروا بنا نصون الأعمال من الخلل !
سيروا بنا نتسابق الى الأعمال الشريفة !
سيروا بنا تنافس في جلب المفيد للأمة !
وحينذاك نرتقى في مدارج الرفعة متنقلين من الصالح الى
الأصلح حتى نصل الى درجة الكمال .
وذلك هو الإصلاح المنشود !



محمد سعید العامودی

محمد سعيد العامودي

ولد بمكة عام ١٣٢٣ وتعلم في كتابتها، ثم انتظم في سلك مدرسة الفلاح فتخرج فيها في أواخر عام ١٣٣٨، وأخذ يشتغل بالتجارة بجانب والده عبد الرحمن العامودي حتى عام ١٣٤٦ وفيه توظف بإدارة عين زيدة ثم استقال منها، ولما تأسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ تعين فيها ثم استقال في منتصف عام ١٣٤٨، وفي عام ١٣٤٩ عين سكرتيراً لهيئة التحقيق والتفتيش وفي عام ١٣٥٠ عين رئيساً لقلم التحرير بإدارة البرق والبريد العامة ولا يزال يشغل هذا المركز حتى اليوم، وقد أشرف على تحرير جريدة صوت الحجاز عام ١٣٥٢ بضعة شهور.

مه رباعيات

الشعر فن جميل لدى الطباع الجميله
انى أراه دواما سرّ الحياة النبيله
لكنه بات يشكو ذوى النفوس العليله
هم صيروه مهانا يحيا حياة ذليله

الجهل داء عضال كما يرى العقلاء
لكنما هو داء له لديهم دواء
فالعلم طب حديث للجاهلين شفاء
وليت شعري بماذا يعالج الأغبياء ؟

أما الحياة فانى لست أفهمها الا غناءً وألحانا وأشجانا
أرى الزهور وقد أضحّت أرائكها تغدو فتشدو عليها الطير تحنانا
وأسمع الصادح الباكي يذكّرني عهداً من الحب فيه كان ما كانا
يومى وأمسى مجال للترنم والـ ذكرى، وهذا غدى أيضاً لقد آنا

وطنى أنت نعمتى مثلاً أـ مت شقائى فكيف هذا التناقض
اى وربى نعم فانى سعيد بك لما قد كنت بالأمس ناهض
وشقىّ معذب حين القا لك وقد حل فيك هذا التمارض

حكمة الله هذه وقضاه وقضاء الاله ليس يمارض

لاتقولوا لمن يتاجر في مبدئه ، كيف أنت فيه تتاجر
لاتقولوا له : لقد جئت ذنباً هو ذنب من الذنوب الكبائر
حسبكم منه فعله فهو درس لأولى الأنفس الشريفة ظاهر
حسبكم انه بغير ضمير حينما الناس يذكرون (الضمائر)

قد يضيع الحديث عند أناس لا يكادون يفقهون الحديث
انما الصمت حكمة بين قوم لو ثتم عقولهم تلويثاً
هم يرون الحديث شيئاً جميلاً ويرون الجميل شيئاً خبيثاً
عش غيباً ، وكن جماداً ، وللرا حة ياصاح فاسع سعيها خبيثاً

الحب الزائل

اكثرى ، اكثرى من الاعراض واهجرني فاني عنك راض
اكثرى اكثرى من الصدق فالصد أيا هند لا يثير امتعاضى
اكثرى اكثرى فلا فرق عندي الا بين الدنو والاعراض
اكثرى من جفاك ان جفاك الا عذب أمسى من أقدس الاعراض

قد قضى الله يديننا باقتراق ليس دفع لما الميمن قاضى
فسلام على الهوى وعلينا وسلام على المهود المواضى !

السياسة !

قيل عنها بأنها بنت أفعى حية في سباسب الأرض تسعى
تكتسى حلة من المخمل الناعم عم دوماً ، وفي الحدايق ترعى
ويراها الراؤون تمشي الهويينا في هدوء تحاذر الناس جمعاً
وتغنى في سيرها وخطاها انها بالغناء تطرب سمعاً
هي فتانة المظاهر والاشكال ، جذابة كما هي تدعى !
فلها في الحياة لحن اذا شا عت أفاض السرور أوسع دمعاً

ولها في النضال شأن عجيب يصرع الزبانه المحنك صرعاً !
بل لها أدمع ترقرقها العيون نان ، ان صادفت جفاء ومنعاً
بل لها حكمة تشوب دهاء يتحاشى ابليس لقياء روعاً
لا ترى في طريقها غير ورد كلما يعمت بلاداً وصقعا
لا ترى غير من يقدها بل يفتديها بالروح والنفس طوعاً

قد أشيدت لها التماثيل في الشر ق وفي الغرب ليس ذلك بدعاً
انها في جوانب الشرق قد لا قت لها مرتعاً خصيباً ومرعى
وهي في الغرب مثل سيف ضيق اصلتوه ، فجاء يامع لمعاً
في ضفاف (التاميز) و(السين) و(الرين) لها الاقتدار يمتاز صنعا

ثم (روما) وبالصولة (روما) ان (روما) لها السوابق قطعاً

أفليس (الرومان) من عبدوها كم اذاقوا من أجلها الناس قعاً
ان (يوليوس) مثل (نيرون) كل منهما صدع الممالك صدعا
(ميكافيل^(١)) الشهير ذكر القديس ر من (ظلمها) نظاماً وشرعاً!
ان (روما) بالأمس واليوم قد كان لها في شرورها شر مسعى

هكذا هكذا يقولون عن تلك التي لعهودها اليوم ترعى
ان هذى الفتاة تنفت سحرًا للبرايا لأنها بنت (أفعى)

يا خيلي وقد سمعت الذي قاله عنها قد فاق وصفا ونوعا
هذه البضة اللعوب الاتم رفاها؟ قال لي: (السياسة) طبعاً

حال المحب

زفرات ماتنقضي وشجون تتوالى وأدمع تنهال

(١) ميكافيل : - هو نقولا ميكافيل الايطالي الشهير صاحب كتاب
(الامير) الذي كان وما زال الى اليوم والى غد (انجيل الساسة - ودستور
السياسة) في البلاد الاوروبية

وخفوق وحيرة واضطراب وهموم موصولة تنثال
وجيوش من الأمانى ولكن كسر اب بقية لا ينال

ذاك حال الشقى بالحب دوما حين تحصى الشؤون والأحوال
شأنه ان يظل نضو غرام تتجيه الهموم والأوجال



الزمن والنساء

كانت مجلة الهلال المصرية قد نشرت قطعة شعرية
باللغة الانكليزية ، واقرحت على الادباء فى العالم
العربى نظمها باللغة العربية ، وقد ارسلت القطعة التالية
الى الهلال اجابة لهذا الاقتراح ونشرت فى عدد (مايو
سنة ١٩٣٣) وكانت من ضمن القصائد الثلاث
الفائزة : -

أنا بالأمس حينما كنت طفلا ليس دأبى غير البكا والسهاد
كان هذا الزمان ينسل فى بط أمامى ، ويختفى بالثناد

ثم لما تلك (الطفولة) ولت وتلاها (الشباب) غض الالهاب
بات هذا الزمان يعيش حثيثا غير ماخائف ولا هياب

وتتقضى (عهد الشباب) سراعاً تاركا خلفه (الوجود) وراء
غير أن (الزمان) أصبح يجرى هكذا ، هكذا ، أراد وشاء

ثم لما أصبحت (شيخاً كبيراً) فاهماً للحياة فرّ الزمان ؟
انما فهمنا الحياة (كمال) عيبه ان داءه (النقصان)

ولقد خلت أننى سوف ألقى منه لى صاحباً وفيّاً وخلاً
فأردت السير الحثيث إليه غير أن الزمان فات وولى

الى الشباب الحجازى

هَبْ داعى العلاء ينادى الأماما فأرونا النهوض والاقداما
واستحثوا كوامن الهمم العا يا الى المجد واحملوا الأعلاما
حرروا الفكر من ركود جنائلا جهل فينا وحرروا الأقلاما
نحن فى عصر نهضة عمت الكوا ن وأضحت للعالمين لزاما
نحن فى عصر نهضة ليس يرجو حلفاء الجمود فيها مقاما
نحن فى عصر نهضة أيها النش ء فسيروا ولا تهابوا الزحاما
تلكموا النهضة الشريفة انا ان حذونا بها نجارى الأناما
تلكموا النهضة القويمة ان ق نا بها نبلغ المنى والمراما

يا شباب الحجاز هيا الى الاص لاح نسعى تحمسا واعتزاما
يا شباب الحجاز بالعمل المذ تيج نحيا ونلحق الاقواما
يا شباب الحجاز بالعلم نعتز فهلا نعيده الاهتماما
آن أن ندرأ الجهالة عنا انها أصبحت شنائراً وذاما
آن أن ندحر الجمود فحتا م اليه ركوننا ؟ وإلام ؟

آن أن نشد الحقيقة إنا قد سئنا الخول والأوهاما

ياشباب الحجاز ما عاش من يدا	زم نوما فأيقظوا النوما
عاجز في الحياة من يطلب الرا	حة فيها ويتغيا دوما
ساحة المجد لا يفوز بها غي	ر الذي يسبق الجموع اقتحاما
فاعملوا وابذلوا الجهود على أن	تحفظوا - أيها الشباب - الوئاما
نظموا السيروأفهموا الناس طراً	أننا أمة تحب النظاما
واملاؤنا تباها وارشفونا	من رحيق الفخار جاما فجاما

النظور في الأدب

الأدب صورة من صور الحياة ، وكما أن الحياة في تطور دائم مستمر ، وكما أن أوضاعها ومظاهرها لا تفتأ تتغير حيناً بعد حين ، وتتبدل عند كل ظرف مناسب - وما أكثر حدوث هذه الظروف - فكذلك الأدب حاله كحال الحياة ، وشأنه كشأنها ، لا يفتأ خاضعاً لنواميس التبدل والتحول ، وهو منذ أن وجد في الوجود ؛ والتطور يلابسه في كل عهد من عهوده وفي كل منحنى من مناحيه .

وليس يشبه الأدب الحياة في أنه خاضع مثلها لنواميس التبدل والتحول فحسب ، بل هو يشبهها في أنه تابع لها ، وتطوراته تابعة لتطوراتها ، وكل ما يلازم الحياة التي تحياها الأمة من تقدم أو تأخر ، وقوة أو ضعف ، يلازم أدبها بلا شك . وأنت فلتنظر الى الأدب العربي في مختلف عهوده القديمة والحديثة ، ولتدرس الى جانب ذلك تاريخ الأمم العربية في كل تلك العهود ، فسترى بعد قليل من النظر والدرس أن الأدب العربي - كسواه من آداب الأمم الأخرى - لم يخرج عن القاعدة ولم يشذ عن الناموس الشامل ، ستري بعد قليل من الدرس والنظر أن الأدب العربي قد كان تابعا في جميع عهوده لأحوال الأمة العربية التي ينتمي إليها .

فليس من شك أن أدب الجاهلية إنما هو صورة من الحياة في

ذلك العصر الجاهلي كما أن الأدب في عصر النبوة هو صورة من حياة ذلك العصر ، وقل مثل ذلك عن الأدب الأموي ، وعن الأدب العباسي ، وقل مثله أيضا عن آداب العصور التي تلت عصر العباسيين والعصور التي يسمنها (عصور الانحطاط) والتي ظلت وظل معها الأدب متأخراً جامداً لا روح فيه ولا حياة حتى أواخر القرن التاسع عشر للميلاد ، حيث ابتدأت من ثم نهضة الأدب الحديثة ، وكانت نهضته ، وكانت هذه التطورات التي تشاهد آثارها فيه الآن إنما هي صورة من حياة الأم العربية الآن ، وتعبير عن آمالها وآلامها ، وتحليل لشؤونها وشجونها ، وتقيد وغربة لكل ما هو سيئ من أحوالها وعاداتها ، وإهابة بها الى نشدان المثل العليا الى النهضة والى العمل والتقدم والارتقاء .

في الأدب العربي الحديث ، يوجد تطور ملموس يشهده الدارسون له ، والمتبعون لآثاره . بل في الأدب العربي الحديث (ظاهرة) يصح أن نسميها (تمرداً) لا (تطوراً) هذه الظاهرة التمردية المموسة تكاد تشمل الأدب الحديث في أغلب مناحيه . ففي المعاني ، وفي الألفاظ ، وفي الأساليب ، وفي المواضيع ، وفي الاتجاهات التي يتجه اليها الكتّابون ، في كل ماسبق يشهد الذين يتابعون الحركة الأدبية في العالم العربي آثار ذلك التمرد واضحة جلية . وليس يمنعنا من

تقرير ذلك ، وجود بعض آثار من الأدب ، تحاكي في سيرها
الأدب القديم فهذه الآثار الأدبية ، لان مصدرها التقليد والمحاكاة
تخرج - في اعتبار كل النقدة ومؤرخي الآداب - عن كونها آدابا
تمثل عصرها الذي يمارسها أصحابها فيه .

لماذا تطور الأدب العربي الحديث ؟

الجواب معلوم بالطبع ، فذلك لان الحياة نفسها قد تطورت ،
وأصبحت غير ما كانت عليه بالأمس . . . اما لماذا توجد ظاهرة
ما أسميناه التمرد في هذا الأدب ، فذلك لان الحياة التي تحياها
الشعوب العربية المختلفة اليوم انما هي حياة (انفعال) أو (تكهرب)
ان صح هذا التعبير ! . حياة الشعوب العربية الآن حياة مؤلمة مريرة
بتخللها القلق والارتباك ، وينتابها اليأس والالم ، ذلك لان هذه
الشعوب اليوم بازاء نضال عنيف مستمر مع دول الاستعمار . . .
فهى تناضل في سبيل ما تنشده من حرية واستقلال ؛ ومن شأن هذا
النضال المستمر العنيف أن يساعد على تقوية عاطفة (الانفعال) ومن شأنه
أن يجعل الجو (مكهربا) على الدوام ، ومن شأنه أن يشجع على
وجود التمرد حقيقة . واذاً فطبعي أن تغمر الأدب العربي هذه
الزعة ، وطبعي أن يطغى تيارها الجارف ، ويتغلب على كل ما يجده
أمامه من التيارات ؛ لأنه التيار الأقوى .

وبعد فما شأن هذه النزعة التمردية في الأدب الحديث ؟ وما أثرها فيه ؟

إن شأنها لجد عظيم ، وأثرها المحمود لا يمكن أن ينكره المنكرون ، فلك النزعة الشريفة لا شك تدل على أن روح الحياة والطموح قد دب ديبها في نفوس الناطقين بالضاد وهذا هو خير ما تلج له الصدور ، وليس احتياج العرب اليوم على اختلاف الظروف المحيطة بهم ، بل ليس احتياج كل أمة تريد أن تتقدم وترتقى ، إلا إلى (روح الحياة والطموح) لأن وجود هذه الروح في الأمم هو أساس كل مجد وعظمة وتقدم وارتقاء

عصر القوة والعلم

نحن اليوم في عصر العلم والقوة والتمدن والمدنية . فكل مظهر من مظاهر حياة الأمم ، أو حياة الأفراد ليس عليه شعار المدنية وشعار التقدم فهو مظهر غريب شاذ ، يتنافى مع الروح العصرية السائدة ، وكل مظهر من تلك المظاهر ، لا يكون مبني على أساس وطيد من العلم ، وعلى دعامة ثابتة من القوة فلن يكون ذلك المظهر جديراً بأي اهتمام ! ولن يكون له أى قيمة أو أى نصيب في ميدان سباق الأمم وسباق الأفراد ، لأنه ليس الا مظهراً من مظاهر الضعف

والجهل ، وليس معنى الضعف والجهل في قاموس الحياة الا الخمول ،
وليس معنى الخمول الا قحط الاحساس ، وفقدان الشعور ! وأى
قيمة شخصية في الوجود ياترى لانسان يوصف بعدم الاحساس ؟
وأى كيان - ليت شعري - لأمة من الأمم ينعتها الناعتون بفقدان
الشعور ؟!

انما نحن اليوم في عصر مدهش عجيب حافل بكل العناصر
الصالحة للحياة ... انما نحن اليوم في عصر السعى والعمل ، عصر
البحث والاكتشاف ، عصر التطلع والطموح ، بل نحن في عصر
المجد العلمى ، والعظمة العلمية ، فالأمة المتعطشة التى تأبى أن تروى
ظمأها الا من خمرة المجد ، ومن رحيق العظمة ، شعوراً منها بأن لها
وجوداً فى الحياة وإحساساً منها بأن لها (كرامة) يجب أن تحترم !
هذه الأمة الشاعرة بوجودها ، الحاسة بكرامتها ، لاتنفك تسمى
وتكدهح ، متمشية مع طبيعة الحياة ، سائرة فى الطريق الوحيد ؛
فى الطريق الموصل الى تلك الناية ، فى طريق العلم والمعرفة ؛
هذه الأمة لاتنفك مستمرة فى سيرها تجتاز المرحلة بعد المرحلة ،
فاذا هى بين عشية وضحاها بين الأمم ، الأمة العلمية ! ثم هى بعد الأمة
القوية ! ثم هى بعد أمة المجد وأمة التقدم ، وأمة المدنية ، الملحوظة

بعين الهيبة والرهبه والاجلال ، والتي تخطب ودها الأم ، وتسعى
لمسالتها الشعوب !

وأما الأمة العليلة الواهنة ، أما الامة العائشة في الظلام : ظلام
الجهل الخالك ، ثم هي بعد لا تريد تغييراً ولا تبديلاً ، لقحط الشعور
والاحساس لديها ، وفقدان الطموح والتطلع من أفرادها ، هذه الامة
لن يكون لها الا الانحلال والتفكك نصيب ، والتفكك والانحلال
لا يتلوها شيء الا ذلك الذي يسمونه الفناء !

وهكذا أيضاً !

هكذا أيضاً الأفراد في الحياة العصرية ، المتعلمون منهم ، أو
عشاق العلم ومتطلبوه والساعون في سبيله ... هؤلاء هم الناجحون ،
وهؤلاء هم الذين ينتفعون وينفعون ، وهؤلاء هم الذين يخدمون
أوطانهم ، ويقومون في المجتمع بأنبيل الاعمال ، ويؤدون نحو العالم
أشرف الخدمات !

أما غير هؤلاء ... أما الافراد الجاهلون ، أو النافرون من العلم
والراغبون عنه ، فهؤلاء هم العضو الأشل في جثمان المجتمع الانساني
هؤلاء هم الذين لا تستفيد شعوبهم من وجودهم ، بل هم أيضاً
لا يستفيدون من هذا الوجود ، اللهم الا أنهم يأكلون ويشربون
ويلبسون وينامون ، كما يأكل ويشرب ويلبس وينام سائر الناس

ولست غاية الحياة هكذا ، وما لهذا خلق الناس ، بل خلقوا لما هو
أجل وأعظم ، خلقوا ليمثلوا في الوجود حياة الروح والعقل ، وليست
الحياة المادية الا وسيلة وأداة لتلك الحياة .

وبعد فهما نوعان للحياة لاثالث لهما : مدنية وتقدم ومجد عن
طريق القوة والعلم ، أو خمول وذل وفناء عن طريق الضعف والجهل ،
نوعان من أنواع الحياة أوحتهما فلسفة الحياة في العصر الحديث ،
وأيدهما دستور التنازع على البقاء .

فيأيها القارئ العربي الطموح ! قل لي بربك أي نوع من
هذين النوعين الوحيدين ترغب وتريد ؟



محمد حسن فاضل

محمد حسن فضي

ولد بمكة عام ١٣٣٠ وتلقى علومه الابتدائية بمدرسة
الفلاح بجدة وأتم دراسته بمدرسة الفلاح بمكة وتخرج
فيها عام ١٣٤٨ فعين أستاذاً بها حتى أوائل عام ١٣٥١ إذ وكل
إليه أمر تحرير جريدة صوت الحجاز ، وبعد ستة شهور
استقال منها والتحق بوزارة المالية فعين كاتباً للمقاولات
واشتغل بتحرير جريدة صوت الحجاز طوال عام ١٣٥٤ هـ
مع وظيفته .

تأوهات

أنزجو وصالا وأنت القمر بهاء وأنت أريج الزهر
وأنت نضارة ورد الربيع وأنت سعادة هذا البشر
وأنت الذى تيم الناظرين بحسن يحار لديه البصر
وأنت الذى بسهام الجفون يصيد النفوس فكيف الحذر
وأنت الذى مارأك امرؤ فقارق عينيه طول السهر
وكم من جحود بآى الجمال رأى وجهك المزدهى فاعتبر
بييت محبك من وجده يقاسى عذابا يضاهى سقر

أيا منتهى السؤل يامن له حياىى الفداء إلام الضجر؟
وحنام هذا الصدود الطويل وأنت لقلبي الحزين الوطر
أليس من الظلم أن أصطفيك وتتركنى لعوادى القدر
فرحماك انى الخليل الوفى ونعماك انى الرفيق الأبر
إذا رمت عنك سلواً فلا بقيتُ وضمت رفأتى الحفر
فهذا ولائى فأين الجزاء وهذا بلائى فأين الظفر

أنت بئسى !!

كم أنة فى ظلام الليل قاتلة . أرسلتها من فؤاد كله ألم
أشكو الى الله والأخطار محدقة بلوى تآزر فيها البؤس والسقم
يا ويح دهرى ألا يكفيه ما نزلت من الدماء جراحى وهو يتسم
أصارنى هدفا يرميه عن كذب لا العطف يدركه حينا ولا الندم
كأننى هيكلى تؤذيه رؤيته فليس يرتاح الا حين ينهدم
كم شدت للنفس آمالا فخطمها صرف الزمان الذى مازال ينتقم
وكم تلمست طفلا راحة بعدت عنى فلم أرها حتى أتى الهرم
وكم تجسم لى سعدى فذقربت كفاى منه تولى وهو محتدم
وكم تقارعت والأيام ممتطيا متن الشباب ولكن خاننى الخدم

يادهر حسبك منى الآن متربة هذى حياتى فأين الموت والعدم
اليك نفسى عن طوع أقدمها فافرق بها فهى نبل غائص ودم
لعل فى جيرة الموتى وقر بهم عزاء قلب به الأحزان تحتتم

فما الحياة وان طالت سوى خدع وما بنوها - وان عزوا - لهم ذم

الطائر الحزين

يأيها الغريد في روضه
وأيتها المحروم من غمضه
نبشت في قلبي الشقاء الدفين
فحسبك الآن

يكفيك يا طائر هذا النحيب
لا تبك إلفاً قاسياً لا يجيب
وخل ذا النوح وهذا الأنين
فالفجر قد حانا

حتام تبكيه وتندى الدموع
وأنت لا تأمل منه الرجوع
فكفكف الدمع الذي قد أهين
في إثر من خانا

وقم معي نقرأ سر الوجود
في الروضة الغناء بين الورود
وُضع على الجدول هذا الحنين
بالشجو ألحانا

وبح بما تحمله من غرام
وما تقاسى فى الهوى من سقام
فاننى مثلك صب رهين
قد ذبت أشجانا

لكتى ياطير لأجزع
لحادث الدهر ولا أضرع
وأكتم الداء العياء الكمين
ما ذل من صانا

فشق فى القلب ضريح الشقاء
وادفن مآسيك به والبلاء
واصبر على الكرب فنعم المعين
أوفابق حيرانا

فلسفة الطيور

قال طير لآخر وهو يشدو يديع الألحان والنفثات
أيها الغر كل هذا سرور وابتهاج بزور هذى الحياة
قد لعمري أفرطت فى طلب العيد ش وبالغت فى هوى اللذات
أظننت الرياض تهزأ بالدهر ر وتبقى على المدى نضرات؟

أم توهمت انما الخلد شيء مستطاع فلم تفكر بآتي
لا ، فان الرياض تذبل والعم ر وان طال ينتهي بمات
فدع الغفلة التي أنت فيها واحذر الدهر فهو ذو سطوات
وامش نحو الغدير كيما نصلي والى الله نرفع الصلوات

فتعالى من صاحب الشدوصوت يستبي اللب يذهب الحسرات
قائلا للنصيح كف فاني غير مصغ لقول أهل العظات
كيف أغدو الى الصلاة وهذي حسنات الربيع تحبو الصلات
كيف استمرئ التنسك والزهر ر يمد الأرواح بالنفحات
فاذا ما نظرت للطل ييكي فتجيب الرياض بالضحكات
ورأيت الأشجار تبسم رياء وتموج الاغصان بالثمرات
وتأملت في الطبيعة قد وش ت بلا لاء حليها الفلوات
فتناسى هذا التبتل والزهر د وهيا معي الى الشهوات
واغتم لذة الحياة وبادر لاقتناص السرور حين يواتي
واترك الانقباض عنك ودعنا تتساق تحت اخضرار النبات

هكذا الخلق في الحياة فريق ضل والآخر اهتدى للنجاة

هل ترفقت ؟

ألا بلغوا الظبي النفور سلاميا	وأبدوا له عند التعطف مايا
وقولوا له هلا ترفقت بالذى	قضى العمر لا يرجو سوا الأمانيا
وهلا تذكرت الليالى التى خلت	لصبك إذ كنت الحبيب المصافيا
وإذ كنت تحبب الصب كل رعاية	وتولىه من حسن الصنيع أياديا
فلا الجفن مقروح ولا القلب مكمد	ولا الدمع مدرار يفوق السواقيا
وهاهو لا الأيام تضعف حبه	ولا العذل يثنيه وان كنت قاسيا
وهاهو لا ينفك يذكر برهة	من الدهر كان السعد فيها مواتيا
وكنت له الذخر الثمين اذا عدت	عليه الرزايا والشفيق المؤاسيا
اذا شمت منه الحزن أو ردت المنى	فيفدو بما أوردت جذلا نراضيا
واما اشتكى جور الحياة وعسفها	اليك صرفت الهم أو صرت شاكيا
فقيم جعلت الهجر ضربة لازب	ولم ترع ودًا كان بالأمس ناميا

بنفسى ليلات تقضت كأنها
 نعمت بها حينا فيارب ليلة
 وبات الى جنبى الحبيب فليتنا
 يقول ألم تضجر من السهدم بنا
 فهذا ضياء الفجر يعثر بالدجى
 فقلت له مهلا فديتك اننى
 فدعنى وآمالى النضيرة هائتاً
 وانى من الدهر الحقود لخائف
 وهبنى بالحاح سألتك ساعة
 وكم من ليال فيك أسلست للهوى
 وبات ندعى الطير يشدو لافه
 وبات سميرى النجم يخفق تارة
 وبات ضجيعى الهم يصخب موجه
 وبات رفيقى اليأس لا أنا آمل
 وحين حبانى الدهر منك تقربا
 تريد انتزاع الكأس منى تباخلا
 فعاد الى الحسنى وألقى قياده
 من الخلد لولا انها لم تدم ليا
 نسيت بها نفسى وأهلى وماليا
 بقينا وليت الحال أصبح ماضيا
 وسوف غدا نستأنف العيش ثانيا
 حثيثاً وهذا الديك يهتف داعيا
 أرى سهرى فى مجلس الأنس حاليا
 وكن لفؤادى من يد البين واقيا
 فزدنى مناغاة وزدنى تدانيا
 ألم أك للحب الملح مجاريا
 قيادى ولم أعرف الى النوم هاديا
 فيسمعن لحن الصبابة شاديا
 كقلبي ويخبو تارة متواريا
 بصدري فيزجى راحتي وهنائيا
 وصالا ولا نفسى تطيق التنائيا
 وأوردنى عذبا وقد كنت صاديا
 فهلا وهبت النوم صبا مواليا؟
 ونلت مرادى فوق ما كنت راجيا

وأرشفني من بارد الريق كوثرًا وأطلق للحب التزيه عنانيا
فيادهر لاتبخل على بنظرة تعيد لنا تلك الليالي الخوالي

يارب !!

أنر لي الطريق طريق الحياة وكن لي المعين لدى المعضلات
ولا تدع اليأس يحتل قلبي فاني أرى اليأس صنو المات
وأطلق يراعى الضعيف بما يقوى الوثام ويمحو الشتات
وباعد فؤادي بفضلك عن مداهنة الظالمين الطفاة
وقوّ جناني على حرب من لهم شيمة الذئب في ثوب شاة
وهب لي يانًا اذا صغته تميل اليه النفوس الأباة
وسدد خطاي الى كل ما يعود على أمتي بالنجاة
فأنت الذي يكرم القاصدين وأنت الذي يمنح المكرمات

مه أوصاب الحياة

لقد سئمت نفسي الحياة ورايت من الناس خلق كالزمان ملون
فليت حياتي في يد الموت والبلبلي فذاك لعمر الله أولى وأحسن
وليت الذي يولى الوداد تعلقًا ويخضع من يهفو اليه ويركن
أصابته من أيدي الحوادث لظمة ليعرف أن الصدق للمرء أزين

أبها البدر

أنت للبائس الحزين عزاء عن هموم الحياة والأتعاب
أنت للنفس سلوة واعتباط لفؤاد ينوء بالأوصاب
أنت للمغرم المقيم خدن لك يشكو الهوى بكل اكتئاب
تتجلى فتذكر الصب بالحـب فيرونو اليك في إعجاب
يلسم أنت للجروح يزيل الداء عنها برقة وانسكاب

أنت للصب بالعالى دليل في طريق الحياة نحو الصواب
أنت للشعر ملهم ولنفس الشاعر الحر أكبر الأصحاب
أنت موحى البيان في روع من يهـ رز فـكراً في منطق خلاب
أنت لا غبت عن عيون محيي لك ولا زلت في رفيع الشباب
قائد الناس للسرور وهاد للبرايا الى الأمانى العذاب

الإنسان ابن يئنه

ان الطفولة معرض لغريزة النفس الأصلية
في نظرة الطفل البري ثمة ما ينم على الفضيلة
لو صح أن النفس من تكوينها تهوى الرذيلة

ما كان ثم فوارق بين الطفولة والكهولة
لكن يثقة من يحى إلى الحياة هي الكفيلة
بقيادة النفس الصغير ة للحقيرة والجليلة

سجدة الدهر !

من الزمن الحانى الى الزمن القاسى تجاريب تهدى فى الحياة كنبراس
عجبت لهذا الدهر يسكب علما مريراً ويلقى شاربين من الناس
وما ظمأ قد قادهم بشرابه ولكنهم غروا بيهرة الكاس
أيسدل أبراد الخداع نضيرة ويجذبنا طوعاً اليه بايناس
ويجثم فى قاع الضلوع فؤاده كرقطاء مامن سم أنيابها آسى

تداعبنى أيدي الصروف فتارة تفوز بتعطيمى وتحظى باتعاسى
وآونة يرتد شائك كفها وقد صهرت منه الانامل أنفاسى
ويا رب يوم قد طويت وليلة على مآثم فى النفس محتدم الباس
وقد أتلقى الناس والشجر باسم وقلبي قطوب لايهش لجلاسى
وقد أحمل الداء العياء يعضنى
وليس امرؤ فى الكون يعرف إحساسى

وقد أصطلى نار الغرام وفاتنى أمانى ولم يشعر بحجى ووسواسى
وتحسبني شيخا وعهدك بى فتى فهل عمر البنيان واهى آساسى ؟
ختمت على الآلام ختما محصنا وموعد فض الختم ظلمة ارماسى

يا فمر !!

تمشى على صفحات علوكفاتن يسبي القلوب
وتشع بالانوار زاهية فتنتشع الكروب
وتتبه كالملك المتوج لا تخاف من الخطوب
أأمنت غائلة الزمان

أم هل علمت بنهاية الكون العظيم ومنتهاه
وبما يسن لنا الوجود وما تريد لنا الحياه
فضننت بالغيب المحجب عن عيون لا تراه
وظللت تخطر فى أمان

أفلا يحق لساهر يركاك فى وسط الظلام
أيان سرت زماك بالنظر الكئيب على الدوام
متحيراً والنفس من حب الحقيقة فى أوام
أن يعرف السر المصان

قل لى بربك أين يمشى الدهر بالكون التemis
ألى السعادة حيث تزدهر الرغائب فى النفوس
أم انه يمشى الى الأزمات مكتئباً عبوس
أم لا يقر على مكان

قل اننى من يكتم السر الخطير ولا يبوح
أولا . فقل ان الطبيعة لا تريد لك الفتوح
أو أن قانون الوجود يخيفه هذا الطموح

فاكبح من الأمل العنان

حسبى من الدنيا الحقيرة أن أراك لدى المساء
تلقى بنورك فى القلوب كبلسم يزجى الشفاء
فأعود بالذكرى الى عهد اللذاعة والهناء

وأبت ما يجد الجنان

حسبى من الدنيا بقاؤك ساطعاً فوق الهضاب
مترنحاً من نشوة الحسن المسيطر والشهاب
متطلعاً من عرشك العالى الى أسرى العذاب

ترنو اليهم فى حنان

مناجاة

أستلهم الشعر من وحي تجود به على الكئيب وطرف الكون نعان
يا ويح للحب تبلينى مرارته والنفس مولعة والقلب هيمان
علّ الحبيب على ما فيه من عنت يرق لى فكفانى منه هجران
أوليت ما تهجس النفس اللجوج به فى قلبه وعليه الحب سلطان
أفى الحياة شقى بالانرام كما شقيت أم لسوائى منه حرمان ؟
متى زمان يرينى الحظ مبتسما فتنجلي كرب غنى وأشجان

مبرة وألم

لأنت يا قلب بالسالى فتجرحه ولا الوصال بيمسور ولا داني
عش هكذا خافقا يا قلب مكتئبا فليس حزنك بعد اليوم بالفانى
أواه ! ان جحيم الحب يصهرنى فما الذى يجحيم الحب أصلا نى
لا آخذ الله من أصمى بمقلته قلبى وغادرنى نهبا لأشجانى
إليه أبعث أنا نى مؤججة ومنه أقبس أشعارى وألمانى
وفيه ألتذ بالبلوى وأحمدها ان كان يرضيه تعذيبى وهجرانى

مصرع العظيم

« بمناسبة وفاة فقيد الشرق العظيم جلالة الملك فيصل ملك العراق »

يأيها الناعى رمتك المنون

لقد أثرت اليوم كل الشجون

والشرق يابؤس له ما اجترم

حتى هوى الموت يجباره

أواه هذا الخطب أدمى القلوب

وأجج النيران بين الجنوب

جنوب من أذهلهم ذا الألم

فاجهشوا ليكون من ناره

يا ويح للموت ألا يكتفى

بهذه الآلاف إذ يقتضي

آخرها الأول حتى اخترم

أجدرنا خلدًا بأثاره

يا فيصل نم هادئًا فى التراب

فأنت فخر العرب دون ارتياب

وأنت أنت العبقرى العلم

من غنت الدنيا بأخباره

وأنت في التاريخ سفر جليل
يضيء للناس ويهدي السبيل
وأنت في الحيا وبعد العدم
مجد تسامينا بأخطاره

والعرب ان العرب لن يغفلوا
مبدأك السامى اذا أمثلوا
أن يلحقوا الغرب الفشوم الأصم
الجارف الشرق بتياره

ياأمة هاجعة هل ترين
من أحد يبقى سوى العاملين
فاسمى الى المجد وبارى الأمم
وكافئ الساعى بأكباره

وصالحى الأحرار لاتجمدى
فليس غير الحر من منجد
والأمة ، الأمة تحيى الهمم
والشعب يستعلى بأحراره

فخيلا بالمجد والماجدين
وخيلا بالموت يُعلى الجبين
وفى سبيل الله روح رسم
لنا طريقا رغم أوعاره

أمنية ساذة

ليتني والمنى تثير شجونى جملة لفظها عليك تعسر
فأرود اللثاة أرتشف العذ ب وأستنشق الشذى المعطر

يارفيق ألا حنانا على القلا ب فهذى أفلاذه تتفطر
لحرام عليك أن تحطم العر ش الذى كنت فوقه تتسيطر
ان عرشا يحوطه الحب والنه ل حرى بأن يجمل ويكبر
كيف تستمرى النكاية والبط ش به وهو فى هواك مسخر
نشوة الحسن أذهلتك فاذر ها فانى بنشوة الحسن أخبر

واذا شئت أن أبوح بما أد ريه فالحب قد أذاب فؤادك
لاتكابر فأنت جد رهين يا لداء أبادنى وأبادك
ان صابا غصصتنيه على الرء م وهولا أذقتنيه أراك
هيه فالدهر لا يبالى اذا اشتط أن يصهر الغرام عنادك
وخلود الحسن النضير على الدهم ر محال فلا تضيع رشادك
فخليق بك الندامة والمط ف اذا شئت أن تنال مرادك

مول رواية روفائيل

للكاتب الافرنسى الكبير لامرتين

روفائيل رواية وجدانية من أروع ماسطر قلم على قرطاس وأجمله وأخلده . انها ذوب قلب لامرتين الشاعر الفرنسى الفحل فى غرامه النبيل الفوار ، يشعر القارىء لهذه الرواية الخالدة أنه أمام عاطفة قوية جياشة داوية تثور وتمرد حيناً وترضى وتستسلم حيناً آخر ، ولكنها فى كلا حالتها هاتين هزازة للمشاعر ملهبة للاحاساس معدية تتصل من الورق بالقلب بسرعة الشرارة الكهربائية فتلهبه وتعمر جوه بنواز قاهرة كتلك النوازى التى كانت تغمر قلب الفنان العبقري « لامرتين » .

يالصولة القلم واقتداره على العبث بالنفوس والتحكم فيها اذا كان له باعث نفسانى صادق !! لقد أرانا لامرتين كيف تخلق العاطفة القلم ، وكيف يخلق القلم العاطفة . وقد أرانا كيف يسمو الحب المتين النزيه على أدراان الشهوة وأدناس الخطيئة ، وكيف يضحى الحب الانسانى العامر باللذة البهيمية المأفونة ، وكيف يرى المحب حبيبته فضيلة ماثلة وقداسة متحركة . وكيف يسخر العاشق من الثراء والجاه والمنصب والشهرة ويعددها صفائر حقيرة تتكسر تحت أقدام الحب السماوى الشامخ .

لقد صور لنا «لامرتين» العظيم كل هذا بريشته الماهرة
فلمسناه وتذوقناه وشاطرنا «لامرتين» سراءه وضراءه . وهيامه
ولوعته . وسائرناه في كل أدوار غرامه ومراحل صبوته ، فأقمنا معه
طويلاً في مصيفه الأول «باكس» معجبين ، مغتبطين وقفلنا معه الى
ضيعة أيه حزاني متأثرين ورافقناه الى باريس نشطين آملين ثم عدنا
برفقته ثانياً الى «إكس» منتظرين متحفزين وأخيراً . . . كابدنا معه
هول الصدمة وارتعاض الحرقه وخاتمة المأساة .

والترجمة العمومية لهذه الرواية الرائعة وهى بقلم الأستاذ الأديب
أحمد حسن الزيات ثغمة غنية بالمفردات اللغوية العذبة ولكن
المترجم قد يفرط في بعض الفصول في احترام اللفظ احتراماً يكاد
يخنق العواطف العميقة التى تنساب بين حفاى الرواية لولا
القوة المعنوية الهائلة التى تمتاز بها والتى تكتسح وتحطم كل القيود
والحواجز التى تعترضها وتخلص إلى نفس القاري كما هي يوم أن
خطتها يراعة «لامرتين» .

هذه كلمة عجلى أثبتتها بمناسبة فراغى من قراءة هذه الرواية الجليلة
التي شغلت لحظات مبعثرة من وقتى خلال عامين كاملين ، لقد
قرأتها فى عامين ولكنها كانت وحدة قوية متصلة قاعةً بذهنى لم
تعتورها تلك المفارقات الطويلة التى فصلت بين قراءة حلقاتها بوهن
أو مسخ .

كلمة صغيرة

في

فلسفة التشريع

يظهر أن الشرائع السماوية بأجمعها قد بنت كثرة أحكامها على آخر ما يمكن أن يصل إليه لجأج البشر وسوء دخيلتهم وخسة أطماعهم لتسد عليهم بذلك باب التظلم والشكوى من جهة ولتتلافى من جهة ثانية تباغضهم وتناحرهم، فهي في الواقع تشرع تشريعا صالحا لأدنى طبقات البشر ونعى أولئك الذين لا يرضيهم الا استيفاء حقوقهم كاملة غير منقوصة ولو كان في هذا الاستيفاء خراب وشجب ذميان لسواهم . ولو أن جمهرة من الشرفاء المحسنين استرضوهم وبالغوا في الاسترضاء وخنعوا لهم وبالغوا في الخنوع ، ولو أن هذه الحقوق لا تزيدهم حولا ولا طولا ولا تنتج لغيرهم الا جروحا ودموعا .

هؤلاء الناس ان أجازت لهم الشرائع هذا التشبث وهذه الفظاظة فهي لا تجيزها لهم حبالا يقتربون، ولا لكنها تجيز ذلك منعا لفتن ومصائب يجران الكون الى الدمار . لولا هذا التجويز مادامت الأغلبية الساحقة في الناس أنانية جشعة شرسة ، وهي تجيزه ولكنها تفتح لهم مجالا واسعا ليكونوا أرق شعورا وأنبيل نفوسا وأصرح انسانية .

واذا كنا نوقن جميعاً أن الزمن قُلِّبَ وأن الأيام دول فما لهؤلاء
الناس لا يكونون أكثر تقديرًا للعواقب وخشية منها ؟ وما لهم
لا يفكرون في أحكام الدهر والناس التي يمكن أن تنصب على
رؤوسهم بحق رغماً عنهم فيتلوّون منها ويحنقون ولا يعثرون بنصير
ولا راث ؟ !

الا أن الشرائع السماوية عادلة الى أبعد حدود العدل ولكنها
تطرب للرافة ويرضيها جداً أن ترى التعاطف بارزاً بين الناس بأبهى
صوره وأفيدها . هي تقر العدل وتمضيه ، ولكنها لا تنكر الرحمة
ولا تأبى على الناس أن يتنازلوا قليلاً عن حقهم الصراح بعضهم
لبعض اذا كان في هذا التنازل شيء من المروءة ومن الحكمة والايثار
الحميد ، بل هي تهتف بالناس سرّاً وعلانية أن يكونوا مؤثرين نبلاء
راحمين .

يصدر القاضي النزبه أحكاماً عادلة تنحني أمامها الرؤوس ولكن

كم يكون جميلاً ومؤثراً اذا أعلن الخصم الفائز بعد أن كسب القضية
وقهر خصمه أنه قد تنازل عن حقوقه حفظاً لكيان خصمه المنهزم
وتهدئة لروعه - هذا الموقف المشرف وأمثاله هو الذي تدعو اليه
الشرائع في صميمها فمتى يكون كذلك الناس ؟

الحقد رذيلة أم فضيلة

هل الحقد رذيلة أم فضيلة ؟ هذا سؤال يظهر غريباً . وقد يظن كثير من الناس أن الاجابة عليه ليست محل روية ولا تفكير ، وقد يقرر هذا الكثير في عقيدة واطمئنان الى ما يقرر أن الحقد رذيلة مستنكرة مهما كانت أسبابه قوية معقولة ومهما كان الطبع البشرى ملحا عنيفا في الالحاح على انمائه وعلى الحرص عليه وعلى التنفيس عنه بالانتقام والتشفي .

أما أنا فأقول ان هذا رأى فائل وخطأ فاحش ، وإن البشر من طبعه أن يعلن غير ما يسر ، وأن يتفوه بما لا يعتقد ، وإن كثيراً من المسائل يكاد الناس يجمعون عليها برأى في قرارة نفوسهم ، ولكنهم يخادعون نفوسهم عن هذا الرأى ولا يجسرون أن يجابهوا بعضهم بعضاً به وإن كان حقاً لا شائبة فيه ، أو أنهم لا يودون الاقدام على المكاشفة به خوفاً من أن يستغله الأرعن النزق استغلالاً ممقوتاً ويتصرف فيه تصرفاً سيئاً قد يفضى الى انعكاس الغرض والى تقاوم الشر والى انحلال الروابط التى تربط منافع هؤلاء الناس بعضها ببعض وتبعثهم قسراً على التعاون والسلام .

وأما أنا فأقرر أن الحقد كثيراً ما دل على صدق الاحساس ورهافته وعلى عزة النفس وحميتها ، وعلى متانة العقل ونضجه . فالحقد

على الخليع المتحكم، وعلى الظالم العشوم، وعلى المتلون الخطر، وعلى الوائر
الباغي، وعلى الفاجر الوقح، وعلى الخائن المتصدر، الحقد على أولاء
وأمثالهم هو نزوة حميدة وعاطفة فاضلة علينا أن نباركها وأن نقدرها
في النفوس الموتورة الهائجة وأن نعرف أن هاته النفوس التي تحمل
أمثال هذا الحقد هي أوعية طيبة خصبة يترعرع فيها الشر الزاجر المفيد
الى جانب الخير الحنون الآسر، وان تلك النفوس الضاوية العليلة التي
لا يقبضها شر ولا يبعثها خير هي نفوس لا ترجو الانسانية منها نفعاً،
وهي نفوس أشبه بنفوس الحيوانات الجامدة الوضيعة منها بنفوس
البشر العزيزة الشاعرة .

العوام

من يندس بين طبقة العوام غراراً يلقى متعة ويلق انشراحاً
ويلق درسا حافلاً بالعبر فياضاً بالعظات حرياً بالانكباب عليه
وتحليله والخروج منه بفائدة تجمع الى اللهو البريء لذة المعرفة
والاكتشاف .

ان العوام يرسل نفسه على سجيته ارسالا فطريا لا تتمل فيه ولا
اصطناع ويكشف محدثه بدخيلته مكاشفة لا يضغطها خبث التهذيب
ولا يكفها ذكاء العلم ودهاؤه .

يتنسم الانسان مع العامة في جوان يكن فيه جهل وفيه غباوة
وغلظة فان فيه سذاجة حلوة وفيه صراحة نبيلة وفيه فوق ذلك
انعاش وتطريب ونفع .

خرجت البارحة من مقر عملي وقد آدنى التعب الجسماني
والارهاق الفكري فأخذت سمتي الى الدار علني أجد فيها الارتياح
والنشاط من ذلك العمل المضي المتواصل الذي أذبل زهرة عمري فيه
بين أوراق كثيية صامته فبصرت أمامها بجماعة يجذب المار اليها
روحها الخفيف وحديثها العذب المستساغ وجدلها الفكاهة الذي يحى
وطيسه حيناً ويفتر حيناً آخر على أسباب مضحكة تافهة يعجبها المتعلم
ويستسخرها العاقل ، ولكن هاته الجماعة البسيطة المدارك تأتي إلا أن
ترى هذه الأسباب عنصراً خصباً لا يجذب ، ومنبعاً ثرا لا ينضب
لجدل حار ومناقشة رشيقة وخصومة مستمלحة وضحكات تتفرقع
في الهواء ، وينعكس مفعولها الى صدورهم وأعصابهم فيغذيها بمادة
منعشة مبهجة ذات قوة وامتاع .

اعتقد أن للرجوع الى الطبيعة والتراخي في أحضانها ونبد تقاليد
المدينة وقيودها فوائده للبشرية لا تقدر ، فاذا كانت المدينة تصقل
الفكر وتنمي الذكاء فإنها تلقى على الروح حجاباً صفيقاً بغيضاً يزيد
في مكر الانسان وخبثه وحيطته ، الا أنه يظلم آفاق النفس ويحجر

الضمير ، ويخلق من الحمل الوديع الساذج ثعلبانا ذكيا غداراً .
لقد نرى المتعلم أصوب تقديراً وأكثر حصافة وأثق تفكيراً
ولكن غير المتعلم فى الغالب أثق سريرة وأشرف نفساً . وأولى
للإنسان أن يكون جاهلاً شريفاً من أن يكون متعلماً خداعاً :

الحالة الأدبية عندنا !

ألمح بين عدد غير يسير من الشباب ظاهرة خطيرة على كيان
نهضتنا الأدبية الحديثة ، هذه الظاهرة هى حبهم للظهور وتكالبهم
على الشهرة الكاذبة بشكل يزرى بكرامة العقل والتفكير المتزن .
ويهدد مستقبل هذه النهضة المباركة التى نحاول تنظيم الجهود فى
تنميتها وظهورها بمظهر رزين يقوم على أسس متينة فإكانت الشهرة
فى عصر من العصور فى أرحب آفاقها وفى أوج انتشارها بالمقياس
الصحيح لدى العقلاء للتفوق والنبوغ وليس من جيل من الأجيال
أحق بأن لا يخدع بالمظاهر الخلابية من هذا الجيل الذى نعيش فيه
والذى أصبح يزن الأشياء بميزان دقيق بعد أن غزى العلم فى عهده هذه
المعمورة غزواً مظفراً لم يسجله تاريخ أى جيل من الأجيال الغابرة
فتقومت بذلك الطبائع وغدت تفهم الأشياء فهما مستقيماً يتلاءم وما

يحتاجه العقل في تفكيره والقلب في خواجه واحساساته فالشهرة
الصادقة سبيلها العمل المنتج لا الشعور العقيمة التي ان فازت باعجاب
الدهماء الوقتي فانها لا تلبث أن تنصهر وتتلاشى من نظرة نارية
واحدة يرسلها نظر حازم وفكر مستدير .

والواجب الأدبي الذي نساهم في حمل اعبائه بهاته البلاد يضطرنا
الى الذود عن كرامة هذه النهضة وصونها من عبث العابثين الذين
يحاولون بحماقتهم أن يعكسوا عليها أغراضها وأن يشوهوا من سمعتها
وأن يوهنوا من تماسكها ، والا فليس بضائرنا أن يزداد عدد الأدباء
في هذا البلد الجديب وأن يضاف الى الانتاج الأدبي فيه شيء ، وانما
نرمي الى أن يكون الأديب ناضجا والى أن يكون انتاجه الأدبي
مختمراً سائغاً .

ان نفوسنا بطبيعتها أميل الى البناء منها للهدم في هذا الدور
التأسيسي الذي تقطعه ، ولكن ليس معنى ذلك أن نتغاضى فنسمح
للعناصر السقيمة أن تنحشر في هيكل بنائنا الأدبي فانا بذلك نضع
بأيدينا لغما مبيداً في جوف هذا الهيكل القدسي لا يلبث أن يدكه دكا
ويبعثر أنقاضه بعثرة خبيثة .

وانا لنبارك كل انتاج أدبي ونشجعه ونبعثه الى النمو والازدهار
اذا آنسنا الحياة تدب بين أوصاله وهذه الحياة في نظرنا هي صدق

الاحساس فكل أثر أدبي لا تنبض فيه هذه الخالجة هو أثر غث
لا دسم فيه ولا غناء .

وليس الأدب - كما يتخيل الكثيرون - لفظاً ومعنى فحسب ،
بل الأدب قبل أى شئ هو المظهر الخارجى للتصور الصادق الذى
يصطبغ فى صدور الأحياء المحسين ويحيش فى نفوسهم .

وحسب الأدب قيمة أن يكون مظهرًا لهذه العاطفة الجليلة الخطر
وكيف تطلب من كاتب لا يشعر هو بما يكتب ولا يدين به أن
يفغذى شعور قرائه وأذهانهم بتلك المادة الخشنة الجامدة التى يقدمها
اليهم أو أن يهيج ذلك الشعور وهاته الأذهان وينشطها بها وهى
لا تستساغ ولا تهضم .

وبعد أفكلما عكف أديب موهوب على تصحيح المقاييس الأدبية
وإسداء يد صالحة للأدب بنصح المتأدين المتهوسين فى هذا البلد
ومحاولة تقويمهم وإرشادهم الى ماهية الأدب الصحيح ركبوا رؤوسهم
وأصروا على غوايتهم وأمعنوا فى أفهم وتقيقهم المزعج !

لقد ضقنا ذرعاً بهؤلاء الذين يريدون منا أن نخرج على طبيعتنا
وأن نجعل من الأدب مطية للتهاثر والأقذاع ، ونحن زعيمون بأن
نركب هذا المركب الوعر وأن نحطم تلك الهياكل والأشباح
الشريرة التى تكيد للأدب مادامت تأبى إلا أن تلج فى نقيتها وهرائها .

فلسفة الصوم

رمضان

ما أروع هذا الرمز الديني وما أسمى !
وما أهنأ به النفوس المسلمة المنية وما أجذلها !
أحقا اننا على أبواب رمضان ؟ واننا بعد أيام قلائل سنصوم ،
وسنجمي أنفسنا شهوة الطعام والشراب ؟ وسنزدلف الى تلك القوة
العلوية المهيمنة على الكون بطاعة ووفاء ؟ وسيعضنا الجوع ، ويحرقنا
الظما فندّكر وتعاطف ، ونشفي من داء الجشع والحيازه ، ونصفو
من درن القسوة والايلام ، ونظهر من رجس الدعارة والفسوق ؟
أجل سيشارفنا رمضان بعد أيام ، وسيغمرنا بفيض من قدسه
وجلاله ، سيدخل في بطون وفي قلوب ، فيجيع أناساً لا يلمسون
من جوانبه الخطيرة الا أظهر جانب وأحقره فيمتنعون عن الطعام
وعن الشراب سحابة نهارهم كما تمتنع الدابة عن العلف ساعات لازهداً
فيه ، ولا عفافاً عنه ، ولكن تحت تأثير من الرهبة أو التأمل أو
الحرمان ، وجوع هذه حقيقته لهو جوع دنيء متحفز يستجمع قوى
الشبهة ويستنهضها لتتقض على الطعام انتقاصاً حيوانياً في الساحة
الأولى .

هؤلاء الناس ليس لهم من الجوع الا قرصه وتعذيبه ، والا

خداع نفوسهم وتضليلها بباطل يتهمس ثوب الحق ، فكما أن الصلاة ليست مجرد حركات آليّة ، بل هي انصراف في خشوع عن الدنيا ومفاتها وأسوائها الى الله ، والفناء لحظات في عالم الطهر والفضيلة والنور ، وانطلاق الروح من سجنها الهيوليّ الضيق الى أجواء رحبية منعشة تفتك بالجراثيم الخبيثة التي تلصقها المادة بالروح .

كذلك الصوم ليس هو جوعاً فحسب ، وإنما هو فطام النفس وزجرها عن حيوانيتها مدة من الزمن تقوى فيها الروح وتلطف وتهدأ فورة البدن وترتاض ، فتنشأ عن تعادل القوتين وتزاورجهما حياة هنيئة سامية ، وهو الى ذلك حث بليغ مسموع لأولى السعة على اشباع ذوى المسغبة والاحسان اليهم ، فمن عادة البشر أن لا يقدرّوا الا ما يحسون به ، وما يستيقنون بمبلغ ضرورته ، والجوعة الواحدة يشعر بوطأتها ولذعها الناعم الرفيه ، خير ألف مرة من الوعظ والزجر القولي اذا كانت النفس مهيأة للاصلاح والتقويم ، وكانت تنبض بشيء من الاحساس والتقوى ، أما النفس الفظة الجاحدة ففي حيوانيتها ما يصرفها عن التفكير في حكمة الصوم الاجتماعية وما يوحى اليها بأن عقب الجوع امتلاء ووراء المواساة والرافة فقراً وضعفاً ، فهي تجوع لان الصوم في ظنها جوع وصبر عن الطعام وقتاً محدوداً ، وهي تشج لانها تعتقد أن ليس عليها اغناء

الناس وكفائتهم ، أو بمعنى أدق ، مواساتهم والمطف عليهم ، وما تدرى تلك النفس الغبية أن عملها هذا هو الفقر والضعف بعينهما .
لقد جعل الله الناس في هذه الحياة طبقات أغنى بعضها وأفقر البعض الآخر لينتفع بعضهم من بعض ، ولينتظم العالم ويتدعم بسبب هذا التفاوت الحكيم الذى يحرك الخامل للمجد ، ويبعث الفقير الى الثراء ، ويعطف الجهول للمعرفة والتنوير ، ويخلق الشفقة فى قلب الموسر على البائس المحروم ، والصوم فريضة دينية ترمى الى غرض اجتماعى نبيل ، وهى تقف الى جانب فريضة الزكاة فتتم إحداها الأخرى وتسندها وتعمل معها فى تكوين مجتمع راق مؤتلف يعبر أصدق تعبير عن تغفل الدين الاسلامى الى أغوار حقائق الحياة وأصولها ، واستخلاص تعاليمه الرشيدة الثابتة من بينها .

وللصوم فائدة أخرى تجيء فى المرتبة الثانية بعد فائدته الاجتماعية الخطيرة ، تلك هى فائدته الصحية ، فما لاريب فيه طيباً أن المعدة تحتاج الى الهدوء والراحة فترة من الزمن بعد جهادها الطويل أحد عشر شهراً حتى لا يصيبها الكسل والاعياء ، وحتى تتحلل الرواسب الضارة الكامنة فيها بفعل حرارة المخمصة وضغطها ، فالمعدة

كجزء من أجزاء البدن يضيئها النصب والارهاق ، وينشطها الجموم والتخفيف ، وأنت تستطيع أن تضمن لبدنك أولئك الانبعاث والقوة والصفاء اذا راوحتهما بين الكد والترفيه ، ولكنك ستخفق أرذل الاخفاق اذا توهمت أنك تكسب وقتاً أو تجني منفعة من وراء نصبهما واعنائهما الشديدين ، والمعدة من أحق أجزاء البدن بالاهتمام والرعاية ، وبمجاافتها عن الاكتظاظ والنهم ، والصوم لها « إجازة » جميلة فيجب أن تتمتع خلالها بالعمل اللطيف المبهج الذي لا يسبب تخمة ولا ارتباكاً ، وإلا فما هي ثمرة هذا الصوم الدسم الحاشد لألد الأطمعة وأشهاها ؟ المثلث على انحسار النهار حتى لكأنه في سجن كربه منه ؟ إن الصوم بلا استسلام ولا نقشف ، ولا عفاف ولا رقة هو الضياع والخسار بلا مرأى .

والاسلام حينما اشترع الصوم رسم له حدوداً جلية لا يتخطاها الا أرعن أو مغفل لا يبالي بنتائج أخطائه ، ولا يفقه ماهو منحدر اليه ، فالتهافت على الطعام دفعة واحدة ، ومفاجأة المعدة به وهي تقوم بعملية التنظيف والانماش لعبة جد خطيرة وجد مسمومة تخفى في طياتها أوخم المصائر . فحذار منها .

ان رمضان أنشودة شعبية من أناشيد الدين الاسلامي ، تعمر
قلوب المسلمين المحبتين بالايان والنبالة ، وتوحي اليهم بالصبر
والاخشيشان ، وتطبعهم على التراحم والاخاء ، وهذه هي مميزات
الرجولة الحققة، ومميزات الأم الشاعرة السعيدة، وهي احدى حسنات
الاسلام على البشرية الغامطة .



محمد حسن کُستِ بهی

محمد حسن كُتُبِي

ولد بمكة سنة ١٣٢٩ وتلقى علومه الابتدائية بمدرسة
الفلاح بمكة . وفي سنة ١٣٤٨ أرسل الحاج محمد علي زينل
التاجر الشهير ومؤسس مدارس الفلاح بالحجاز على
حسابه بعثة إلى الهند لدراسة العلوم الدينية بمدينة بمباي
فكان أحد أعضائها ، وفي عام ١٣٥٢ أتم دراسته ونال
شهادتها ورجع إلى مكة ، وفي شهر رمضان عام ١٣٥٢
عهد إليه أمر تحرير صوت الحجاز ، ثم لم يلبث أن استقال
منها . وفي عام ١٣٥٣ عين أستاذاً لقسم تخصص القضاء
الشرعي بالمعهد الاسلامي السعودي . وفي شهر ربيع الآخر
عام ١٣٥٤ . وكلت إليه مديرية المعارف تنظيم مدرسة
الطائف الأميرية ، وعينه مديراً لها فنظمها تنظيمًا
حسنًا .

ساعات من الليل !

أرقت نفسي في أعماقها بضع ساعات من ليل مكبوت الأفلاك
غائم الجو ، كأنما تجلبت فيه السماء بصحراء نقية يضاء كصحراء
الغبراء ، وساد صمت الليل العميق ، وأخذ الأرق يطوف بي في
عوالم الخيالات ، لأحلم في يقظتي بحلم لم تره عين ، ولا هجس في
قلب ، ولا سمعت به اذن ، فقد رأيتني أتلهذ من غير ملذوذ ، وأطرب
لغير مالحن ، ويتضاعف سروري في جوف ذلك الليل الضال في
صحراء السماء ، وكانت تلك الأحلام في مجموعها حياة منظمة كاتظام
الحياة التي يعملها الأحياء بأيديهم ، وعقولهم ، وضروراتهم . وكانت
في نفسي كحياة الأمل الذي يرى ويسمع ويحس ، ويتلفت من
عوالم من المعاني الى عوالم من المعاني أيضا ، وهو لم يزل في محيط النفس
المؤملة ، ومحيط هذه النفوس لم يكتشف أحد بعد قراره ولا عرف
منتهاه .

لقد أرقت ، ولقد كان أرقى حياة جديدة طويلة الآماد ، ملذوذة
الاحساس حتى لطلبت الى نفسي (مادام في وجودنا هذا الحقيق
كائنات غير ماتراة أعيننا وتسمع به آذاننا ، وتشترك في معرفته
حواسنا ، لا تحيط بها أسوار الجص ولا جبال فيها ولا رمال ولا
عواصف ولا أهوال) المهجرة الى هذه العوالم السحرية التي نجومها

عرائس من فتن الجمال ، وزمنها من دورات فلك السعادة ، وأرضها
الطبيعة المتبرجة ، وسماؤها شعر الشعراء ، وعبادة الزهاد ، وبراءة
الأطفال ، وخفر العذارى ، وزفرات المتيمين ، وسكانها أطيايف من
النور لا يسأل أحدهم عن مال ولا بنين ، وهو غارق في سباحات
أحلامه لا ينتهى من أنشودة في الجمال الا وتنطبع في نفسه أنشودة
أعظم أثراً ، وأبعد مغزى ، وأغزر مادة ، وأعمق صدى ، فهم في
أغنياهم يبحثون عن نفوسهم التي أضلواها ، وعقولهم التي ترفرف
في أجواء المثل العليا تبحث عن مستقرها ، فهم في تيه تصرفهم
السعادة ويكلاهم الجمال ، وترعاهم الفضائل التي تحكم ذلك الوجود .

أجل - لقد ذهب بي الأرق كل مذهب في عوالمه فرأيت عفة
فتاة طوحت بها الدناءات حائرة بجانب عزة في النفس أذلتها
الحاجة ، بجانب طهر في القلب داسته الخيانة ، بجانب عوالم أخرى
من قبيلها وجميعها حيرى غارقة في حيرتها ، ولكنها مشمولة بحنو
الطبيعة الرؤوم ومنغمورة بسعادة هذا العالم النوراني .

ولقيت في عالمي هذا الذي اشتغل فيه كل أهله بأنفسهم حورية
حسنة آنت من نفسى انكسارها وحيرتها ، وأحست بما استولى
على من دهش الغربة في هذا العالم السعيد الذي لا يهاجر اليه الناس
الا بعد أن تصهرهم آلام الحياة فتطهرهم بلهبها المقدس ، وبعد أن

يؤمنوا على الغيب بالسعادة في كل شيء ، ويطول عليهم إضلالهم لها ،
وتتلاشى فيهم نزعة المادة وخباثتها ، فينتقلون بفترة الى عالم السعادة
الذى عشقوه قبل أن يروه ، وآمنوا به لأنهم لم يفقدوه لحظة من
نفوسهم .

تقدمت الى تلك الجنة المتمثلة على هيئة غانية ، وأخذت مقامها
بالقرب من نفسى ، وأطلت على منابع تفكيرى الجارية فى طريقها ،
ثم أخذت على الطرق جميعها ، فتركتنى لا أكاد ألبس عليها ظنا ،
ولا خيالا ، ولا هما . ولا أغرر بها فيما أرادتنى به . ثم قالت :
يا هذا !

ان عالمنا لم يحىء اليه الا من طهره اللهب المقدس ، فكيف
نفذت اليه ولا تزال الرغائب والضرورات تضعف من انسانيتك ؛
وتثقل من جوهرك ؟ انك ستصبح فى غير ريبة سخرية (عالم
السعادة) فوطن نفسك لذلك ، فهم أحوج مايكونون الى من
ينتقمون منه من عالمكم الذى غادرته ملوثا بغيره وأضاليله وبهتانه .
ألم تترك الزوج يلفق لقرينته الأ كاذيب ؟ ألم تره يعسف بها
ويضطهدها ولا يراعى لها كرامة ؟ ألم تر الحب فى عالمكم شهوانيا
تغزوه الحيوانية فى صميمه ؟ أما رأيت فلانا يزدري والديه ويفش
أصدقاءه ويفرر بالفتيات ، ويضحى بشرفهن فى حيوانيته ، ويجمع

الشقاء بين يديه ورجليه ليحثو به في قاع داره . فلا تجد السعادة
اليه سبيلا . ان حيوانيتكم لا إنسانية فيها ، وان هذا العالم الذى
تنزله لا حيوانية فيه ، وبذلك فستصبح بحق مهزلة هذا العالم .

فقلت - بصوت أجش أرهفته تلك الكلمات النارية :

انى لم أجد الى عالمكم هذا الا بعد أن أرقى ولجت بي الخواطر
فى ملاحها وساقتنى اليه ، وانك أيتها الفاتنة الجميلة ليس بكثير على جمالك
هذا أن تحمىنى من سخرية عالمكم . وكيف تضنين بحمايتى وأنت الضالة
التي أنشدتها منذ أبصرت هذا الوجود .

ألم تترأى لى فى المهد كطيف يداعبنى فأكاد أمسكه بيديّ
الصغيرتين آنئذ فتفلتين منى فأضج بالعويل والبكاء ، ثم تعودين الى
فتقبليين جينى اللامع يوم ذاك بأنوار الطفولة البريئة فأبتسم لقبلاتك
الحية وأنتفض . وكنت أحاول أن أطير معك فى عالمك هذا منذ
ذلك العهد الأول البريء ، أنسيت ذلك ؟ أتُنكرينه ؟ ألم تقبلينى
قط ؟ ألم تضمينى الى صدرك الحنون مرات عديدة ؟ ألم تأخذى
بيدى فى يوم من أيام طفولتى وأنت تقولين ما أضعفك على كونك
هذا ، حتى اذا ما غرورقت عيناى بدموع الطفولة الطاهرة جذبتنى
اليك وسرّيت عن نفسى ، وألقيت فى فمى جرعة من رضابك
العذب ، هاك ! خذى من فى أماتك فيه . انى مازلت محتفظا بها .

هاهى ريحها الشذية وعرفها الطيب ، وهاهى ذى عذوبتها التى لم
أجد مثلها فى وجودى قط ، وهاهى تلك الجرعة التى هى عقدة الميثاق بيننا
جاءت بى اليك لأقول لك بدورى اننى ضعيف على كونى فزودينى
بما أقوى به عليه .

لا - بل ان نفسى أزمعت الهجرة اليك والعكوف على مشاهدة
جمالك والافتتان بك ، اننى لن أزول عنك قدر أئمة وها أنا ألصق نفسى
بنفسك فزودها جرعا من رحيقك المحتوم لتقوى على نورك فهى
ضعيفة عليك كما ضعفت على كونها . انك أنت التى بثت فى الجبن
وعلمتنى الضعف والفرار من أهواء الانسانية الجامحة سوف
لا تحملين جريمتى فتشوهين من جمالك .

لقد ضحكت تلك اللجنة بجميع زينتها من حيرتى واستغاثاتى ثم
قالت :

انك تتكلم بلغة عالمك ، فأنت تفترى على بدعوى حبك فى
الطفولة وتبالغ فى حاجتك الى ، وتجعل من نزعاتك ثورة تكاد
تقلق عالمى . فلا تبعد بى عما أريد بك .
هل عرفت المرأة قط فى حياتك ؟؟

فصعدت زفرة جمعت حولى أطيا ف عالمها جميعاً ، وشملتنا سبحات
قوية من النور الوهاج المضى ، وتمطلت أناشيد ذلك العالم ، وسادهم

الصمت ، ورجعت الى أنفسهم ذكرياتهم في العالم الذي فارقوه ،
وآلوا على السعادة أن لا يذكروه بعدها أبداً ، لقد وجم الكل
وبدأت أنوار السعداء تبهت ذكريات أحزانهم وأخذ جميعهم يهمس
بينهم :

انه من هناك ، انه لم ينتقل عن نظام هذا العالم ، ان اللهب
المقدس لم يطهره بعد ، انه أفسد علينا شأنا وطاق علينا بصورنا التي
خلفناها منذ أحقاب . ولم يكن أحد منهم قبل تكلم قط
بكلمة مع أخيه . ثم أخذ الشعراء من السعداء يتغنون بمثلهم ، وشاع
في ذلك العالم شكوى أولئك البائسين ، وكاد جميعهم يغفل أنه
سعيد وفي « عالم السعادة » فكأنما استحالت جنة ذلك العالم جحима
مضطربا بحممه ، وهنا جاء السيد رسول الفضيلة وانتزعني من بينهم
انتزاعا ، فاستمسكت بحلى صديقتي فطوعت لها نفسها أن تعرف
من شأني غير ماوقفت عليه وتبين كيف كانت هي ضالتي المنشودة ،
وألقي بنا السيد المطاع في أجواء السعادة الخفيفة فأخذت تتجاذبنا
مدة ثم انحطت بي المادة التي مالبثت تثقلني في حضن أزهار من
بين أزهار تلك الطبيعة المتبرجة فهوت معي الغادة ، وأعادت عليّ
قولها .

هل عرفت المرأة قط في حياتك ؟

فما تمالكك نفسى حتى صعدت مثل الزفرة الأولى التى أقلت
السعداء ولكننا الآن بمنزل عن مغايبهم التى رجعت الى طبعها
ورجع اليها نظامها وسلامتها فلم تؤثر زفرتى الحارة الآن أثرها
الأول . ثم قلت :

اى سيدتى ! لقد عرفت المرأة فى قلبى مجموعة متسقة من
الفضائل ، وفى عقلى حسنات مؤتلفة من الخواطر ، وفى تفكيرى
روحا لا تقوم دونها قائمة هذا الوجود ، وفى حسى - لقد رأيت
المرأة فى حسى كل شىء جميل : فرأيتها النبات الغض الطرى لم يقيم
على ساق ، ورأيتها الزهرة يجتمع عليها كعها ، ثم رأيتها وقد انفتق
ذلك الكم فاذا هى عطر مسكر للنفوس ونور يذهب بالأبصار
وتثن يعطف القلوب ، وفتنة ليس وراءها فتنة ، ورأيت المرأة وهى
دوحة فى منقطع الصحراء المجذبة تحفظ الظل وترطب السائم وتجمع
المياه من بين عروق الأرض وتؤلف منها منبعا عذبا فيأوى اليها
المنبت يستظل بظلها ويشرب من مائها ويستفيد من خيراتها .

ثم أجهدت وانتقطع بى الحديث فقالت :

ثم ماذا ؟ ألم أنبهك أنك فى العالم الذى وصفت لك ، وانك فى
عالم السعداء مشار سخرية واستهزاء .

فقلت - رحماك فانما بهرنى النظر اليك فخار حديثى فاسمحنى لى
من عينك بقبلة فأننى على وشك الهداية الى ماتريدين ، فلما أذنت

فى ذلك وتقدمت منها أدركنى سحر نظرها فلم أحر أى عمل، واستولى
على الخشوع وتملكنى الدهول ، ثم استغثت برحمتها أن تتلطف
بى فتقذنى من نتيجة غرورى وفتنتى - فالتفت الى قائلة :

ها قد صدقت بأن اللهب المقدس لم يطهرك بعد ، ولو تقدمت
الى زيادة على ما فعلت لاحترقت بهذا الضوء الذى تطمع أن تقبله ،
انك يا فتأى ضعيف على عالمك الذى جئت منه وعالمنا الذى نزلت فيه .
فأعمت حديثى فقلت :

لا - ليست المرأة هى مجموعة من عمل العقل والحس والتفكير
بل ... بل ... بل هى ... ثم لم أجد ما أقوله ، فقاطعتنى قائلة : انكم
تعرفون المرأة كما تعرف الحيوانات اناثها ، وانكم أبعد ما تكونون
علما بحقيقة المرأة !!

ليست المرأة هى الفضيلة والحسنة
إنها القوة التى خلقت لتشذب من وحشيتكم معشر الرجال وحيوانيتكم ،
ولتسموا بأذهانكم المتلبدة وأفكاركم المحدودة الى حيث تفارقون
مستوى المادة المغموسين فيه ، ولتستمدوا من طبيعة خلقها بعض
علومكم ولستم ببالغين كل ما فى طبيعة المرأة من العلوم ، ولتأخذوا
عنها إلهامكم الذى ينجو بكم من عالمكم ذلك الى عالم السعداء

فتمرحوا بصفاء وتطربوا بصفاء ، ولستم ببالغين كل ما فى طبعها من
الالهام ولتنطلقوا من القيد الحديدى الذى قيدتم نفوسكم به وأسमितموه
الزمن والأوضاع التى استبعدتكم وأنتم واضعوها وأسमितموها
العادات، ونقصكم الذى التزمتموه ودعوتموه الحاجة ولستم بمستفيدين
لحريتكم - كما يجب - من طبعها .

ان المرأة هى السعادة ، وهى الكمال ، وهى الغنى ، وهى الحرية ،
تهتدوا به فاستكثرتم منه

ثم جهلتموه فضللتموه ولبستم تهتفون بالمثل الأعلى .

ثم قالت : وأنت حين تذكرنى صديقتك فى المهد وفى عهد
طفولتك فأنت وحدك الذى ذكرتنى من بين أبناء عالمك .

أجل - فأنا صديقة كل مولود منكم يا أبناء عالم الدنيا ، ولكنكم
فى رجولتكم لستم كمثلكم فى طفولتكم ، فأنتم فى طفولتكم على
هيئة الملائكة - والمرأة تحب الطهر والعفاف وبراءة النفس - لذا
فأننى ألبس كل طفل ، وأداعبه وأحضنه ، حتى إذا ما كبرت تم تغلب
عليكم طبعكم واستقامت فيكم جبلتكم فكان منكم الخونة
والمردة والظلام والشياطين .

أما الجرعة التى ذكرت فإنها لم يحظ بها من أبناء جيلك هذا الا
أنت وحدك . وإنما جدت بها عليك لعلمى بأنك ضعيف على كونك

فالآن فأغمض عينيك ، وألق بنفسك الىّ ، ثم نقت من روحها في
روحي ، وألقت في فمي جرعة من رضاها المذب الشهي ثم قالت :
افتح عينيك فاذا أنا قوى على عالم السعداء ، ولكن المرأة وحدها
التي استطاعت أن تجعلني سعيداً .

انقضت ساعات الليل ، وعم ضوء النهار فلقيني الناس ، فكان
الرجال يقولون - انظروا الى نصف الرجل ، ويقول بعضهم هذا
بات رجلاً فأصبح امرأة ، ويقول الآخرون لقد أفسد على الرجولة
كبرياءها .

وسمعت نداء طرياً من يهتف لقد كلمت انسانيتك
فأنت اليوم ابن المرأة بحق . وأنت اليوم السعيد بحق ، لقد تمت في
نفسك الفضائل منذ اليوم

وسمعت الفتيات يقلن : ان هذا شذ عن قانون الرجولة الفاسد .
وسمعت نفسى تقول لى : انك حسنة من حسنات المرأة .

العصمة المرفوعة وليست للعلم !

قال له صاحبه وهو يحاوره :

ولو أني خيرت بين الحياة مع العلم وبين أن أحرم من نعمتها دونه
لاخترت العدم مضاعفاً وأن تقوم جميع الأسباب المانعة في سبيلي الى
هذا العلم الذي لو تثموه بآثامكم وأثقلتم كاهله بدعاويكم المغرورة
على أن أعيش لحظة واحدة كما تعيشون .

انكم تقضون حياتكم وأنتم بمعزل من أنفسكم وكأن
لكل حاسة منكم عوالم متباينة يلعن بعضها بعضاً ويكذب كل
منها ما تطلبه إحداها بخرافاتكم وأضاليلكم ، ان العلم الحق هو
الذي ينبع من صفاء الروح ويستمد غزارته من غزارتها وبهاءه من
بهاؤها وحقه من حقها ، فالعلم في النفس الطبيعية و ليس في الألسن
المتلونة والأفكار الموهمة والدعاوى المضللة وفنون الألحان الخطائية .
ان العالم الذي يعجز علمه عن إنارة نفسه وكشف شبهاتها ومعالجة
أفنيها وانحطاطها فأولى به أن يعجز عن استهوائنا نحن معشر
الجاهلين الذين تدعوننا كذلك - واني يا صاحبي الذي لست أصحبك
مغتبطاً - لحرى بأن أهدي جيلاً كاملاً منكم أنتم العلماء وان جيلي
بقضاياكم التي تلوكونها بالسنتكم لهُو أففذ في النفوس وأقرب

الى الأفئدة والعقول من علمكم ذلك الأجوف الناقص من البركة
الطيبة والأثر الحسن .

فالتفت اليه العالم وقد استفتت كلماته الجارحة كل قواه العلمية
وأخذت نفسه تضطرب كما يضطرب الرجل وقد ختم عليه ، ثم لما
نبس بالكلمة الأولى من لسانه انحدرت عليه المعاني انحداراً قويا
ضاق بها نطقاً .

أجل فانه لم يعدم ألوان القول حين أراد أن يشرح مقام العالم
من السكون وأثره في الوجود الانساني الطبيعي .

ان كل شيء يسخره العالم بفكره الجبار ومنطقه الصائب وعلمه
الواسع فهو أول من برم من أبناء آدم بالحياة السائبة المنحطة .
وفكر في الانتقال منها إلى الحياة المقيدة المترفة ذات النعمة الدائمة
والسلام المقيم والطمأنينة العذبة ، وهو أول من أراح الانسانية
الهائلة المروعة من شقوتها وأقامها في مستوى التفاهم والحب والرحمة
والوئام . والعالم هو الذى أسس النظم وحفظ الحقوق واستنزل
بركات السماء والأرض ، واستفاد من جميع هباته الفاضلة . ثم ضرب

للانسانية أفضل مثل لسموها وعزتها، وكذلك فقد أصبح الناس منذ أن أقام لهم العالم هذا المثل الأفضل يجدون في سبيل البلوغ اليه وما زالوا عاجزين عن ادراكه، فلولا تلك اليد الجلى للعالم على الانسانية لظلت مرتعا للوحشية البالغة والحيوانية الطائشة، ولظلت مسخرة للحياة الحيوانية التي لا تعقل خيراً ولا نبلاً ولا فضيلة.

انك تجهل مغازى هذه الكلمات المثلى، ولوعرفتها وعرفت من وضعها لاستبان لك ضلالك وانكشفت عنك حجبك، ووضح بين عينيك أى شئ أفاد العالمُ به الانسانية بوضعه هذه المعانى العليا وبحثه عنها وتحديدده لها وفتح السبل من كل صوب اليها ليقصدها الناس أفواجا فيشرفوا بأقل قسط يجاهدون في سبيله.

ان الحياة الانسانية الراقية، والحقوق العالمية المنظمة وأساليب العيش العامة الرافة، وكل نعمة ينعم بها الفرد في نفسه وأهله وماله وكل متعة تتمتع بها الجماعات الآدمية من علم أو حكمة أو نظام هو أثر من آثار العالم الذى يسهر لراحة الانسانية وعزتها وسموها. أرايت لو أن جماعة من أبناء آدم لم يقيم من بينهم عالم يهذب أرواحهم ويخضع شياطينهم ويؤلف بين نزعاتهم ويقضى على نزواتهم النكدة كيف تستقيم الحياة بينهم، والى أى مدى يآلف بعضهم بعضا ويتفاهمون عن أغراضهم، وهل يأمن أحدهم أن يعيش بجوار ابنه أو

أيه أو صاحبه أو أخيه . انك ستري الحرب العوان تقوم بينهم
إذا ماحيًا أحدهم الآخر أو سأله حاجة أو حبسه عن مراد . اننا معاشر
العلماء منبع كل سعادة للحياة ولكنكم أنتم الجهلة من أبناء أيينا
آدم قد كنتم ولا تزالون أكفر المخلوقات بالنعمة ، وأجهلها بما يفيدكم
ويضركم وبما فيه خيركم وشركم . وظل الجاهل يتضائل عند حدة
العالم حتى لقد شعر في آخر أمره أن السماء سقطت على رأسه ، وأنه
لم يعد يطيق كلمة واحدة من غضبة صاحبه ، شعر بأن روحه
رهن الكلمة التي سيزيدها العالم على ما فاه به ، فقام إليه خاضعاً
ذليلاً وانكب يقبل قدميه ويضرع إليه ويسأله رحمته ويتوسل إليه
من غضبه الذي أغضبه لثلاثيحيق به مكره ، فشر العالم كذلك
بنشوة الظافر وراحة الفائز فلولى لسانه الى التجمل والتلطف
والترحم حتى غمر صاحبه بنعمة الرحمة التي خشى الجاهل أن يجرمها
من مولاه فتتضاعف خسارته ويفقد رشده ويستسلم لعذاب
الغلطة التي غلطها مع صاحبه العالم ولا نهاية لعذابها الأليم .

أجل يا مولاي - هكذا بدأ يقول اننا معاشر الجهلة لانجيد فهم
الأشياء على حقائقها فيلتبس علينا الهوى فنحسبه الحق الصراح ،
ونظن الغفلة في أحضان الوسوس والأوهام يقظة في جنان الفضيلة

والخير ، ويغمس الفرد منا نفسه في الحمأ المسنون على ظن أنه نهر
الحياة العذب .

أجل يا مولاي بهداكم اهتدينا ، وبنوركم رأينا الطرقات
المستقيمة ، وبرشدكم نحيا وبرشدكم نموت . ومن حرم منا هدايتكم
فقد خسر بمقدارها من الحياة الممتعة المستنيرة . وارتكس بمقدارها
أيضا في الفوضى والاضطراب والعماية !

وانى - يا مولاي - منذ الآن سأكون عبدك الطائع وتابعك
الشكور ، وسأثنى عليك في السراء والضراء لقاء ما تمدنى به من هدى
وحكمة وعلم !!

لقد اغتبط العالم بانتصاره الأول وتضاعفت غبطته بانتصاره
الأخير ، فقد ذلل عدوه المستكبر وقضى على وساوسه المتردة .
واستخدمه لنفسه عبداً لقضاء حوائجه واطاعة أوامره وبلوغ
أغراضه .

لبث العبد فى طواعة سيده ردحا من الزمن يراقبه فى جميع
ما يأتى ويتركه ، ويلتمس رضاه فى كل لحظة من اللحظات ، ويبت
طوال لياليه يقدر بحمد سيده ، ويسهر على تربية حبه فى قلبه ومضاعفة

إشفاقه من غضبه . وكان له صخب من الجاهلين يلاحظونه في كل يوم
ينقص في إنسانيته وينحط في إدراكه ويجبن عند الخير ويستسلم
للمنكر حين يراه ، وحماسه يزداد في كل يوم هبوطاً واضمحلالاً ،
فنسى الرحمة في طبعه والتمسها في المعاجم اللغوية والحدود العلمية ،
وعبارات البلغاء وأوصاف الشعراء ، وأصبح يحن للشكلى في القصيدة
البارعة ويصد عنها ، وهي تتمسح بأقدامه وتبثه أحزانها . وكذلك
فقد استحالت مشاعره عند كل فضيلة من قلبه الى رأسه حتى أصبح
يباهى بذلك الرأس الجديد المملوء بالتفكير الحاد والنظر القيم .
فيقدم أول ما يقدم لمن يحتفى به أعز شيء لديه ألا وهو رأسه العزيز !
الذى لو استطاع لبشبهه بين عيون العالمين وأسماعهم ليريههم نفائسه
ويشرح لهم ذخائره . وظل كذلك أمداً طويلاً لا ينقص عليه
سروره وراحته غير صوت متهدج ضعيف يساوره الفينة بعد الفينة
فيقلقه بما لا يفهم معناه الا أنه صدى لحياته الأولى فيزداد تحاملاً عليه
ونفوراً عنه حتى صار يخرج في بعض أحيانه الى الصحارى جاداً في
الهرب من هذا الصوت المقلق الضعيف ، ولم يد أنه ينجو منه لثم
له سعادته الجديدة التي ما حلم بها قط في حياته الأولى :

أصبح فلان الجاهل ضليعاً بالعلوم التي يصرفها على لسانه ، ولكنه

مازال ينشد أمراً خفياً . لقد قال له صاحبه العالم في حوارهِ القديم
(اننا معاشر العلماء منبع كل سعادة في الحياة) ولكنه لم ير نوعاً من
أنواع السعادة جاء على يده وهو عالم . وقد كان مع جهله يقرى
الضيف ويعين العاجز ، ويقوم على الأراذل ، وكان يشعر لكل عمل
يعمله من هذه الأعمال يبرد في أعماق نفسه وسعادة في قرارة ضميره
لم ير أثرهما منذ انقطع للعلم الذي أقنعه صاحبه بأن فيه كل سعادة
في الحياة .

أجل لقد كان صاحبه عالماً بكل ما في كلمة العلم من معنى ، يجتمع
عليه الناس ليأخذوا شتى المعارف ويعترفوا بأوسع السجالات . ولكنه
كان لا يكرم اليتيم ولا يحض على طعام المسكين ويأكل التراث
أكلاً لمأ ، ويحب المال حباً جماً . وكان الشره بلذائذه يحول بينه
وبين كل خير يوفق اليه ، وكان عبده الطائع ومقلده الأعشى ، يسأله
رأيه عن أعماله فيؤوئها له تأويلاً حسناً يأخذ بمجامع قلبه ، فهو لا يطعم
المسكين لأن الحكيم في صنعه لم يجعله مسكيناً إلا لأنه ليس أهلاً
للنعمة فاطعامه تناقض مع الحكمة . ولأن الأرملة المنغمسة في الرذيلة
بسبب العدم والفاقة شرك نصب ليتبين العابدون المحبتون من
العاصين الضالين . فهو لا يحاول انقاذها إبقاء على هذه الفتنة ليميز

الخبيث من الطيب، ولأن المال حُببَ الى النفس فاخرجه متى شق
على النفس ساقط بحكم رفع التكليف بما لا يستطاع ، ولأن الفقير
الذى يئن عند رأسه قد كتب له أن يموت جوعاً فهو لا يتصدق عليه
بما يرد روحه، ولأن الكذب مباح للمصلحة فهو لم يتكلم بالصدق
الا عند عدم الحاجة الى الكذب . وكذلك ظل العبد يقلبه صاحبه في
بؤرة الفساد فيطأوه على ذلك ، ولبثت رأسه تتضاعف عن كبرها ونفسه

تتضاعف في المحطاتها حتى اجتمع عليه ليف من رعيه الجاهل
وأخذوا بتلاييه وناشدوه الحق أن يقضى معهم مجلساً مختلساً من
عبوديته لسيدته وبدأوا يذكرونه بماضيه الماجد المبارك بالحسنات
والصالحات وحاضره السيئ المشين . وما زالوا ينثرون عليه من
أقوالهم الصريحة الفعالة في النفس ما تركه في حالة أشبه بالذهول .

لقد احتجز صاحبنا عن سيده وعن صحبه وأخذ يستعرض ماضيه
وينقب عن نفسه الفاضلة العظيمة كيف أضلها ؟ وكيف تطور بها
الزمن ؟ وبعد أزمة من نفسه وضيق في قلبه بدا له بصيص من نور
الهداية الحق فاستعان على إذكائه بعلمه الذى اكتسبه من سيده .
فاذا به يرى أن الغفلة كل الغفلة والشر كل الشر في التأويل
واساءة الفهم واستخدام الهوى في تحديد العلم والفضيلة وكل شيء .

ووضح له أن أصدق الحق ما كان أشد قرباً من الباطل وأشبه به .
وان الجهل مع الأخلاق علم فوق كل علم يحتكم فيه الهوى . وان
العلم الحق النافع هو ما استمد من صفاء الروح وغزارتها وبهاثها
وحققها صفاءه وغزارته وبهاؤه ، وحقه وإن أفنك الوباء بالإنسانية هو
المنطق الذرب في النفس السافلة .

فرجع من تجربته هذه الموقفة بفهم الحقائق السافلة فاتصل بماضيه
النقي وأنكر العبودية لصاحبه وكشف للناس عن أباطيل المدعين
من العلماء أشباه صاحبه ، وما لبث بعد أوبته المحمودة من جهاده
الغنيف مدة حتى استحال ذلك الصوت الخافت الذي كاد يموت في
نفسه الى قوة هائلة تُلزمه الفضيلة وتزجره عن الشرور .

أثر المتنبي في الأدب العربي

ظلت اللغة العربية وادعة آمنة لا تعرف التعمق في أعماق الحقائق ولا تتجاوز الفطرة إلا بمقدار حاجة الفطرة عينها ، ثم تطورت مع الأمة العربية ، وكانت تتكلف أحيانا لمجاراة الحياة ولاكنها تنشط بعد جهد وتقوى بعد ضعف وتسير مع الزمن سيرته بقدر وسعها فهضمت السياسة والرفاهة بجميع ألوانهما في العصور الأولى ، ودخل عليها من الأساليب الفارسية والرومانية ما صقل حواشيتها وجعلها لغة حضارة إسلامية راقية ، وفي العصر العباسي الثالث بدأت تجتاز عقبة أصعب من كل ما صادفت من قبل ، تلك العقبة هي الفلسفة . فهي لا تحتكم للفظ بقدر ما تحتكم إلى الحقائق ، والألفاظ لا تتسع بسهولة للمعاني الشاسعة التي لا نهاية لها أو التي تكون بعيدة المنال ، والشعر لا تتسع القافية فيه لأكثر من الوزن ، والشعراء يكونون عرضة للعنة التاريخ إذا لم يهذبوا أساليب الشعر ليكون صورة لعصره فكانت اللغة بحاجة شديدة لعبقري ناضج المواهب قوى النفس مصقول الحس بعيد الخيال معتلج العواطف نافذ النظر عليم بأساليب اللغة ضليع بها مضطلع بأعبائها ، فكان المتنبي هو ذلك الفذ المنشود الذي استطاع وحده أن يبدأ تلك العملية الشاقة المضنية عملية إدماج الفلسفة في الشعر واشراب الشعر روح الفلسفة ، وكان

الى جانب هذه المهمة القاصمة مهمة أخرى يد أنها ثانوية في نظر علم
الأدب وهي تقع غلة السياسة اللاهثة ، فقد كانت الدول الاسلامية
مفتقرة لجيش لجب من الشعر الرصين تنتصر به الواحدة منها على
الأخرى ، فالدولة الفاطمية في مصر ، والبويهية في العراق ، والحمدانية
في حلب تتنافس في مدائح الشعراء وتجزل في عطاياهم ليرفعوا من
رأسها على غيرها ويعجدوا من تاريخها ، وكان الامراء والوزراء مبتلين
بما ابتلى به رؤسائهم ، والغرض بذلك الثناء استدامة الدولة وتوسيع
سلطتها ، واستماله القلوب اليها ، فكانت السياسة كاللغة محتاجة الى
ذلك العبقري عينه لينى بحاجة التنافس ويرفع ويخفض ويعز ويذل
ويقدم ويؤخر في الشعر ، فيرجع صدى مايقوله كل أديب وعالم وتابع
وعامى ويختلف فيه الجميع باختلافهم في نزعاتهم وأهوائهم ، فكان
المتنبى هو ذلك العبقري الناضج الذى يقول في مدح سيف الدولة :

ورب قافية غاظت به ملكا

ويصف وقع شعره ومقامه بين شعراء عصره :

ان هذا الشعر فى الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك
فاذا مر بأذنى حاسد صار ممن كان حياً فهلك
فكان المتنبى إماماً للفلسفة الشعرية وكان قائداً للحملات السياسية
فى الشعر يتصل بسيف الدولة فتتوجه اليه نفوس الملوك غيره ، ثم

يفارقه فيتحجب إليه الحسن بن طغج وطاهر العلوي وكافور فيدل
بنفسه وشعره عليهم . واذا كان الملوك في التقرب اليه يعملون شتى
الأسباب والأساليب ، فكيف بالمتنبي بين العامة ممن يغبطونه ولا
يسمون اليه ، ومن يعتدون بنفوسهم ولا يفوزون بمثل ما فاز به ،
فنشأ من هذا الانقسام اللازم بضرورة الحال ، فكان الناس فيه
بين مادح مغال وقادح مفرط ، وكذلك كان أثر المتنبي من الأدب
العربي أثر التجديد القوي والتوجيه السديد ، والأدباء وراءه يشقون
طريقه التي يسلك لهم الى حيث أرادت به ملكاته القوية وأدبه
الراسخ المكين ، وبلغ من أثر شعر المتنبي في أدب المتأدين من
معاصريه ومن خلفهم أجيالا بعد أجيال أن لا تجد أديبا من بينهم
لا يحفظ الشيء الكثير من شعره ويتنغم به في خلوته ويتشبه بأسلوبه
ويقتبس من معانيه ويأخذ المعنى الواحد فيضم اليه سوابق ولو احق
ليزين به مقاله ويفاخر به بين كُله ، ومن الأمثلة التالية يتبين مقدار
شغف الأدباء بمعاني المتنبي وانكبابهم على دراسته فقد أخذ الصاحب
البيتين من شعر المتنبي :

حتى أتى الدنيا ابن بجدها فشكى اليه السهل والجبل
تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عواليها ومجرى السوابق
وجلها في وصف قلعة افتتحها عضد الدولة ، فقال :

« وأما قلعة كذا فقد كانت بقية الدهر المديد ، والأمد البعيد ،
تعطس بأنف شامخ من المنعة ، وتنبو بمطف جامح على الخطبة ، وترى
أن الأيام قد صالحتها على الاعفاء من القوارع ، وعاهدتها على التسليم
من الحوادث ، فلما أتاح الله للدنيا ابن بجدتها ، وأبا بأسها ونجدتها ،
جهلوا بون ما بين البحور والأنهار ، فظنوا الأقدار تأتيهم على مقدار ،
فالبشوا أن رأوا معقلهم الحصين ومثراهم القديم نبهة الحوادث
وفرصة البوائق ومجر العوالى ومجرى السوابق »

وكتب أبو العباس الضبى الى ألى سعيد الشيبى : « وقد أتانى
كتاب شيخ الدولتين فكان فى الحسن روضة حزن بل جنة عدن ،
وفى شرح النفس وبسط الأنس برد الأكباد والقلوب وقيص
يوسف فى أجفان يعقوب » وهو من بيت ألى الطيب :

كأن كل سؤال فى مسامعه قيص يوسف فى أجفان يعقوب
وحل أبو بكر الخورازمى بيتى ألى الطيب :

تنشد أثوابنا مدائحہ بالسن ما لهن أفواه
إذا مررنا على الأصم بها أغنته عن مسميه عيناه
فقال : « وكيف أمدح الأمير بخلق ضن به الهواء ، وامتلات
من ذكره الارض والسماء ، وأبصره الأعمى بلا عين ، وسمعه الأصم
بلا أذن » وكقوله : « ولقد تساوت الألسن حتى حسد الأبكم ،

وأفسد الشعر حتى أحمد الصمم « من قول أبي الطيب :

(قد أفسد القول حتى أحمد الصمم)

وليس تهافت الكتاب على انتحال معانيه وتزيين كتاباتهم بها
بأعظم من سرقات الشعراء لها وإدماجها في شعرهم . وهو دون
الحصر ، ولا يبلغه العد ، وكيف يمكن أن نحصر سرقات الشعراء
وهم يفاضلون بتراث المتنبي ويدعون فيه الاختصاص بهم دون غيرهم ،
غير أن الذي يلفت النظر في ذلك هو أن يكون اللفظ عين اللفظ
والمعنى عين المعنى من غير تصرف إلا ما يقتضيه التركيب ولا يؤثر
في روح المعنى الذي أراد المتنبي كقول البيضا :

يامن يحاكي البدر عند فراقه ارحم فتى يحكيه عند محاقه
من قول أبي الطيب :

وقد أخذ التمام البدر فيهم وأعطاني من السقم المحاقا
وكقول صاحب :

تجشمتها والليل وحف جناحه كأني سر والظلام ضمير
من قول أبي الطيب :

وكنت اذا عمت أرضاً بعيدة سریت فكنت السر والليل كاتمه
وقول صاحب :

لبسن برود الوشى لا لتجمل ولكن لصون الحسنين برود

من قول أبي الطيب :

لبسن الوشى لا متجملات ولكن كى يصن به الجمالا
ولو انتهينا لجمع هذه السرقات لأعيانا الاستقصاء ولا ندعى أنها
معانى لا يعلق لها مثل ، ولكن المتنبي فتح بأسلوبه وتصرفه فتحاً
مبيناً حتى نثق من الأفكار العادية والتشاييه المبتذلة ما يصلح لأن
يحلّى به جيد الزمن .

وقد كان المتنبي يغير على غيره ، ولكن إغارته تلك إغارة المتفضل
يطالع الناس بمقدرة ابتكاره وتقليده كقوله :

ما زال كل هزيم الودق ينحلها

والشوق ينحلنى حتى حكّت جسدى

مسروقاً من قول نخلد الموصلى :

يامنزلا ضن بالسلام سقيت رياً من الغمام

ما ترك الدهر منك الا ما ترك الشوق من عظامى

وكقوله :

تتبع آثار الرزايا بجوده تتبع آثار الأسنة بالقتل

من قول أبي نواس :

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة بجود كفيك تأسو كلما جرحا

وكقوله :

شاعر المجد خذنه شاعر اللفظ كلانا رب المعاني الدقاق
من قول أبي تمام :

غربت خلائقه وأغرب شعره فيه فأبدع مغرب في مغرب
فاستعانت به معاني الشعراء ليس استعانة المعوز الذي لا يجد من
ثروته الذاتية ما يستقل به وإنما هي تفنن وبر بالفن .

كان المتنبي عظيم الأثر في الأدب العربي على الوجه الذي
قدمنا من الابتكار والتحسين والاختراع ، وليس هذا كل ما يشرف
المتنبي ، وإن الذي يشرف به حقاً هو سموه في الكثير من شعره
إلى ذرى الفلسفة وأرسالها في صدى موسيقى ملحن يدعو للغبطة
ويسمو بالنفس إلى آفاق المعرفة في الحياة العامة . ولعل أعظم ما كان
يرفع من قدر المتنبي لدى الملوك والأمراء هو ابتداعه في هذا الفن
وتأليفه بما لم يسبقه أحد إلى مثله حتى لقد همّ بعضهم بالتوفيق بين
فلسفة المتنبي وأرسطو . وجاء في كتاب لأبي على الحاتمي من شعراء
العربية : « لما رأيت أبا الطيب قد أتى في شعره على أغراض فلسفية ،
ومعان منطقية أردت الموافقة بين ما توارده في شعره مع أرسطو
في حكمه لأنه إن كان ذلك عن فحص ونظر فقد أغرق في درس
العلوم ، وإن يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة

في ذلك وهو في الحالين على غاية الفضل « وليس يبعد أن تكون
فلسفة أبي الطيب نتيجة درس متقدم وبديهة حاضرة ، والنظر الفلسفي
متى قويت ملكاته واستقام طبعه لم يعد يتقيد بالدرس والتقليد . وقد
كان يتمثل بأبطال الفلسفة اليونانية في شعره :

من مبلغ الأعراب أنى بعدم شاهدت رسطاليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضراً
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله نفوسهم والأعصرا
ونسرد شيئاً من شعر المتنبي الفلسفي لندلل على مبلغ نجاحه في
فنه ومقدار سبره لأغوار الحقائق كقوله :

وكلام الوشاة ليس على الأح باب سلطانه على الأضداد
أنما تنجح المقالة في المر ء اذا صادفت هوى في الفؤاد
وقوله :

وأسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده
وقوله :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بد
وقوله :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هي من كسبه
فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجسام من تربه

قلو فكر العاشق فى منتهى حسن الذى يسببه لم يسبه
وقوله :

وغاية المفرط فى سامه كفاية المفرط فى حربه
وقوله :

ومن ينفق الساعات فى جمع ماله مخافة فقر فالذى فعل الفقر
وقوله :

أرى كلنا يبنى الحياة بسعيه حريصا عليها مستهما بها صبا
نخب الجبان النفس أورده التقى وحب الشجاع النفس أورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد الى أن يرى احسان هذا لذا ذنبا
وقوله :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال
وقوله :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
وكل يرى طرق الشجاعة والندى ولكن طبع النفس للنفس قائد
هذه ألوان شتى من فلسفة المتنبي فى الحياة العامة والطبيعة
الانسانية والعلاقات البشرية والأخلاق والحقائق الوجودية ،
وليست هى بحاجة لأن يشرحها شارح الا اذا شاء أن يحللها الى
جزئياتها الدقيقة ويركب عليها من فلسفتها فلسفة تقوم عليها . ولا

يفوتنا أن نلاحظ التعمق الذي كان يصاحب نظرياته في تكوينها
على شكل قضايا مبرهنة لا يضيّق بها المنطق الصحيح والتعليل
المعقول وأكثر ما كان يستمد البرهان من الحقيقة ذاتها والواقع
المحسوس لذلك كانت حكمه على الألسن وفي الصدور، ولا تجد عامياً
من العوام لا يستشهد لك بالكثير من حكم المتنبي .

وبعد - فآثر المتنبي في الأدب العربي هو ما يصفه المتنبي

نفسه :

وما الدهر الا من رواة قلائدى

اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

ودع كل صوت بعد صوتى فائى

أنا الصائح المحكى والآخر الصدى

شكر

لقد كان للسيد الأديب الأستاذ الشاعر علي أحمد باكثير
أكبر الأثر في الإشراف على طبع هذا الكتاب وملاحظته . فقد
ضجى بالثمين من وقته وساهم بقسط وافر من العناية في سبيل انجازه .
خدمة للأدب وحباً لنشر الثقافة العربية . فإليه نتقدم شاكرين
فضله وحمته مقدرين له عمله

بلخجر . ابن عبد المقصود

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٧	الاهداء
١٩	كلمة المؤلفين
٢١	مقدمة بقلم محمد حسين هيكل
٢٩	تحية وحي الصحراء لعلي أحمد باكثير
٣١	الأدب الحجازي والتاريخ
٦٧	أحمد ابراهيم الغزاوي:
٦٨	هم الجيرة الأذنون
٧١	وهذا ولي العهد يسموله الوفد
٧٣	أم هو الفصيل ألقى ضوءه؟
٧٦	وادي لية
٧٨	محكمة الوجدان
٧٩	هذا هو الشرق
٨٢	يا مصر ما أولى بنيك يقومهم
٨٥	منازه الطائف
٨٦	القلب الشارد
٨٧	المجد
٨٧	شجو الحمام
٨٨	أعباء الحياة
٩١	أحمد السباعي
٩٢	حاجتنا إلى تعليم البنات
٩٥	هات رفشك
٩٧	حذار أن تكون ضعيفاً
١٠١	الذكاء الضائع في بلادنا
١٠٤	الجرأة رجولة كاملة
١١٣	أحمد العربي

١١٤ أيها العيد
١١٥ بين اليأس والأمل
١١٧ يقظة الشرق
١٢١ ولقد بدأنا اليوم نشعر بالحياة وبالنشور
١٢٥ الأدب الحديث في الحجاز
١٢٩ الوحدة العربية كيف تتحقق ؟
١٣٧ أمين بن عطييل
١٣٨ ما هو مثل التعليم الصالح للحجاز؟
١٤٨ خواطر متناثرة
١٦٥ أحمد قنديل
١٦٦ الذكريات
١٦٧ خواطر متقاربة
١٦٩ حذار يا نفس
١٧٠ بعد الجفاء
١٧٢ مناجاة الحياة
١٧٤ بدران
١٧٤ طاب ليل
١٧٥ إلى الشعب
١٨١ حسين خزنदार
١٨٢ الطموح والاعتدال
١٨٦ ذراع الجبار
١٩٣ حسين سرحان
١٩٤ طلل في جوف قلب
١٩٦ توبة
١٩٦ هوى في حبيب
١٩٧ ثغر رفاف
١٩٨ ساعة رضا
١٩٩ إلى النجم البعيد
٢٠٠ زفرة أسى
٢٠١ خطرة
٢٠١ ليت كان مثلي
٢٠٥ حسين سراج

٢٠٦	إلى الشباب الحجازي الناهض
٢٠٧	الحب
٢٠٧	تعالى
٢٠٨	الجامعة الوطنية
٢١٠	اليها
٢١٥	عبد الوهاب آشقى
٢١٦	التحية الوطنية
٢١٨	السأم من الحياة
٢١٩	يا قلب
٢٢٠	يا نفس
٢٢٠	لوم مردود
٢٢١	يا رفيقى
٢٢٢	قيثارتى
٢٢٥	الهوى ودواعيه
٢٢٥	أذكر نبي
٢٢٦	التعلل بالرسوم
٢٢٧	الحجاز مستقر الوحي والطبيعة الخرساء
٢٢٨	الحق أجدر بالنصر
٢٣٣	رباعيات
٢٣٤	منظرة إلى الجمال الإنساني
٢٣٦	فلسفة الموت والحياة
٢٤١	عبد القدوس الأنصاري
٢٤٢	اغفاء الشاعر وانتباهته
٢٤٣	الشعر ونفوذه العظيم في المجتمع العربي القديم
٢٥٠	أدبنا الحديث وكيف نمهد له سبيل التقدم ؟
٢٥٥	ظاهرة مجيدة في نهضة الأدب العربي
٢٦٣	عبد الحق النقشبندى
٢٦٤	حنين الى الوطن
٢٦٩	عبد الله عمر بلخير
٢٧٠	ثلاثة أعياد
٢٧٤	الملك يحظب بالصوارم والقنا

٢٧٧ إلى ملك العرب
٢٧٩ عجب موقف الكنانة منا
٢٨١ تحية البعثة الفلاحية
٢٨٦ تحية الكشافة العراقية
٢٩١ علي حافظ
٢٩٢ سعد الخالد
٢٩٥ عمر صبري
٢٩٦ أحقاً؟؟
٢٩٨ التبشير بالدين أو بالوطنية؟
٣٠٠ حاجتنا
٣٠٣ عزيز ضياء
٣٠٤ وطني
٣٠٦ أنشودة عاشق
٣٠٨ أمي
٣١٥ عيد
٣٢١ في الخريف
٣٢٦ بحر النضار
٣٣٠ فاجعة
٣٣٧ عبدالسلام عمر
٣٣٨ مهمة الأدب في الحياة
٣٤٣ الوجدان
٣٤٧ شخصيات العظماء وأثرها في النفوس
٣٥٢ قوة الارادة في الإنسان
٣٦١ عمر عرب
٣٦٣ ذكرى قديمة
٣٦٤ إلى الشرق المستكين
٣٦٥ قلب الحب
٣٦٧ آلام الصب الحائر
٣٦٩ فلسفة الجمال
٣٧١ عصر الشباب

٣٧٥	عبد الحميد عنبر
٣٧٦	هل نحن على أبواب عهد جديد ؟
٣٨٣	محمد بن سرور الصبان
٣٨٤	يا ليل
٣٨٦	قد يكون الأديب قائد جيش
٣٨٧	عاطفة النفس
٣٨٩	المذلول
٣٩١	وطني
٣٩٢	لا صلاح مع الرياء
٣٩٩	محمد سعيد العامودي
٤٠٠	من رباعياته
٤٠١	الحب الزائل
٤٠٢	السياسة
٤٠٣	حال المحب
٤٠٥	الزمن والإنسان
٤٠٦	إلى الشباب الحجازي
٤٠٨	التطور في الأدب
٤١١	عصر القوة والعلم
٤١٧	محمد حسن فقي
٤١٨	تأوهات
٤١٩	أنة بانس
٤٢٠	الطائر الحزين
٤٢١	فلسفة الطيور
٤٢٣	هلا ترفقت ؟
٤٢٥	يارب
٤٢٥	من أوصاب الحياة
٤٢٦	أيها البدر
٤٢٦	الإنسان ابن بيثته
٤٢٧	سجية الدهر
٤٢٨	يا قمر
٤٣٠	مناجاة
٤٣٠	حيرة وألم
٤٣١	مصرع العظيم

٤٣٣ أمنية شاذة
٤٣٥ حول رواية روفائيل
٤٣٧ كلمة صغيرة في فلسفة التشريع
٤٣٩ الحقدرذيلة أم فضيلة ؟
٤٤٠ العوام
٤٤٢ الحالة الأدبية عندنا
٤٤٥ فلسفة الصوم
٤٥٣ محمد حسن كتي
٤٥٤ ساعات من الليل
٤٦٤ العصمة للأخلاق وليست للعلم
٤٧٣ أثر المتنبي في الأدب العربي
٤٨٣ شكر





محمد سعيد عبدالمقصود فلاح

- ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ.
- تلقى تعليمه الابتدائي على يد والده وفي خلفات الدرس بالمسجد الحرام ثم بقدرسة الفلاح.
- لازمه الشيخ إبراهيم حنبلوا في الخطاط المشهور ودرس لخط والحساب وأجادهما.
- عين عام ١٣٤٥ هـ مديراً لجريدة أمر القري وعطبت عنها.
- أسهم في إيداء الحركة الأدبية وفي المشاركة بسقط متميز في تشجيع الأدباء ونشر إنتاجهم.
- أول من فكر في طباعة المصحف الشريف بمكة المكرمة.
- عرف بإقدامه وجرائته في الحق.
- قام بطباعة كتاب «تاريخ مكة للأزرق» طبعه في ثلاثة أجزاء بتحقيق رشدي مخلص.
- انتقل إلى رحمة الله في منتصف ربيع الثاني ١٣٦٠ هـ.



عبد الله بن محمد بن علي السعيد

- ولد عام ١٣٢٢ هـ وتلقى تعليمه بمكة المكرمة وتخرج في مدرسة الفلاح عام ١٣٥٢ هـ.
- أكمل دراسته بإجازة أمريكية ببروت.
- التحق بالخدمة السياسية بدوان المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود.
- عمل مترجماً مرافقاً للملك عبد العزيز خلال لقاءاته السياسية برعايه الدول كما استمر فعلى مع الملك سعود.
- رافق جلالة الملك فيصل في رحلاته لحضور اجتماعات الأمم المتحدة ولإيدائه فمع زعامات دولية عديدة.
- أسندت إليه أعمال عديدة منها شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية بالدوان الملكي.
- عمل رئيساً لدوان إمارة الرياض.
- أول وزير للإعلام في المملكة.
- بدأ الشعر من خدائنه بدائياً قونية وبروح دينية وقومنة متفجرة لفت إليه الانتظار.
- تدعى لعمل مجموعة من اللامع الكبيرة الرائعة عن تاريخ الإسلام وهي ضمن ديوان مخطوط لم يطبع بعد.